



**FORMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA
DANZA TRADICIONAL
MATERIAL INSTRUCCIONAL**

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DE LAS ARTES ESCENICAS Y MUSICALES
SECRETARIA NACIONAL DE DANZA
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA

**FORMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA
DANZATRADICIONAL
MATERIAL INSTRUCCIONAL**

PROGRAMA: RED DE FORMADORES
MODULO No 2: CREACIÓN PARA LA DANZA
TALLER: EL ARTE DE LA CREACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN
GENERO: DANZA TRADICIONAL
DISEÑO: LIC. MARGARITA MORALES
REVISIÓN: LIC. OSWALDO MARCHIONDA
DRA. FABIOLA MENDOZA.
ASESOR: PROF. GUSTAVO SILVA.

"La Danza encierra la mística, la magia
Y la tradición de la cultura donde opera y se produce"
Carlos R. García E.

NOVIEMBRE
2006

ÍNDICE

| | Pag. |
|------------------------------------|------|
| I.- Presentación | 3 |
| II.- Orientaciones generales | 5 |
| III.- Objetivo General | 8 |
| IV.- Objetivos específicos..... | 9 |
| V.- Contenido programático | 10 |
| • Descripción de las unidades..... | 12 |
| • Actividades..... | 39 |
| • Estrategias de evaluación..... | 40 |
| VI. Glosario..... | 42 |
| VII. Bibliografías..... | 46 |
| VIII Anexos..... | 48 |

I.- PRESENTACIÓN

La danza, es considerada un lenguaje universal de comunicación no verbal, se manifiesta a través de un *sistema de signos y símbolos*, en los cuales el hombre y la mujer son el centro y la finalidad de su propia creatividad. En ella se establece, una relación estética, dinámica y coherente de movimientos (gestos, pasos, figuras y posturas corporales), dentro de una relación temporo-espacial. En la composición de este sistema de signos y símbolos, se conjugan elementos sensibles, creativos y socioculturales, que generan una temática corporal.

A raíz de los cambios que han venido sucediendo a escala mundial a partir de los proceso de globalización, es importante considerar la política del Estado Venezolano donde la cultura y la educación son las herramientas indispensables para combatir la despersonalización y fortalecer la identidad cultural, apoyado por la Constitución Bolivariana, la cual considera y reconoce el valor de las culturas populares (Art. 100) y nuestras culturas indígenas (Art. 119), propiciando la defensa de los derechos culturales y el respeto hacia la diversidad étnica y cultural, señalada, en el preámbulo de la misma.

Venezuela, como país pluricultural, posee un inmenso caudal de danzas y bailes en su contenido y ricos en variabilidad. Estas danzas y bailes, representantes de cada área cultural y social, forman parte de un gran complejo de relaciones que se manifiestan constantemente entre los grupos en la sociedad; de allí, que conjuntamente con el lenguaje, definen claramente la entidad social y cultural a la cual pertenecen. (Gladys Alemán. 1983)

Tomando en cuenta los antecedentes y diagnóstico del tratamiento que se le ha dado a la danza tradicional a través de la investigación, formación y proyección, existe un panorama debilitado y poco fortalecido, al realizar la comparación con el resto de los géneros (académico y contemporáneo), las causas pueden ser por múltiples factores de las cuales podemos mencionar:

- La Danza Tradicional no ha sido suficientemente sistematizada en sus procesos históricos, investigativos, ni en su proyección escolar y artística.
- En tal sentido, este género ha tenido baja producción bibliográfica y su investigación solamente ha alcanzado niveles descriptivos.

-
- Los espacios de reflexión, discusión y conceptualización han sido escasos y muy recientes.
 - Dentro de la educación formal, en sus diferentes niveles académicos, no se ha podido lograr profesionales de la Danza Tradicional y las cátedras dedicadas a este género han sido escasas.

Estos ejes problematizadores indican la necesidad de hacer esfuerzos institucionales para dar respuestas y mejorar la situación antes descritas. En consecuencia la creación de este material instruccional es un aporte a la sistematización de conocimiento sobre la Danza Tradicional y ha sido diseñado con el propósito de suministrar al docente herramientas técnicas y metodologías, para que de una manera organizada y progresiva desarrolle las potencialidades creativas, expresivas y logre la puesta en escena con repertorio danzarlo de las manifestaciones tradicionales del país. Esta alianza institucional ha sido posible a través de la iniciativa del Ministerio de la Cultura, el Instituto de Artes Escénicas y Musicales, la Secretaria Nacional de Danza y el Instituto Universitario de Danza y su Cátedra de Baile Popular I y II .

El contenido programático de este material instruccional, está constituido por dos unidades. La primera: **Composición y montaje coreográfico de la Danza Tradicional**, se desarrolla cinco temas: la conceptualización del lenguaje danzarlo, el Análisis de la danza en sus aspectos morfológico, estructural y coreográfico; la composición coreográfica, el montaje escénico y la aplicación coreográfica de la Danza Tradicional; La segunda: **Repertorio danzarlo** se ofrece la variedad y cantidad de géneros danzarlos según su clasificación: origen étnico, función social, su forma y espacio geográfico .

II.- ORIENTACIONES GENERALES

El material instruccional que se presenta a continuación se fundamenta en algunos principios del lenguaje corporal y coreográfico de la Danza Tradicional, orientados bajo el proceso de enseñanza-aprendizaje con criterios metodológicos en las áreas de investigación, formación, y proyección.

A continuación se recomienda algunos criterios que se deben tomar en cuenta para la comprensión y desarrollo progresivo del modulo y orientar su aprendizaje:

- La importancia de formar docentes en la Danza Tradicional a través de un estudio interdisciplinario, como la antropología, la historia, la geografía, sociología, filosofía, la coreología y la coreografía, permitirá una visión integral y holística de los procesos culturales. Y profundizar el fenómeno dancístico tradicional.
- El apoyo de los informantes claves o la figura del cultor popular de las manifestaciones danzarias in situ, como fuente primaria de conocimiento.
- Las vivencias del participante en el hecho danzarlo en su contexto original durante la celebración, permite tener una visión más próxima a la realidad.
- La utilización del recurso de las nuevas tecnologías, videos, CD, DVD, Internet sobre expresiones danzarias populares.
- La importancia del recurso de la investigación acción y la etnográfica como eje transversal del conocimiento.
- La utilización del material de referencia y bibliográfico que permita una visión integral del objeto de estudio.
- La utilización de recursos teatrales (conocimiento del hecho técnico y disciplinario) para la comprensión y aplicación de la danza escénica y la música como elemento rítmico indispensables para la interpretación danzaría.

-
- Dentro del espectro de la danza tradicional es necesario manejar la diferencia entre lo que se conoce como Ballet Folklórico, las manifestaciones tradicionales propiamente dicha y las posibilidades de recreación a partir de ellas.
 - La importancia del recurso de la investigación acción como eje transversal del conocimiento. Entender la investigación como proceso generador de conocimiento en sus diferentes niveles, como disciplina que permite la búsqueda; informar, conocer y transformar el conocimiento. Averiguar el cómo, el por qué y para qué de nuestro cuerpo y su vinculación con el hecho danzarlo. Es importante señalar que la investigación debe trascender el nivel de la descripción para pasar al plano de la interpretación y análisis; La investigación es un proceso de búsqueda, análisis y reflexión en la acción, partiendo de la experiencia y práctica que permiten la construcción de conocimientos y la transformación de su entorno, por lo tanto: la investigación debe ser una herramienta fundamental para el logro de la excelencia de los procesos culturales. (Carlos Lanz. 1993)

PERFIL DEL DOCENTE E INTÉRPRETE DE DANZA TRADICIONAL

Con los conocimientos adquiridos en el Módulo N° 2 "Creación para la danza" a través del Taller: "Arte para la creación y la interpretación" en el género "Danza Tradicional", se aspira un profesional capaz de:

- Conocer los procesos socio-históricos de la danza tradicional.
- Ejecutar la danza tradicional con su visión interpretativa.
- Reafirmar su formación integral y técnica.
- Tener conocimientos técnicos necesarios para el montaje coreográfico y la puesta en escena.
- Distinguir los diversos ambientes escenográficos que ofrece la Danza Tradicional.

PROGRAMACION DE CONTENIDO

El taller de Danza Tradicional tiene una duración de 30 horas, 6 horas cada día, 3 en la mañana y 3 en la tarde. Distribuida en 2 Unidades y 9 Sub unidades, en el cual se indica en el siguiente cuadro:

| UNIDADES | HORAS | CONTENIDOS |
|-----------------|---|---|
| UNIDAD Nº 1 | 22 horas Sub-unidad:1.1.(2 horas) Sub-unidad:1.2.(2 horas) Sub-unidad 1.3. (4 horas) Sub-unidad: 1.4. (4 horas) Sub-unidad: 1.5 (10 horas) | <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización • Análisis de la danza • Composición coreográfica • Montaje escénico Escenario-escenografía • Aplicación coreográfica |
| UNIDAD Nº 2 | 8 horas Sub-unidad:2.1.(2 horas) Sub-unidad:2.2.(2 horas) Sub-unidad:2.3.(2 horas) Sub-unidad:2.4.(2 horas) | Repertorio danzario <ul style="list-style-type: none"> • Origen étnico • Espacio geográfico • Función social • Forma |
| 2 UNIDADES | 9 Sub-unidades 30 horas | 18 horas prácticas 12 horas teóricas |

SE SUGIERE EL SIGUIENTE CRONOGRAMA

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| 8:00 a 11:00 | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y planificación • Definiciones | <ul style="list-style-type: none"> • Definiciones • Composición Coreográfica | <ul style="list-style-type: none"> • Definiciones • Composición Coreográfica | <ul style="list-style-type: none"> • Montaje escénico y escenográfico | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación Coreográfica • Repertorio Danzario |
| 2:00 a 5:00 | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la danza | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación Coreográfica • Repertorio Danzario | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación Coreográfica • Repertorio Danzario | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación Coreográfica • Repertorio Danzario | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra danzaria |

Así mismo, al presente material instruccional se anexa un material audiovisual y material sonoro de apoyo que ilustre los ejemplos recomendados y la clasificación de las danzas y bailes tradicionales sugeridos. **(Anexo N° 14: contenido del material audiovisual y anexo N° 15: material sonoro)**

III.- OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionará al participante elementos teóricos-prácticos para la comprensión y estudio de la Danza Tradicional como fenómeno expresivo en su contexto sociocultural original y la expresión artística dentro del hecho escénico.
- Brindar herramientas técnicas y metodológicas teóricas-práctica para la puesta en escena de la Danza Tradicional.
- Sistematizar y crear un lenguaje coreográfico en el género Danza Tradicional dentro del componente dramaturgico.
- Fortalecer las potencialidades creativas, expresivas e interpretativas a través de la Danza Tradicional.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

UNIDAD N° 1: Composición y montaje coreográfico de la Danza Tradicional (22 horas)

- 1.1. Definir algunos términos que permitan la comprensión y la aplicación del montaje coreográfico en la danza tradicional, a través de los siguientes conceptos: danza tradicional, coreografía, coreología , proyección y aplicación danzaria.
- 1.2. Analizar la danza tradicional a través de su forma, su estructura y elementos coreográficos.
- 1.3. Identificar los elementos que conforman la composición y montaje coreográfico en la Danza Tradicional.
- 1.4. Determinar los elementos que conforma el montaje escénico y su aplicación a la danza tradicional.
- 1.5. Aplicar técnicas para el acondicionamiento audio-neuro-muscular y para el aprendizaje de pasos y figuras de las danzas tradicionales.

UNIDAD N° 2: Repertorio danzario (8 horas)

Identificar el repertorio danzario Tradicional según su clasificación:

- 2.1. Por su origen étnico
- 2.2. Por su espacio geográfico
- 2.3. Por su función social
- 2.4. Por su forma.
- 2.5. Ciclos estacionales

V.- CONTENIDO PROGRAMÁTICO EN UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD N° 1: Composición y montaje coreográfico de la Danza Tradicional

Sub-unidad 1.1.: Conceptualización

Definición y características de la danza tradicional, coreografía, coreología, proyección y aplicación danzaria.

Sub-unidad 1.2. Análisis de la danza

Forma, estructura y elementos coreográficos de la Danza Tradicional

- Elementos morfológicos: nombre, fecha, lugar, motivos, carácter –histórico, expresivo, festivo.
- Elementos estructurales: música, danza, instrumentos musicales, vestuario, indumentarias y accesorios.
- Elementos coreográficos
 - Formas coreográficas (baile, danza, danza teatro)
 - Estructura coreográfica :tipos de bailes (Individual, por pareja, grupal de 3,4,5,6; colectivo)
 - Paso básico – pasos
 - Postura corporal
 - Figuras
 - Desplazamientos
 - Trayectoria
 - Patrón de movimiento

Sub-unidad 1.3.: Composición Coreográfica

Espacio tradicional – espacio teatral. Composición espacial: Diseño del espacio y tiempo escénico. Técnicas para el diseño de las formas coreográficas (lineales y geométricas). Utilización de símbolos para la transcripción coreográfica al coreograma. Plan del espectáculo - Guión coreográfico

Sub-unidad 1.4.: Montaje escénico

Elementos que conforma el montaje escénico:
Escenario, escenografía.

Vestuario y la música. Recursos (técnicos -
materiales – humanos - Presupuestario)

Sub-unidad 1.5.: Aplicación coreográfica a la danza tradicional

Aplicar técnicas de acondicionamiento audio-
neuro-muscular – Uso de la expresión corporal

Técnicas para el aprendizaje de pasos básicos,
figuras y trayectoria

UNIDAD Nº 2: Repertorio danzario

Sub-unidad 2.1.: Según su origen étnico

Sub-unidad 2.2.: Según su función social

Sub-unidad 2.3.: Según su espacio geográfico /
Mapa danzario

Sub-unidad 2.4: Según Ciclo estacional

Sub-unidad: 2.5: Según su forma.

DESCRIPCION DE LAS UNIDADES Y SUB-UNIDADES

UNIDAD N° 1: MONTAJE Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DE LA DANZA TRADICIONAL

Sub-Unidad: Conceptualización

En esta sub-unidad se centrará en la definición, reflexión y discusión de términos relacionados al lenguaje danzario tales como: Danza Tradicional, proyección, aplicación, análisis de la manifestación danzaria como hecho festivo, la clasificación de las danzas según Curts Sachs y adentrarnos a la disciplinas de la coreología y coreografía.

Así mismo se le proporcionará al participante elementos teóricos para la comprensión y estudio de la danza como fenómeno expresivo en su contexto sociocultural original y la danza como expresión artística dentro de hecho escénico creador.

Sub-Unidad: Análisis de la danza

En esta sub-unidad se centrará en el estudio y comprensión de la Danza Tradicional a través del análisis de los elementos morfológico, estructural y coreográfico. Descrito de la siguiente manera:

Elementos morfológicos: Comprende la observación y descripción del hecho danzario, indicando su nombre, fecha y lugar donde se desarrolla originalmente, los motivos de su realización e identificación del carácter histórico, expresivo y festivo de la Danza Tradicional.

Elementos estructurales: Comprende Los aspectos diferenciadores que la componen como la música, los instrumentos musicales, vestuario e indumentaria, los accesorios y los personajes que intervienen.

Elementos coreográficos: Comprende el análisis corporal de pasos, figuras, postura corporal, formas de desplazamientos y trayectoria de la Danza Tradicional. Así mismo la identificación de los patrones de movimientos de nuestro repertorio danzario.

Sub-Unidad: Composición coreográfica

En esta Sub-unidad se analizarán los elementos que componen el espacio teatral, se les brindará herramientas para la organización y

diseño del movimiento corporal y su distribución espacial. La construcción de un espacio escénico a través de un plan del espectáculo donde el estudio del movimiento – tiempo y espacio sean los elementos principales.

Proporcionará estrategias metodológicas para la aplicación de las leyes de la composición coreográfica, en el desplazamiento y trayectoria a través de la técnica del diseño lineal y geométrico, utilizando el recurso del coreograma, la simbolización de los esquemas de movimiento escénico y los signos para la transcripción.

Sub-Unidad: Montaje escénico

Aborda los elementos que conforman un espacio escenográfico y las orientaciones sobre la puesta en escena. Se pretende que el participante adquiera los conocimientos del hecho escénico, utilizando el recurso del teatro a través de sus elementos básicos como: escenario, estenografía, vestuario, música, iluminación, maquillaje y sonido; y su aplicación a la danza y bailes tradicionales. Distinga los diversos ambientes escenográficos que ofrece el hecho danzario.

Sub-Unidad: Aplicación coreográfica a la danza tradicional

En esta sub-unidad hacemos referencia al concepto de “Aplicación coreográfica” referido a la utilización de métodos, técnicas y estrategias metodológicas para el aprendizaje de este arte danzario dentro de modalidad de la danza tradicional. Tomando en cuenta el tiempo para el entrenamiento, el tiempo para el ensayo y el tiempo para la representación.

- ***Utilización de técnicas de entrenamiento y acondicionamiento audio-neuro-muscular.***

Es el entrenamiento necesario para la preparación y acondicionamiento del cuerpo, el cual permitirá a través del movimiento circular de las articulaciones, el estiramiento muscular y el equilibrio armónico y relajamiento corporal, el cual será utilizado como recurso la expresión corporal.

- ***Utilización de técnicas para el aprendizaje de pasos básicos y figuras***

Es la preparación rítmica y fisiológica del cuerpo para su acondicionamiento, en posturas, pasos y figuras y gestos del

repertorio corporal tradicional; una de las técnicas es la desagregada o descomposición de sus partes.

- ***Utilización de técnicas para el ensayo de la danza o baile seleccionado***

Es la asimilación e interiorización de pasos, figuras, desplazamientos y trayectorias de la Danza Tradicional a través de la repetición y del proceso de sistematización corporal con ensayos continuos y permanentes de la danza seleccionada

UNIDAD Nº 2: REPERTORIO DANZARIO

Se pretende que el participante identifique la variedad y diversidad de géneros danzarios existente en el país, en sus diversas modalidades y tomando en cuenta la siguiente clasificación.

- Sub-unidad 2.1: Por su origen étnico
- Sub-unidad 2.2: Por su función social,*
- Sub-unidad 2.3: Por su ubicación geográfica (Mapa danzario)*
- Sub-unidad 2.4: Por el calendario tradicional: (Ciclos estacionales).
- Sub-unidad 2.5: Por su forma.

DESARROLLO DE CONTENIDO POR UNIDAD Y SUB UNIDADES

UNIDAD N° 1: MONTAJE Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DE LA DANZA TRADICIONAL

SUB-UNIDAD: CONCEPTUALIZACIÓN

- **DEFINICIÓN DE LA DANZA TRADICIONAL Y SUS CARACTERÍSTICAS**

Las Danzas Tradicionales son expresiones populares de carácter colectivo, se transmiten de generación en generación, como resultado de los procesos socio-culturales, conforman la herencia cultural de nuestro país. Su transmisión en las comunidades donde tienen origen, se establecen a través de un contexto informal, de normas, patrones y valores culturales de sus integrantes.

Las fiestas y Danzas Tradicionales se caracterizan por ser numerosas y variadas, están ubicadas a lo largo del territorio nacional y responden a condiciones muy diversas, adaptadas al contexto socio-cultural, local y regional. Sus motivaciones varían de una manifestación a otra, dependiendo de sus funciones y afecciones sociales. Estas fiestas y danzas están asociadas en su mayoría a celebraciones que responden:

- Al ciclo productivo de la siembra o cosecha
- A la devoción de algún santo cristiano del calendario católico.
- A la transmisión de costumbres acumuladas de generación en generación.

LECTURA RECOMENDADA

SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA TRADICIONAL:

CASTILLO D'IMPERIO Ocarina. (2002) **La danza popular, Un lenguaje antropológico integral**. Ponencia presentada durante la inauguración del Instituto Universitario de Danza. Caracas.

- **PROYECCIÓN ARTÍSTICA Y SUS GRADOS DE PROYECCIÓN**

Al hablar de proyección se hace referencia al traslado de expresiones musicales, teatrales y danzarias de algún pueblo, mediante representaciones a salas especiales o medios de comunicación masivos, muchos estudiosos hablan de 4 grados o niveles de proyección:

Primer Nivel o Grado

Se desenvuelve la acción o manifestación en su más puro estado, en su contexto original Se realiza por promesa y por tradición. Es la manifestación viva, se realiza no para ser observada sino para su propia complacencia de comunicación con sus creencias y motivaciones. **(Ver cuadro anexo N° 1)**

Segundo Nivel o Grado

La manifestación es presentada en su aspecto formal, como valores musicales, danzarios, teatrales, literarios y plástico, desvinculado de su contexto original. Se produce el aprendizaje y se ejecuta a través del entrenamiento y la interpretación; en este nivel se ejerce la manifestación danzaria en función de poder ser observada o captada por otro. Así mismo se establece una variante de comunicación con la presencia de personas que sólo participan como observadores de una acción y por otra parte es ejercida por el ejecutante como recreación. Aquí se cuida las reglas formales del hecho tradicional pero se le imponen restricciones que acomodan la coreografía al ojo del observador.

Tercer Nivel o Grado

Es aquel estadio en que el trabajo técnico y especializado, desarrolla y amplía las manifestaciones; enmarcado dentro del espectáculo teatral. En este nivel también es denominado teatralización folklórica, se utiliza efectos estéticos capaces de sensibilizar emotiva e intelectualmente. **(Ver cuadro anexo N° 1)**

Cuarto Nivel o Grado

Se ubica en la creación artística, inspirada en el patrimonio de las manifestaciones tradicionales, la recrea, desarrolla la capacidad de reinventar en el uso de su imaginación. El artista manipula la tradición a su conocimiento escénico, toma, retoma y recrea, va a depender el talento individual del creador.

**LENTURAS RECOMENDADAS
SOBRE LA PROYECCIÓN ARTÍSTICA Y SUS GRADOS DE
PROYECCIÓN:**

ALEMÁN GLADYS. **La proyección folklórica y popular** (1995). Pág. 51-63. En: En Jornadas de reflexión sobre la danza tradicional popular, su investigación y proyección Caracas.

GUERRERO RAMIRO. (1989) **Teatralización del folklore y otros ensayos**. Pag. 5-21. La Habana.

- **EL ESTUDIO DE LA COREOLOGÍA Y COREOGRAFÍA.**

LA COREOLOGIA

Es una disciplina que estudia las manifestaciones dancísticas en su contexto histórico-social, involucrando un análisis antropológico, sociológico y estructural de la danza. El pensamiento coreológico ubica la especificidad danzaria como expresión de cultura y toma de ella todos los elementos capaces de explicarnos el proceso histórico, social. Es a partir de los grupos que lo recrean que se profundiza en los factores que componen la realidad cultural. Esta disciplina permite, promueve, dinamiza, coadyuva a la creación cultural, en la investigación, aplicación, difusión y proyección de las manifestaciones danzarias. Desde la planificación escolar hasta la proyección teatral de las danzas, la coreología orienta básicamente su estudio hacia la expresión kinestésica del hombre. A continuación indicamos un esquema que permita orientar el análisis coreológico de la Danza Tradicional:

- 1.- Análisis del espacio geográfico:
 - Local-estadal-regional-nacional
 - Clasificación administrativa:
Central-Zuliana-Andina-Llanera-Oriental-Guayana
 - Rural – urbana
- 2.- Análisis del tiempo
 - Tradicional – moderno
 - Según calendario festivo
3. Análisis del grupo cultural
 - Étnico – criollo
- 4.- Análisis según su función social
 - Devocional
 - Divertimento
 - Mágico-religiosa
- 5.- Análisis simbólico

LENTURAS RECOMENDADAS SOBRE LA COREOLOGIA

ALEMAN Gladys. (1981) **La Coreología y su contexto cultural.** En: Revista INIDEF N° 5. Conac. Caracas.

KURATH, Gestrude (1959). La Coreología, ciencia folklórica de la danza. Separata del Boletín Folklore Ameritas. Vol. XiX Nº 2

- **LA COREOGRAFÍA**

Es el resultado creativo de un proceso de estudio y organización de movimientos corporales en un espacio determinado. Existen diversas clasificaciones, hacemos referencia al Sistema de clasificación de Carmen Elena Fortun, orientada al estudio de la danza latinoamericana (Anexo modelo Nº 2) y la clasificación de Curts Sachs, orientada al estudio de la danza universal. (Anexo modelo Nº 3 y modulo Nº 2 del material de apoyo)

Partiendo de estas propuestas podemos hablar de coreografía por su forma y por su composición. La clasificación coreográfica según su forma (desplazamiento), puede ser: baile, danza o danza teatro. Al hablar de danza hay que distinguir dos acepciones, la danza desde el punto de vista genérico y desde el punto de vista específico:

DANZA (GENÉRICA)

Es la forma expresiva del cuerpo cuando se mueve armónicamente al ritmo de la música.

DANZA (ESPECIFICA)

Es referida a los movimientos corporales que se rigen por coreografías fijas, llevando un patrón establecido, guiado generalmente por una persona. **(Anexo Nº 6)**

BAILE

Es referida a movimientos corporales con coreografía libres, cuyas figuras y pasos son conocidos. **(Anexo Nº 6)**

DANZA-TEATRO

Son referidas a expresiones tradicionales que combinan movimientos coreográficos con representaciones teatrales y musicales. **(Anexo Nº 6)**
La clasificación coreográfica según su composición es referida al movimiento realizado, individual, por pareja o por grupos (colectivo).

DANZAS COLECTIVAS

Son aquellas en que intervienen un número indeterminado de ejecutantes, pueden bailar individualmente o por pareja. **(Anexo Nº 7)**

DANZAS INDIVIDUALES

Bailan ejecutantes sueltos, independientes unos de otros. (**Anexo N° 7**)

DANZAS POR PAREJAS

Se refiere a la ejecución de dos personas, por pares, estas pueden ser de pareja independientes, por parejas sucesivas o parejas en conjunto. El baile por parejas sucesivas es cuando se baila y luego se da el turno a otro ejecutante de a dos, La pareja independiente es cuando varias ejecutantes por pareja bailan simultáneamente. (**Anexo N° 7**)

EJEMPLOS:

DANZAS COLECTIVAS, INDIVIDUALES O POR PAREJAS

- Los Diablos Danzantes de Yare, todos bailan individual al mismo tiempo.
- El baile de joropo se baila por pareja en colectivo.

DANZAS POR PAREJAS SUCESIVAS

DANZAS POR PAREJAS INDEPENDIENTES

- Baile de tambor de Barlovento (Parejas sucesivas)
- El género de valse, merengue y joropo se baila en parejas independientes.

MUESTRA DE VIDEOS

SE RECOMIENDA MATERIAL AUDIOVISUAL SOBRE DIVERSOS BAILES Y DANZAS SEGÚN SU FORMA COREOGRÁFICA:

1. Serie Didáctica Tradiciones Venezolanas (2004). "El Tamunangue o Son de Negro. Ministerio de Educación y Deportes. Caracas.
2. Serie Didáctica Tradiciones Venezolanas (2004) El Bailes de Las Turas. Ministerio de Educación y Deportes. Caracas.
3. Serie Didáctica Tradiciones Venezolanas (2004) El Bailes de Los Zaragozas. Ministerio de Educación y Deportes. Caracas.

SUB-UNIDAD: ANÁLISIS DE LA DANZA

En esta sub-unidad se centrará en el estudio y comprensión de la Danza Tradicional a través del análisis morfológico, estructural y coreográfico. Descrito de la siguiente manera:

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

Comprende la observación y descripción del hecho danzario, indicando su nombre, fecha y lugar donde se desarrolla originalmente, los motivos de su realización e identificación del carácter histórico, expresivo y festivo de la Danza Tradicional. **(Anexo N° 4 y anexo N° 12)**

Es importante destacar que los elementos morfológicos son aquello que identifican el baile o danza a través de su ubicación en el espacio geográfico, es decir el lugar (comunidad, municipio, estado, región) donde se desarrolla la manifestación, la ubicación temporal, es decir la fecha de su celebración, así mismo los elementos históricos, los motivos de su celebración y la manera como se expresa, en canto, baile, declamación, representación teatral etc.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Comprende Los aspectos diferenciadores que la componen como la música, los instrumentos musicales, vestuario e indumentaria, los accesorios y los personajes que intervienen.

- **MÚSICA**

Es importante saber el género musical de la danza o baile seleccionado, conocer su ritmo, su contenido, estructura y sus instrumentos. Así mismo tomar en cuenta si la música va a ser grabada o en vivo.

- **INSTRUMENTOS MUSICALES:**

Al considerar los instrumentos musicales se debe tomar en cuenta la base clasificatoria del Sistema organológico de Curt Sachs, el cual ha dividido los instrumentos musicales en cuatro grandes grupos o familias: aerófonos, idiófonos, membranófonos y cordófonos. En su definición más sencilla tenemos:

Los aerófonos producen el sonido por la emisión de aire a través de un cuerpo o columna, el aire administrado y/o controlado por el ejecutante genera la vibración sonora.

Los idiófonos son aquellos instrumentos cuyo material con el que están constituidos es sonoro y el sonido se produce por efecto de las acciones que el ejecutante realiza sobre el instrumento, golpeándolo, sacudiéndolo o frotándolo.

Los membranófonos son aquellos instrumentos que obtienen su sonoridad al ser percutidos por su membrana o parche rígidamente estirado.

Los cordófonos son instrumentos en los que el sonido se produce por la vibración de una o más cuerdas estirada y sujetas en sus extremos.

- **VESTUARIO**

En cuanto al traje utilizado dentro del repertorio danzario, hay que tomar en cuenta las características de la vestimenta por manifestación festiva, hay que destacar el color y su significación, la indumentaria, los accesorios, el calzado y algunos detalles simbólicos que identifican el baile o danza, Así mismo, identificar los elementos simbólicos que representa cada elemento que lo integran. Tomando en cuenta estos elementos se logra crear una ambientación más aproximada a la realidad y nos permitirá descubrir elementos para la puesta en escena.

Dentro del repertorio danzario encontramos una gran variedad de indumentarias, vestuarios y accesorios que identifican cada baile o danza tradicional. Aunque sabemos que muchas no tienen un vestuario específico. A continuación se describen algunos ejemplos de los vestuarios y accesorio encontrados en las manifestaciones tradicionales:

Accesorios

Varas, sebucán, (palo de cinta), chaparros, chinecos, banderas, mandador, cencerro, chineco, estrella. Palos, cintas, sombreros, capa etc.

Trajes

Existen vestuarios especiales tales como el paltó levita (Parranda de San Pedro), traje de Diablos, traje de calypso, locainas, la muñeca de la calenda, Vasallos de la candelaria.

Existen bailes o danzas que no tiene trajes especiales pero que con el tiempo han adquirido cierto estilo identificador, el caso del joropo.

- **PERSONAJES**

Una de las características de nuestras danzas tradicionales es la variedad y cantidad de personajes que la integran, encontramos personajes con jerarquía como los capataces: capataz mayor, menor o primer, segundo y tercer capataz. Estos cumplen un papel importante en la organización y desarrollo de la manifestación; así mismo existen capitanes: capitán mayor, menor, de música de baile Estos son nombrados por su experiencia y trayectoria. Ejemplo: En las Turas, los Diablos danzantes, Capitanes o capitán mayor o menor, ejemplo: En el Tamunangue, Diablos de Yare. Encontramos la designación de mayordomo (a) y Reina, ejemplo: En las Turas. Guías o punteros.

Encontramos también personajes como pastores, pastorcillas, Ejemplo: Pastores de San Joaquín, viejo, vieja, cachero, titiriji, estrellero, ángel; vasallos, parranderos, bailadores, guarichas. Encontramos personajes con funciones definidas como Abanderado (llevador de la bandera), llevador de imagen, coticeros, tucusitos, sanpedreños, locainas, locos, zaragozas, perrero (personaje de los diablos de Cata)

Existen además personajes especiales muy característicos, donde son el eje principal de la manifestación, tenemos el caso de María Igancia (Parranda de San Pedro), los personajes de las Diversiones Pascuales identificados con personajes de la zona (animales como el carite, el caimán, la mariposa etc.), la Burra, la Burriquita, el baile del Mono, entre otros.

Todos estos personajes son de gran significación para la comunidad que lo integra y son designados en muchos de los casos por su trayectoria, respecto, devoción y dedicación que le dan a la tradición y en otros casos, son designados por los miembros de las organizaciones culturales de la comunidad. Así mismo encontramos sistema de organización en sociedades, hermandades, cofradías que permiten la continuidad y la conservación de las tradiciones

ELEMENTOS COREOGRÁFICOS

Comprende el análisis corporal de pasos, figuras, postura corporal, formas de desplazamientos y trayectoria de la Danza Tradicional. Así mismo la identificación de los patrones de movimientos de nuestro repertorio danzario. Entendemos por:

- **PASOS**
Son cada uno de los movimientos de los pies al andar o bailar.
- **PASO BÁSICO**
Es el movimiento que se realiza con los pies y se mantiene a lo largo de la pieza.
- **FIGURAS**
Son cada uno de los movimientos de los brazos al bailar.
- **POSTURA CORPORAL**
Posición corporal que adquiere un cuerpo en determinada situación. En el caso de la danza tradicional, cada baile o danza adquiere una postura distinta que hay que asimilar para lograr el movimiento exacto
- **FORMAS DE DESPLAZAMIENTOS**
Son las diversas maneras como una o varias personas se desplaza en el espacio total: en línea, curva, recta con todas las combinaciones.
- **TRAYECTORIA**
Son las sucesivas posiciones que se va ocupando el espacio, es decir es la línea descrita en el espacio por un cuerpo que se mueve.
- **PATRÓN DE MOVIMIENTO**
Es el modelo a seguir en una serie de movimientos, donde se determina a través de movimientos predominantes de alguna parte del cuerpo: cadera, piernas, brazos, cabeza, pies. En nuestro mapa danzario tradicional encontramos patrones de movimientos con influencia afrovenezolana, indígena e hispánica.

- **DESPLAZAMIENTO**

Es la acción de trasladarse de un sitio a otro, la distancia que existe entre la posición inicial y la posición final. Es la acción de producir un cambio de ubicación de un cuerpo y conduce al individuo de un lugar a otro.

En cuanto a los Patrones de movimientos del repertorio danzarlos tradicional encontramos tres tipos de patrones principalmente y responden a las influencias culturales originarias del país, africanas, indígenas e hispánicas.

EJEMPLOS

Los bailes o danzas afro venezolanas se caracterizan principalmente por el movimiento permanente de la pelvis.

Los bailes o danzas indígenas se caracterizan principalmente por movimientos de pasos de vaivén, con formación coreográficas circulares o lineales, es decir encadenados uno a tras del otro o enlazados uno al lado del otro.

Los bailes o danzas de influencia hispánicas se caracterizan principalmente por movimientos de pasos a ritmos valseos y figuras de brazos, antebrazos y manos alzadas.

LECTURA RECOMENDADA SOBRE ELEMNTOS DE LA DANZA

MARCHIONDA. Oswaldo. (1995). **Una forma más... Elementos para la formación del bailarín de la danza tradicional popular.** En: Jornada de Reflexión sobre la danza tradicional popular su investigación y producción. Conac. Caracas Pag. 29 al 42.

SUB-UNIDAD: COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Dentro de la composición coreográfica hay que tomar en cuenta el espacio tradicional, el espacio teatral, la composición espacial, el diseño del espacio escénico, el diseño del tiempo escénico y Guión escénico o plan de espectáculo.

1. Espacio tradicional y su características

Es el lugar o sitio originario donde se produce la manifestación musical, danzaria o teatral. Entre sus características más resaltante se encuentran:

- El tiempo de duración del baile o danza en su contexto original, donde se desarrolla la manifestación no se encuentra predeterminado, el tiempo es ilimitado
- La danza o baile tradicional es la manifestación viva, se realiza no para ser observada sino para su propia complacencia de comunicación con sus creencias y motivaciones, por ello el espectador pasa a un segundo plano
- En mucho de los casos no requiere de un vestuario especial, utilizan el más apropiado para la ocasión
- Dentro del repertorio danzarlo tradicional existe un 40% de bailes o danzas ejecutadas por hombres. (Ejemplos: Los Pastores, los cocaínas, los diablos danzantes)

2. Espacio teatral

Es el lugar o sitio donde se realiza la recreación de una realidad idealizada de alguna manifestación o lo que comúnmente se conoce como proyección. Entre sus características más resaltantes se encuentran:

- Se establece un tiempo limitado aprox. 10 min.
- Esta en función de un público espectador
- Se requiere de vestuario y accesorios planificados
- Se establecen técnicas de montaje y puesta en escena

-
- Existe un aprendizaje de los movimientos y desplazamientos.
 - Requiere de ensayos permanente para su ejecución.

2.1. Composición espacial

Comprende una serie de aspectos que hay que tomar en cuenta para la puesta en escena, en este caso del baile o danza tradicional, de los cuales se pueden mencionar:

- Tipo de escenario a utilizar: cerrado o abierto
- Establecer la entrada y salida de los bailarines.
- Ubicar el fondo y el frente del escenario.
- Establecer la ubicación de los músicos si lo hubiese.
- Tener presente en el momento del montaje la ubicación del público espectador.
- Planificar la entrada, desarrollo y salida de grupo ejecutante
- En el caso de utilizar escenario cerrado se sugiere que la posición coreográfica inicial sea en semicírculo para que el público espectador pueda apreciar la interpretación de los ejecutantes en su máxima expresión.
- Se sugiere tomar en cuenta en lo posible y dependiendo de la coreografía, que los ejecutantes no den la espalda al público.
- Considerar otros formatos no convencionales, ejemplo aquellos que rompen con las distancias público-espectador que involucran a estos (espectadores) en el desarrollo de la obra, haciendo participar de esta.
- En el caso de involucrar al público espectador en el montaje coreográfico, señalar cuando y como.

2.2. Diseño del espacio escénico

- Tipo de coreografía
- Trayectoria o recorrido
- División de las partes del desarrollo coreográfico
- Números de ejecutantes (preferiblemente números pares)
- Tipo de escenografía

Trascripción de las formas coreográficas según la técnica de diseño lineal y geométrico

Esta técnica se refiere a utilización del recurso de las figuras lineales y geométricas para compararlas con la forma coreográfica original del baile o la danza a analizar; es decir, buscar las semejanzas

en las figuras lineales y geométricas, (fila, columna, círculo, semicírculo, triángulo, cruz, ajedrez, ondulación grande, ondulación pequeña, espiral, rectas paralelas, formas libres) tanto en la distribución espacial de la danza tradicional a seleccionar. (**Anexo N° 13**) Esta analogía coreográfica se debe transcribir en el coreograma. Este es un esquema (recuadros) que permite graficar la entrada y salida de los bailarines, describir la secuencia de los desplazamientos y recorrido del baile o danza seleccionada, a través de símbolos y figuras que permitan visualizar lo antes descrito. Se ilustra un ejemplo de transcripción al coreograma, Los Pastores de San Joaquín, esta danza tiene una serie de desplazamientos y formas coreográficas similares a las paralelas horizontales, paralelas verticales, cruz, ondulatorios en columnas. (**Anexo N° 12**)

2.3. Diseño del tiempo escénico

- Hay que tomar en cuenta el tiempo del baile o danza y ajustarlo al montaje escénico, se sugiere no excederse de 10 min.
- Divisiones de la pieza musical en compases – fragmentación musical.
- Identificación de los textos en versos, décimas o prosa y el contenido de la letra
- División en partes según su forma coreográfica

2.4. Guión – Plan de espectáculo – escénico

- Título de la pieza danzaría
- N° de participantes
- Características del baile o danza
- Formas coreográfica
- Patrón de movimiento
- Distribución espacial dentro del escenario
- Características musicales (cambios rítmicos)
- Visión tripartita escénica (inicio desarrollo culminación)
- Transcripción al coreograma

SUB-UNIDAD: MONTAJE ESCÉNICO

El montaje escénico será orientado a través del recurso del teatro y se tomará en cuenta sus elementos básicos, entre los cuales se pueden mencionar: el escenario, la escenografía, el vestuario, la música.

Estos dos últimos fueron desarrollados en la Sub-unidad: Análisis de la danza, en sus elementos estructurales, Pág. 20.

Escenario

Es el espacio designado para realizar la obra danzaría, este puede variar según su edificación. Encontramos escenarios circular, cuadrados; abiertos (al aire libre) y cerrados (techado). Tomando en cuenta estas características para el montaje de la proyección danzaría, debemos de identificar el tipo de escenario a utilizar, ubicar el fondo, el frente (ubicación del público espectador), la entrada y la salida del escenario.

Escenografía

Constituye los elementos que describe el carácter de la obra o pieza danzaría, crea el ambiente para la acción y ayuda a contarla. Dentro del ámbito de la danza o bailes tradicionales debemos tomar en cuenta el ambiente original donde se desarrolla la festividad, para así poder aproximarnos con mayor exactitud al hecho danzarlo y recrear el ambiente escénico.

En el caso particular de nuestro acervo danzario, encontramos festividades de motivaciones devocionales, en su mayoría el ambiente que se percibe es natural, en la calle, frente a una iglesia o frente a un altar construido en alguna esquina. Existen otros que se desarrollan dentro de una casa (espacio cerrado, techado). Es necesario que se tome en cuenta en el momento del montaje, las características de la región, describir los aspectos identificadores de la localidad (ambiente de montaña, de playa, de llano etc)

LENTURAS RECOMENDADAS SOBRE MONTAJE ESCENICO

OROZCO. Omar (1995) **La danza de Vasallos del Sol. Una propuesta en la proyección de la Danza Tradicional.** En: Jornada de Reflexión sobre la danza tradicional popular su investigación y proyección. Conac. Caracas. Pag. 65 al 77.

BAPTISTA Félix. (1995) **Danzar en tres acordes... y uno más. Reflexiones sobre la proyección escénica de las danzas tradicionales venezolanas.** En: Jornada de Reflexión sobre la

danza tradicional popular su investigación y producción. Conac.
Caracas Pag. 79 al 89.

SUB-UNIDAD: APLICACIÓN COREOGRÁFICA A LA DANZA TRADICIONAL

En esta sub-unidad hacemos referencia a la utilización del concepto de "Aplicación coreográfica" referido a la utilización de métodos, técnicas y estrategias metodológicas para el aprendizaje de este arte danzarlo dentro de modalidad de la danza tradicional. Tomando en cuenta el tiempo para el entrenamiento, el tiempo para el ensayo y el tiempo para la representación.

Al hablar de aplicación nos referimos dentro de los procesos de formación, a la utilización de métodos, técnicas y estrategias metodológicas para el aprendizaje del arte danzarlo, en este caso la aplicación de la música, baile, la elaboración y construcción de la indumentaria y accesorios utilizados en la manifestación tradicionales. También es importante destacar que dentro de la aplicación, se establece el uso didáctico de los procesos culturales, en caso particular de la danza, en la cual encontramos propiedades didácticas que permiten una revaloración del repertorio danzarlo, por ello, la danza como proceso formativo permite un aprendizaje dentro del quehacer creativo, la planificación y organización del trabajo corporal, el desarrollo de habilidades psicomotoras, el auto exploración y orientación vocacional, permite: dominio auditivo, conocimiento de historia, geografía, ciencias de la naturaleza a través de la diversidad danzaría existente en el país; fortalece el acervo dancístico local, regional, el patrimonio danzarlo, el sentido de pertenencia y la identidad; adquiere destreza motora, estimula la creatividad, desarrolla la capacidad auditiva, la memoria secuencial, el sentido rítmico, genera confraternidad y solidaridad y estimula la orientación vocacional

Utilización de técnicas de entrenamiento y acondicionamiento audio-neuro-muscular.

Es el entrenamiento muscular necesario para la preparación y acondicionamiento del cuerpo, el cual permitirá el calentamiento a través del movimiento circular de las articulaciones (movilidad articular), el estiramiento muscular, el equilibrio armónico y relajamiento corporal. Se sugiere utilizar el recurso de la expresión corporal, orientada a la técnica sobre el conocimiento del cuerpo, el control respiratorio, la flexibilidad, estiramiento y relajamiento del cuerpo. (Anexo N° 14)

Utilización de técnicas para el aprendizaje de pasos básicos y figuras

Es la preparación rítmica del cuerpo para la práctica de los pasos, figuras, postura y la ejercitación de la expresión gestual del repertorio danzario tradicional. Se sugiere la técnica de movimientos desagregados y movimientos totales:

Movimiento desagregado: se entiende como el proceso de asimilación del movimiento a través de la descomposición o fragmentación de los movimientos en partes o segmentos del cuerpo.

Movimiento total: es el proceso de asimilación del movimiento en su totalidad.

Utilización de técnicas para el ensayo de la danza o baile seleccionado

Es la asimilación e interiorización de pasos, figuras, desplazamiento y trayectoria de la Danza Tradicional a través de la repetición y práctica consecutiva en un proceso de sistematización corporal de la danza seleccionada. Esta concientización corporal de pasos, figuras y desplazamientos se consolidan a través de ensayos permanentes.

UNIDAD Nº 2: REPERTORIO DANZARIO

SUB-UNIDAD 2.1.: REPERTORIO DANZARIO SEGÚN SU ORIGEN ÉTNICO

Se tomará en cuenta la siguiente clasificación: Por su origen étnico, *por su función social*, *por su ubicación geográfica* (Mapa danzarlo) y por el calendario festivo tradicional: (Ciclos estacionales)

Por su origen étnico corresponde al análisis del baile o la danza según su conformación étnico-cultural a través de su origen y rasgos culturales según el grado de mestizaje. Dentro de los orígenes y conformación venezolana nos encontramos con tres raíces principales: indígena, africana e hispánica.

Se ha demostrado a través de nuestro proceso histórico venezolano, que somos un país pluricultural, poseedores de una cultura criolla o mestiza con rasgos predominantes Indo-afro-hispánicos y que a lo largo de todo ese proceso se han producido una serie de transformaciones. Por ello en nuestro país existe una gran variedad y cantidad de fiestas, danzas y bailes tradicionales que responden a estos orígenes étnicos, con motivaciones muy diversas y ubicadas en un espacio geográfico bien determinado. Podemos afirmar la existencia de más de un centenar de expresiones danzarias, vigentes, sufriendo transformaciones por su dinámica y evolución socio-cultural. Producto de esa diversidad podemos hablar de fiestas y danzas indígenas y de influencia indígena, africana e hispánica. Es decir desde el punto de vista antropológico tenemos rasgos culturales criollizados, dotados de componentes indo-afro-hispánico; que junto con los componentes Biculturales-Binacionales conforman la cultura venezolana

Fiestas, danzas y bailes indígenas

Las fiestas, danzas y bailes tradicionales de carácter ritual, mágico-religioso responden a todas aquellas celebraciones de la cultura aborígen y de aquellas comunidades criollas con gran influencia indígena. Estas fiestas se distinguen de otras comunidades por su origen milenario, por el escaso proceso de mestizaje; sus celebraciones se fundamentan en motivaciones de carácter mítico-sagrado, de nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte, de fertilidad, fecundidad, fúnebre, shamáni-curativo.

Los aporte indígenas en la música, bailes y danzas se identifican a través de varios elementos, tales como: los instrumentos musicales llamados idiófonos, como la maraca que se utiliza de a una por ejecutante, los aerófonos como los carrizos o flautas de pan, la guarura, cachos etc.; la permanencia de formas y recursos idiomáticos musicales de origen indígenas. Desde el punto de vista de su estructura posee una unidad entre cantos, instrumentos y movimientos, con ritmos generalmente binarios en el esquema musical; y a través de las formas coreográficas, las cuales se caracterizan por ser circulares o lineales, colectivas, con ligeras diferencias en el paso básico; el núcleo de los bailes se caracteriza por un ritmo lento, con ligeros vaivenes hacia delante, hacia atrás o en dirección diagonal. Clasificación según la investigadora Aleman Gladis. (**Anexos N° : 5-14 y 15**)

Fiestas, bailes y danzas Afro venezolanas.

La presencia africana en nuestro país se inicia con la trata de esclavos en 1518, siglo XVI y como consecuencia de los 355 años de comercialización de los esclavos negros, estableciéndose en Venezuela más de cien mil personas, procedentes del Occidente del África; muchos estudiosos confirman que en su mayoría fueron de procedencia Bant y de origen Congo. Esta población africana se estableció como mano de obra en las zonas mineras y posteriormente en zonas agrícolas del país, principalmente en los estados: Zulia, Aragua, Miranda, Yaracuy, Trujillo, parte de Lara, Carabobo, parte de Bolívar y Sucre. Producto de este largo proceso histórico, de mestizaje y transculturación, podemos hablar de venezolanos de origen africano o de culturas afro venezolanas.

Existen elementos inconfundibles de raíz africana que permiten hablar con toda propiedad de la música, de los bailes y las danzas afro venezolanas; expresadas en algunos casos con fuertes rasgos afroides y en otros diluidos a través de un profundo proceso de mestizaje. Estos aportes afro venezolanos vienen dados por varios elementos, como:

- En el repertorio musical y danzarlo, los cuales se encuentran ligados a cultos o rituales como los de San Juan, San Antonio, San Pedro, San Benito o los Diablos Danzantes de Corpus Christi.

-
- En los instrumentos musicales, reflejados por los distintos tipos de tambores, utilizados en la música y las danzas afro venezolanas.

En la presencia de fonemas o vocablos de origen africano, que han perdido su significado original, y se encuentran en las letras de los cantos, tales como: jinca, l'egio, tumbá, mayoya, olé, calumbá, congolé, agé, chocho, belesé, chimbanguelero, vayá etc. En las poblaciones afrovenezolanas, que en sus orígenes fueron zonas mineras y agrícolas, señaladas arriba, se encuentran presentes. Clasificación según la investigadora Aleman Gladis.(**Anexos N° : 5-14 y 15**)

Fiestas, bailes y danzas de influencia hispánica

La presencia hispánica en la cultura venezolana, fue producto del proceso de conquista y colonización que se produjo en el país durante los siglos XVI, XVII y XVIII; Los españoles que vinieron a conquistar y a poblar el Nuevo Mundo, en un principio, eran originario del Sur del Centro de la Península Ibérica, andaluces, moros, castellanos, asturianos, gallegos, aragoneses, canarios y catalanes. Posteriormente llegaron los norteños de España, vascos y navarros. Por ello el legado cultural hispánico se refleja en elementos musicales, danzarlos, en el idioma y los elementos cristianos producto de la evangelización, los cuales detallamos a continuación:

- La lengua castellana y toda su influencia castiza como la métrica y la rima; los géneros musicales toman su nombre de las estructuras poéticas españolas como la copla, corrido, décima y estribillo.
- Los instrumentos musicales principalmente los cordófonos, originarios de los laúdes (cuatro, requinto, medio cinco, cinco, seis, mandolina, tiple, violín, bandola y la guitarra) y las arpas (arpa llanera y el arpa tuyera), es un elemento indiscutible de procedencia europea.
- Otros instrumentos del legado español se encuentran las campanas, cencerros y sonajeros; tambores y tamboriles de anillo y aro. Igualmente los bailes como el pasodoble, polca, minué, cuadrillas y vals, son de procedencia europea, introducido en Venezuela en época republicana del siglo XIX.
- Toda esa carga de procedencia hispánica se encuentra en nuestras fiestas, bailes y danzas tradicionales, unas con mayor evidencia europea que otras, debido a que los procesos de

mestizaje en muchas localidades del país fueron rápidos y muy acelerados. Clasificación según la investigadora Aleman Gladis.
(**Anexos N° : 5-14 y 15**)

LECTURA RECOMENDA SOBRE LA DANZA SEGÚN SU ORIGEN ÉTNICO

ALEMAN, Gladys. (1983) **Las danzas y bailes** en Diccionario de Historia de Venezuela. Edic. Fundación Polar. Caracas.

SUB-UNIDAD 2.2.: POR SU FUNCIÓN SOCIAL

Para su estudio y comprensión se ha tomado la clasificación de las fiestas y danzas tradicionales según su función social entre las cuales se encuentran: fiestas devocionales, diversionales o de divertimento y rituales (mágicas-religiosas).

Fiestas devocionales

Las fiestas y danzas de carácter devocionales responden a la influencia cristiana transmitida por la cultura hispánica llegada a nuestro país con el proceso de colonización y conquista, iniciado a finales del siglo XVI. El pueblo venezolano debido a esta influencia religiosa ha ajustado de manera peculiar a patrones religiosos las múltiples manifestaciones populares existentes en el país, costumbres, instrumentos, cantos, bailes y danzas.

El culto de los santos en su manifestación de fe abarca una variedad de imágenes religiosas, entre las cuales se encuentran: el culto a San Benito, San Juan, San Pedro, Corpus Christi, San Antonio, Virgen de la Candelaria, Virgen de la Coromoto, Virgen del Carmen etc. La gran mayoría de los pueblos que participan activamente en estas fiestas con carácter devocional comparten creencias católicas y las celebran por pago de alguna promesa, que realizan de por vida o por un determinado número de años. Entre los ciclos festivos con carácter religioso-popular más importante en el país se encuentran: ciclo de navidad, ciclo de carnaval, ciclo de mayo. (**Anexo N° 9**)

Fiestas de divertimento

Las fiestas de carácter diversional o de esparcimiento tienen como Principal característica de entretener y divertir. No están asociadas a ninguna devoción o culto a imágenes religiosas. Las manifestaciones

festivas con características indicadas se encuentran: el joropo, las diversiones, el vals, merengue entre otros. **(Anexo N° 9)**

Fiestas mágicos-religiosas

Son celebraciones asociadas a elementos mágicos- religiosos, rituales de las comunidades indígenas. Es la danza originaria de la cultura aborigen y de comunidades criollas con gran influencia indígena, es de carácter ritual de origen milenario, con escaso proceso de mestizaje; sus motivaciones son de carácter mítico-sagrado, de fertilidad, fecundidad, fúnebre, shamánico-curativo y de iniciación. **(Anexo N° 9)**

SUB-UNIDAD 2.3.: EL CALENDARIO FESTIVO TRADICIONAL: (CICLOS ESTACIONALES)

Ciclo de navidad

Esta festividad se realiza en honor al nacimiento del niño Jesús, se celebra en todo el país, desde 16 de diciembre hasta 02 de febrero. Entre las manifestaciones más resaltantes están La Semejanza de Los Pastores de San Joaquín y Aguas Caliente Mariara realizadas en Carabobo, en el Limón del estado Aragua, los días 23, 24 y 25; La fiesta de San Benito aunque no se celebra en honor al niño Jesús se da en esta época durante el 27 y 28 de diciembre y en Enero; Los Zaragozas y el baile del Mono realizado el 28 de diciembre; La Paradura, robo y búsqueda del Niño celebrada desde el 25 de diciembre hasta 15 de febrero. Y Los Vasallos de la Candelaria festejada el 2 de febrero en La Parroquia, La Venta, Mesa Bolívar del estado Mérida.

Ciclo de carnaval

El carnaval es originario de las fiestas saturnales romanas, celebradas para romper el orden, para invertir los roles y para los juegos de burlas. Convertida posteriormente en celebraciones cristianas asociadas al calendario religioso, se festeja tres días antes del miércoles de ceniza, (primer día de la cuaresma). Esta fiesta popular adquiere en el país gran relevancia, porque se convierte en cantos, bailes y comparsas a lo largo de toda la geografía venezolana, especialmente en el Oriente con las Diversiones Pascuales (Estados Nueva Esparta y Sucre); El Calypso en el estado Bolívar, grandes desfile y comparsas en

Lara, Guarico, Miranda y el Distrito Federal. Y el miércoles de ceniza celebran el Entierro de la Sardina en Naiguatá y Carayaca del Dtto. Federal y el baile de La Hamaca en el pueblo de San Millán estado Carabobo.

Ciclo de mayo y junio

En todo el calendario festivo del país, no existe tantas celebraciones religiosas asociadas a la imagen devocional como la de los meses de Mayo y Junio, entre las cuales se encuentran: 1) La Santísima Cruz de Mayo, celebrada el 3 de mayo en casi todo el país; 2) Corpus Christi (Santísimo Sacramento) fecha movable entre mayo y junio, se festeja con los Diablos Danzantes en las poblaciones de Miranda, Aragua, Carabobo, Cojedes y Guarico; 3) San Antonio de Padua el 13 de Junio principalmente en el estado Lara, Portuguesa; 4) San Pedro realizada en Guarenas y Guatire del estado Miranda con al Parranda de San Pedro y San Pedro de Coches en el estado Nueva Esparta con Diversiones 5) Santa Isabel de Guía en Guarenas y Guatire del estado Miranda. **(Anexo N°11)**

SUB-UNIDAD 2.4.: POR SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA (MAPA DANZARIO anexo N° 8).

5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1. El facilitador propiciará la discusión por equipo sobre los conceptos de Danza Tradicional, coreología, coreografía y otras definiciones que permitan la ampliación del conocimiento.
2. Propondrá las lecturas que se recomiendan a final de cada sub-unidad.
3. Propiciará una dinámica para diferenciar la disciplina coreología y la coreografía
4. Desarrollará una dinámica por equipo y a través de un ejemplo danzario, aplicar las características señaladas, por nivel o grado de proyección.
5. Se recomienda relacionar los sistemas clasificatorios de Curts Sachs y Elena Fortun con el repertorio danzario venezolano.
6. Motivará la práctica danzaria de las diferentes formas coreográficas del repertorio danzario del país.
7. Motivará la práctica danzaria según su forma y composición coreográficas:
 - Practicar una danza individual
 - Practicar una danza de parejas
 - Practicar una danza colectiva
8. Mostrará material audiovisual sobre las danzas tradicionales y propiciará una dinámica para su clasificación.
9. El facilitador motivará la investigación sobre un baile o danza tradicional seleccionada según los conocimientos previos o realizados en la comunidad.

-
10. El facilitador planificará charlas y discusiones guiadas con cultores de danza o bailes practicados en la localidad, para que expongan su experiencia danzaria.

ESTRATEGÍAS DE EVALUACIÓN

- Evaluar un montaje escénico de una danza o baile con el objeto de analizar los elementos morfológicos, estructurales y coreográficos
- Realizar un plan de espectáculo que planifique la puesta en escena.
- Los participantes a través de exposiciones en equipo y según el baile o danza seleccionada serán evaluados tanto en su aspecto práctico y teórico.

VI.- GLOSARIO

APLICACIÓN

Cuando hablamos de aplicación en el componente cultura dentro de la educación nos referimos a la utilización de métodos, técnicas y estrategias metodológicas para el aprendizaje del arte dentro del programa curricular, en este caso la aplicación de la música, el canto, los instrumentos musicales, su baile y la elaboración y construcción de la indumentaria y accesorios utilizados en la manifestación investigada.

BAILADOR

Es aquella persona que se mueve al ritmo de la música y disfruta de ella.

BAILARIN

Es aquella persona que se dedica al estudio del baile y es profesional de la danza, tiene gran disciplina y se dedica en su mayor tiempo a su ejecución.

BAILE

Son movimientos corporales con coreografía libres, cuyas figuras y pasos son conocidos.

COREOGRAMA

Es un esquema que permite graficar la entrada y salida de los bailarines, describir la secuencia de los pasos, figuras y movimientos.

CREATIVIDAD

Capacidad de descubrir nuevas relaciones y generar organizaciones novedosas y cambiantes. No es la reproducción de la realidad como un espejo.

COREOGRAFÍA

Es la organización de los movimientos corporales en un espacio determinado.

COREÓGRAFO

Compositor de baile

COREOLOGÍA

Disciplina que estudia las manifestaciones dancísticas en su contexto histórico-social, involucrando un análisis antropológico, sociológico y estructural de la danza

DANZA (GENÉRICA)

Desde el punto de vista genérico es la forma expresiva del cuerpo cuando se mueve armónicamente al ritmo de la música.

DANZA (ESPECÍFICA)

Desde el punto de vista particular, son movimientos corporales que se rigen por coreografías fijas, llevando un patrón establecido, guiado generalmente por una persona.

DANZA ARTÍSTICA

Es el arte de componer movimiento de forma coherente para crear un metalenguaje. (GA)

DANZA DEVOCIONAL

Esta danza responde a la influencia cristiana transmitida por la cultura hispánica llegada a nuestro país con el proceso de colonización y conquista durante el siglo XVI, la expresión danzaria gira en torno al culto de algún santo en su manifestación de fe, ligado a la idiosincrasia popular, transmitida por generaciones y asociadas al ciclo productivo de la siembra.

DANZA DE ESPARCIMIENTO O DIVERTIMIENTO

La danza de carácter diversional o de esparcimiento tiene como principal característica de entretener y divertir,

DANZA FOLKLORICA –DANZA POPULAR TRADICIONAL

Es la danza fundada en la tradición de los sectores populares con un mayor grado de mestizaje o criolla.

DANZA INDÍGENA

Es la danza originaria de la cultura aborígen y de comunidades criollas con gran influencia indígena, es de carácter ritual de origen milenario, con escaso proceso de mestizaje; sus motivaciones son de carácter mítico-sagrado, de fertilidad, fecundidad, fúnebre, shamánico-curativo y de iniciación.

DESPLAZAMIENTO

Es la acción de trasladarse de un sitio a otro la distancia que existe entre la posición inicial y la posición final. Es la acción de producir un cambio de ubicación de un cuerpo y conduce al individuo de un lugar a otro.

ESPACIO TEATRAL

Es el lugar o sitio donde se realiza la recreación de una realidad idealizada de alguna manifestación o lo que comúnmente se conoce como proyección.

ESPACIO TRADICIONAL

Es el lugar o sitio originario donde se produce la manifestación musical, danzaria o teatral.

ETNOCULTURAL

Refiere a grupos de individuos unidos por características comunes, cuya asociación constituye un sistema propio, procesos culturales afines. En nuestro país existen: indígenas, eurovenezolanas, asiaticavenezolanas, afrovenezolana, etc.

FIESTAS RELIGIOSAS O DEVOCIONALES

Son celebraciones o conmemoraciones establecidas por el calendario católico de la iglesia cristiana, asociadas al nacimiento o muerte de algún santo o santa.

FIESTA RITUAL

Son celebraciones asociadas a elementos mágicos- religiosos, rituales de las comunidades indígenas.

FORMAS DANZARIAS

Es la organización coreográfica del baile o danza, las cuales a partir de las formas básicas y sus combinaciones: fila, columna, círculo, semicírculos, cuadros y forma de ajedrez.

FORMAS DE DESPLAZAMIENTOS

Son las diversas maneras como una o varias personas se desplaza en el espacio total: en línea, curva, recta con todas las combinaciones.

GESTO

Es la expresión que se realiza a través del rostro

INVESTIGAR

Es una disciplina que permite la búsqueda de la información, conocer y transformar el conocimiento. Es averiguar el cómo, el por qué y para qué de nuestro cuerpo y sus acciones.

PASOS

Son cada uno de los movimientos de los pies al andar o bailar.

PATRON DE MOVIMIENTO

Es el modelo a seguir en una serie de movimientos que predominan en un baile o danza.

POSTURAS

Posición corporal que adquiere un cuerpo en determina situación

PROYECCIÓN

Es el traslado expresiones musicales, teatrales y danzarias de algún pueblo, mediante representaciones a salas especiales o medios de comunicación masivos.

TRAYECTORIA

Son las sucesivas posiciones que se va ocupando el espacio, es decir es la línea descrita en el espacio por un cuerpo que se mueve.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

1. ALEMAN, Gladys. (1983) **Las danzas y bailes** en Diccionario de Historia de Venezuela. Edic. Fundación Polar. Caracas.
2. _____ (1981). **La Coreología y su contexto cultural** en Revista INIDEF Nº 5 Conac. Caracas.
3. BAPTISTA Félix. (1995) **Danzar en tres acordes... y uno más. Reflexiones sobre la proyección escénica de las danzas tradicionales venezolanas.** En: Jornada de Reflexión sobre la danza tradicional popular su investigación y producción. Conac. Caracas Pag. 79 al 89.
4. CARDONA Miguel y otros. (1947) **Panorama del folklore venezolano.** U.C.V. Caracas.
5. CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA. (1996- 97 -98) Jornadas de reflexión sobre la danza tradicional y popular, su investigación y proyección. Caracas.
6. DOMINGUEZ, Luis Arturo y otros. (1968) **Fiestas y Danzas Folklóricas de Venezuela.** Monte Ávila Editores. Caracas.
7. FORTUN JULIA ELENA. (1989). **Sistema de Clasificación de Danzas Folklóricas Americanas.** En: Folklore Americano. La Paz.
8. FUNDACIÓN BIGOTT. (1995) Material para los talleres para la proyección y aplicación de bailes o danzas tradicionales.
9. GARCIA CANCLINI, Néstor. (1982) **Las culturas populares en el capitalismo.** La Habana. Ediciones Casa de las Américas.
10. GUERRA, Ramiro. (1989) **Teatralización del Folklore.** Edit. Letras Cubanas. La Habana.
11. HUMPHREY, Doris (1990) **El arte de componer una danza.** Edit. Holguín. La Habana.
12. IUDANZA. (2003) **BAILE POPULAR I – II.** Material instruccional. Caracas.

-
13. INIDEF. CONAC. (1983) **Folklore y Currículo**. Vol. 1,2. Caracas.
 14. KURATH GERTRUDE. (1959) **La coreología, ciencia folklórica de la danza**. En: Folklore Americas. Vol. XIX. Nº2.
 15. OROZCO. Omar (1995) **La danza de Vasallos del Sol. Una propuesta en la proyección de la Danza Tradicional**. En: Jornada de Reflexión sobre la danza tradicional popular su investigación y proyección. Conac. Caracas. Pag. 65 al 77.
 16. SACHS, Curts. (1944) **Historia universal de la danza**. Ediciones Centurión. Buenos Aires.
 17. SANOJA, Sonia, (1981) **A través de la danza**. Monte Ávila Editores, Caracas.
 18. SEVILLA, Amparo. (1990) **Danza Cultura y clases sociales**. Edit. IMBA. México.
 19. RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe. (1981) **El teatro popular**. Caracas.
 20. SALAZAR, Rafael y LARES, Oswaldo.(2003) **Venezuela, caribe y música**, Editorial Fundación Tradiciones Caraqueñas, Venezuela.

ANEXOS

ANEXO: N° 1
CUADRO COMPARATIVO ENTRE LA DANZA TRADICIONAL Y LA DANZA TRADICIONAL DE PROYECCIÓN ARTÍSTICA

| DANZA TRADICIONAL PRIMER GRADO (1º) | DANZA TRADICIONAL ARTISTICA TERCER GRADO (3º) |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Son expresiones de los sectores mayoritario y sectores rurales • Es un aprendizaje espontáneo a través de la observación y participación. No es institucionalizado, es una manifestación aprendida y transmitida; no es aprendida formalmente, institucionalizada; se aprende por vía de la socialización, por vía oral y por imitación. • Es un producto social obedece a un conjunto de relaciones sociales de los sectores mayoritario y de las zonas rurales del país. Es un elemento colectivo, se somete a normas establecidas por el grupo, que determina la comunidad. • Transmite una visión del mundo y reproduce un sistema de valores establecidos/ Cumple varias funciones • Los movimientos de la danza Tradicional son en esencia expresión de sus más antiguos contenidos. • La naturaleza de la tradición no es una Actividad estática en el tiempo y espacio, es un hecho vivo y como tal en movimiento y en perspectiva de cambio. • Los que bailan danza tradicional se les denominan Bailadores • Para el cultor la danza no es un problema de manifestación creativa, sino que es parte de su vida, de su cotidianidad. • Por ser multiétnico y pluricultural, surgen de un tronco común originario de las tres raíces indo-afro-hispánico. | <ul style="list-style-type: none"> • Es una manifestación creativa y Artísticas • Esta en función de un público espectador • Es una danza espectáculo donde la música, la escenografía, el vestuario y la iluminación constituyen los elementos esenciales para su puesta en escena • Ocupa el 3º grado y se denomina Teatralización folklórica, la cual consiste en llevar la danza tradicional aun espectáculo teatral donde se rija por principios o leyes de composición coreográfica y el diseño del espacio y tipo de escenario prevalezca. • El cuarto grado o nivel se plantea el ámbito de la creación artística, inspirada en el lenguaje tradicional • Aunque se cuidan las reglas formales del hecho tradicional se le impone restricciones que acomodan la coreografía al ojo del observador. • Existe una propuesta estética, con una concepción semántica • Traducción de códigos gestuales y corporales. • Los que bailan danza tradicional artística se les denominan bailarín <p>Para el grupo de proyección hace de la danza una expresión creativa, un expresión artística en si misma</p> |

ANEXO: Nº 2

CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS SEGUN SU FORMA COREOGRAFICA SEGÚN CURTS SACHS

- 1.** Danzas que parecen procesión
- 2.** Danzas con orden establecidos
- 3.** Danzas realizadas en calle
- 4.** Danzas en filas doble
- 5.** Danzas con ejecución de figuras
- 6.** Danzas en filas
- 7.** Danzas que se realizan frente a la iglesia
- 8.** Danzas con recorrido por las calles
- 9.** Danzas con ceremonias dentro de la iglesia
- 10.** Danzas con imitación de animales
- 11.** Danzas de muerte y resurrección
- 12.** Danzas alrededor de un palo
- 13.** Hombres representando papel femeninos
- 14.** Danzas con cofradías
- 15.** Danzas que puede participar el público
- 16.** Danzas o bailes que están constituidas por partes
- 17.** Danzas que poseen dirección y jerarquía de personajes
- 18.** Danzas que van acompañadas de coplas o versos
- 19.** Danzas con indumentaria especial
- 20.** Danzas reactivadas
- 21.** Danzas con rituales
- 22.** Danzas con argumentos
- 23.** Danzas con imagen de santos.

ANEXO 3

SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DE DANZA FOLKLÓRICAS AMERICANAS SEGÚN ELENA FORTUN FOLKLORE AMERICANO. PERÚ

Por su estilo

1. Danzas Graves
2. Danzas Ligeras

Por su especie (por los interpretes)

3. Danza masculinas
4. Danzas femeninas
5. Danzas mixtas

Por su género (por la forma)

6. Danzas individuales
7. Danzas de pareja
 - De pareja suelta e independiente.
 - De pareja suelta dependiente del conjunto
 - De pareja enlazada independiente
 - De pareja enlazada dependiente del conjunto
 - De pareja con acentuación alternada e independiente
 - De cada uno de los intérpretes.
8. Danzas corales:
 - De ronda
 - Simple.
 - Duple y triple
 - De serpentina
 - De columnas
 - De arco
 - De puente
 - De trenza
9. Danza colectivas

Por Familia (por los movimientos)

10. Danzas convulsivas
11. Danzas de expansión o abiertas
 - de salto de alzada,
 - de zapateo
 - de tranco
 - de brinco, en un solo pie
 - de salto en cuclillas, en puntas de pié
 - de embestida)
12. Danzas cerradas (de asiento, de giro, de torsión)

Por orden (por el tema)

13. Danza abstractas o sin imagen
(Introvertidas, religiosas, medicinales, de fecundidad o Fertilidad, de iniciación, nupciales, ígneas o de antorchas, Fúnebres, guerreras)
14. Danzas de imagen o miméticas (de animales, de cacería, de Fecundidad, de galanteo, de iniciación, de muerte, de armas, agrarias y de oficios)

Por su clase (por la adscripción)

15. Danzas ceremoniales
16. Danzas de trabajo
17. Danza sociales
18. **Por su tipo (por el origen)**
19. Danza pre-hispánicas
20. Danzas post-hispánicas (tradicionales, contemporáneas.

ANEXO: N° 4

A CONTINUACIÓN SE TE PRESENTA UN EJEMPLO DE DANZA TRADICIONAL, TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS MORFOLÓGICOS, ESTRUCTURALES Y COREOGRÁFICOS:

MANIFESTACIÓN TRADICIONAL: Semejanza de Los Pastores

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

Zona de dispersión: San Joaquín, Aguas Caliente estado Carabobo y El Limón estado Aragua

Fecha de su realización: 24 de diciembre

Grupo étnico: Cultura criolla, de influencia hispánica

Motivo: Devocional - En honor al niño Jesús.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

Música: Ritmo de aguinaldo y parranda denominados: El levanten, El Villano y El Entregue

Instrumentos musicales: Cuatro, maracas, furruco, tambora, charrasca o macanilla

Elementos coreográficos:

Considerada una danza de tres partes: El levante, el entregue y el villano, realizan una serie de figuras de baile por parejas en columnas de paralelas verticales, en cruz, paralelas horizontales y remolinos. **(Anexo coreograma N° 13)**

Indumentaria, accesorio y vestuario: Pastorcillas llevan falda y blusa con sombrero decorados con lazos; Pastores llevan franela y faldas de cintas de colores y sombreros con cintas de colores; el personaje del viejo y la vieja llevan un disfraz que simulan ser viejos; El titiriji lleva un traje blanco que simula un ovejo o titiriji. Los Pastores llevan chinos, pandereta para el titiriji. La imagen del niño Jesús.

Personajes: Pastores, pastorcillas, cachero, el viejo, la vieja, el titiriji y músicos.

**SEMEJANZA
DE LOS PASTORES**



El viejo, la vieja, titiriji y pastor



**Pastores,
Pastorcillass y
Titiriji**



Pastorcillas

Pastor con chineco



Fotos: Venezuela Tierra Mágica.
Colantoni.

Corpoven filial de PDV. Roberto

ANEXO: N° 5
CLASIFICACIÓN POR SU ORIGEN ETNICO, SEGÚN LA
INVESTIGADORA ALEMAN GLADIS.

BAILES Y DANZAS DE INFLUENCIA INDÍGENA

| Bailes y danzas indígenas: |
|--|
| 1. Yonna (Wayuú- Zulia) |
| 2. Mare mare (Kariñas- Anzoátegui.) |
| 3. Las Turas (Ayamán-Larra falcón) |
| 4. Parichará (Pemón - Bolívar) |
| 5. Wajita (Guajibo - Amz) |
| 6. Jabisanuka (warao - Delt. Amazonas) |
| 7. Akatampo (Kariñas -Anzoátegui) |
| 8. Pijiguao (Yanomami - Amazonas) |
| 9. Pudali (Curripaco - Amazonas) |
| 10. Warime (Piaroa Amazonas) |
| 11. Urimare |
| 12. Kuje (Yucpa -Zulia) |
| 13. Thonge (Yaruro - Apure) |
| 14. Mawadi (Yekuana -Amzonas) |

BAILES Y DANZAS DE INFLUENCIA AFROVENEZOLANA

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Calipso | 10. Mampulorio |
| 2. Baile de la botella | 11. Tango tatarú |
| 3. Chimbangueles | 12. Tango matiguá |
| 4. Diablos danzantes | 13. La Burra |
| 5. Tambores a San Juan | 14. Guasa |
| 6. Baile de la Hamaca | 15. Entierro de la Sardina |
| 7. Parranda de San Pedro | |
| 8. Sambarambulé | |
| 9. Quichimba | |

BAILES Y DANZAS DE INFLUENCIA HISPÁNICA

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. Valses | 18. Golpe Tocuyano |
| 2. Joropo | 19. La Bamba |
| 3. La Polca | 20. Vasallos de la candelaria |
| 4. La cuadrilla | 21. Los Pastores |
| 5. La Revuelta | 22. Las Diversiones |
| 6. La danza | 23. Los locos y locainas |
| 7. Diablo de San Hipólito | 24. Los Negros de San Jerónimo |
| 8. Pasodoble | 25. Fandanguillo |
| 9. El Sebucán | 26. Contradanza |
| 10. Gaita de tambora | 27. Gaita Perijanera |
| 11. Mazurca | 28. San Pascual Bailón |
| 12. Baile de la Burra | 29. Muñeca de la calenda |
| 13. La Llorca (*) | 30. Patio Bombito |
| 14. Baile de los pintados | 31. La Isaya |
| 15. Baile de los Aros | 32. El Tamunague (*) |
| 16. El Paloteo | 33. El Toro de Candela |
| 17. El Espuntón | |

ANEXO N° 6

POR SU FORMA COREOGRÁFICA: DANZA, BAILE, DANZA-TEATRO

| BAILE | DANZA | DANZA-TEATRO |
|-------------------------|--|---------------------------------|
| 1. Calypso | 1. Baile del Mono | 1. Las Diversiones (B) |
| 2. Ritmos de tambor | 2. Contradanza | 3. La Bamba (B) |
| 3. Joropo | 3. Baile de cintas | 4. Baile de la Hamaca |
| 4. Guasa | 4. La Lloro | 5. La Mocha (B) |
| 5. La Burra | 5. Tambor Quichimba | 6. El Paloteo (D) |
| 6. Chimbanguale (*) | 6. Tamunangue | 7. Los Pastores (D) |
| 7. Diablos danzantes | 7. Las Turas | 8. Parranda de San Pedro (B) |
| 8. Vals | 8. Mare mare | 9. La Paradura, robo y búsqueda |
| 9. Pasodoble | 9. Gaita Perijanera | 10. Sambarambulé (B) |
| 10. Zaragoza | 10. Yonna | 11. Mampulorio (B) |
| 11. Gaita de Tambora | 11. Culebra de Ipure | 12. Tango Tatarú (D) |
| 12. Merengue | 12. Los Pastores (*) | 13. Tango Matiguá (D) |
| 13. Guasa | 13. Negros de San Jerónimo | 14. El Espontón |
| 14. Los Locainas | 14. Baile de cintas | 15. Entierro de la Sardina (B) |
| 15. La Polca | 15. La Cuadrilla | 16. Parranda de San Pedro |
| 16. | 16. Indios Coromotanos | 17. Pato Bombito |
| 17. Baile de la botella | 17. Giros de San Benito | |
| 18. La Isaya | 18. Los Enanos y la muñeca de la Calenda | |
| | 19. Danza de los Aros | |
| | 20. El Manare | |
| | 21. San Pascual Bailón | |
| | 22. Danza de la Lagunillas | |

ANEXO: N° 7

REPERTORIO DANZARIO POR SU COMPOSICIÓN:

| INDIVIDUAL | POR PAREJAS | COLECTIVOS |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Diablos Danzantes (CI) | Ritmo de tambor | La Llorá |
| Chimbanguales (C) | Tamunangue (G6) | Vasallos de la Candelaria |
| Locainas | Parranda de San Pedro (I) | Baile del Mono |
| Entierro de la Sardina (C) | Gaita Perijanera (C) | Diversiones |
| Sanguero (C) | Joropo (C) | Calypso |
| | San Pascual Bailón | Entierro de la Sardina |
| | Yonna | Los Zaragozas |
| | | Las Turas |
| | | El baile de la Hamaca |

ANEXO: N° 8

SEGÚN SU ESPACIO GEOGRÁFICO /MAPA DANZARIO

| | |
|---|--|
| <p>1. AMAZONAS Wajita (Guajiro) Parichará (Pemón) Pijiguao (Yanomami) Warime (Piaroa) Mawadi (Yekuana)</p> | <p>13.- MERIDA Locainas Vasallos de La Candelaria Negros de San Jerónimo Giros de San Benito Paraduras Vals Bambuco Danza de la Lagunillas Indios Coromotanos Indios Cospes</p> |
| <p>2. ANZOATEGUI Mare mare Espunton Diversiones Pascuales Joropo El Sebucan</p> | <p>15. MIRANDA Tambor Redondo Tambor Mina Tambor Quitiplas Tambor Quichimba Tambor de Guatire Mampulorio Sambarambulé Diabls de Yare Parranda de San Pedro Joropo Merengue Vals Locainas (Boleros) Tango Tatarú Tango Matiguá San Pascual Bailón Baile de los Pintaos</p> |
| <p>3. ARAGUA Joropo La Llorá Tambor cumaco Diablos de Ocumare de la Costa Diablos de Cata, Chuao, Cuyagua, Choroní, Turismo) Los Pastores Valses</p> | <p>16. MONAGAS Baile del Mono Culebra de Ipure Joropo Oriental Sebucan Diversiones</p> |

| | |
|--|--|
| La Burra | |
| 4. APURE Joropo El Paloteo Los Negritos de Apure Danzas Indígenas | 17. NUEVA ESPARTA Joropo oriental Burriquita Diversiones El Sebucan |
| 5. BARINAS Joropo Diablos de Caldera Diablos de San Hipolitos Baile de Santo Domingo | 17. LARA Tamunangue Golpe Tocuyano Zaragoza La Bamba San Pascual Bailón La Mocha Baile de cintas Giros de Duaca |
| 6. BOLIVAR Calypso Joropo Paloteo Parichará (Pemón) | 18. PORTUGUESA Joropo Tamunangue Locainas de Agua Blanca Paradura (Biscucuy) San Pascual Bailón |
| 7. CARABOBO Pastores Tambor cumaco Baile de la Hamaca Diablos de Canoabo, Patanemo Diablo de Guacara Locainas Diversiones (La Burra, Gallineta) Tambores de San Millán. Joropo | 19. SUCRE Diversiones Pascuales Joropo (Golpe con estribillo) El Manare Tambores de Yaguaraparo |
| 8. COJEDES Diablos de Tinaquillo Polca Joropo San Pascual Bailón | 20. TACHIRA Paradura Pato Bombiao Tres Andino Quiebra del Chorote Bambuco Mazurca Joropo |

| | |
|--|--|
| <p>9. DELTA AMACURO Jabisanuka (warao) Seke seke</p> | <p>21. TRUJILLO Baile de la Botella Pastores de San Miguel de Bocono Los Enanos y la muñeca de la Calenda Giros de San Benito Locainas Chimbanguelles Baile de la Bamba</p> |
| <p>10. DISTRITO CAPITAL Guasa Merengue Pasodoble Entierro de la Sardina Tambor Cumaco La Burriquita La Tarasca Cuadrilla Contradanza</p> | <p>22. YARACUAY Tambor cumaco Polca Fandaguillo – Bomba Mazurca Sangueo Tambor corrido golpeao Merengue Pasodoble La Burra Golpe Yaracuyano Baile de Cinta</p> |
| <p>11. FALCÓN Las Turas Tambor Veleño, Coreano Locainas (Cumarebo, Mucu, La Vela) Fandanguilo Negro Catanga San Benito (Coro)</p> | <p>23. VARGAS Diablos de Naiquatá La Isaya Tambor Cumano (Perra, Jinca) La Burra Entierro de la Sardina</p> |
| <p>12. GUARICO Joropo Tambores Kimbanganos Diablos de San Rafael de Orituco Pastores de Macabra Locainas</p> | <p>24. ZULIA Tambores Chimbanguelles Gaita de Tambora Gaita Perijanera Contradanza Bailes indígenas (Wayuu, Yucpa, Paraujanos) Tambor largo</p> |

ANEXO: N° 9

REPERTORIO DANZARIO SEGÚN SU FUNCIÓN SOCIAL

| DEVOCIONAL | DIVERTIMIENTO | MÁGICO-RELIGIOSA |
|------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| Los Santos Inocentes | Joropos | Yonna |
| San Juan Bautista | Contradanza | Wajita |
| San Benito | Polca | Jabisanuka |
| San Antonio | Mazurca | Tongue |
| Candelaria | Merengue | Mare mare |
| San Jerónimo | Calypso | Las Turas |
| Corpus Christi | Sambarambulé | Akatompo |
| Cruz de Mayo | Vals | Pijiguao |
| Niño Jesús | Pasodoble | Pudali |
| San Pascual Bailón | La Bamba | Warime |
| San Pedro | Bambuco | |
| Virgen de las Mercedes | T. Quichimba | |
| | Isaya | |
| | Danza de los Aros | |
| | Los Enanos y la muñeca de la calenda | |
| | El Paloteo | |
| | Tres Andino | |

ANEXO: N° 10

REPERTORIO DANZARIO SEGÚN CALENDARIO FESTIVO

| | | |
|---|--|---|
| <u>ENERO</u> Paradura, robo y búsqueda San Benito Bajada de los Reyes | <u>FEBRERO</u> Diversiones Pascuales Calypso Comparsas La Burra | <u>MARZO</u> Semana Santa |
| <u>ABRIL</u> Semana Santa | <u>MAYO</u> Cruz de Mayo San Pascual Bailón | <u>JUNIO</u> Corpus Christi San Antonio San Juan San Pedro |
| <u>JULIO</u> Las Turas | <u>AGOSTO</u> Las Turas | <u>SEPTIEMBRE</u> Las Turas |
| <u>OCTUBRE</u> | <u>NOVIEMBRE</u> La Llorá Akatompo El Espuntón | <u>DICIEMBRE</u> Niños Jesús San Benito Locos y Locainas Diversiones |

ANEXO: N° 11

REPERTORIO DANZARIO SEGÚN CICLOS ESTACIONALES

Ciclo de Navidad:

- Nacimiento de Jesús: Pastores, Bajada de los Reyes, robo, búsqueda y parada del niño
- Diversiones Pascuales
- Locos y locainas
- Fiesta de San Benito
- Fiesta de la Virgen de la Candelaria

Ciclo de Carnaval

- Calypso
- Diversiones Pascuales
- Comparsas y carrozas

Ciclo de Mayo

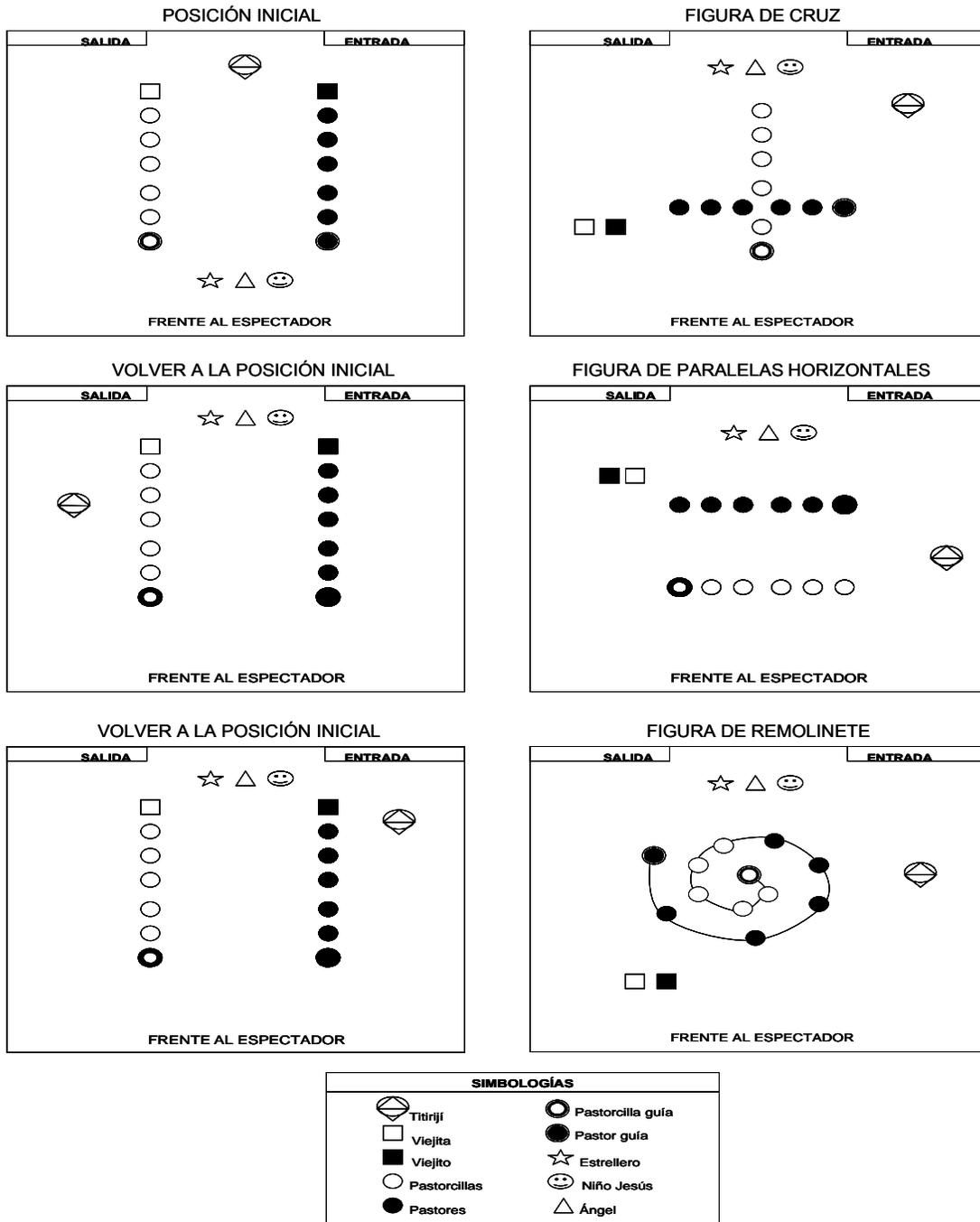
- Velorio de Cruz
- Central, oriental, occidental y llanera.

Ciclo de junio

- Corpus Christi (Diablos danzantes)
- Fiestas de San Antonio
- Fiesta de San Juan
- Fiesta de San Pedro

ANEXO Nº 12

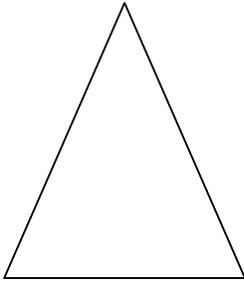
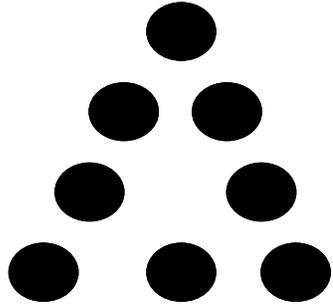
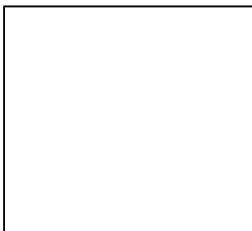
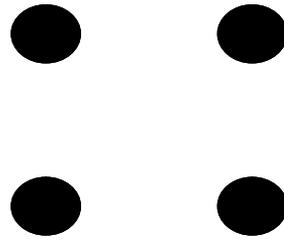
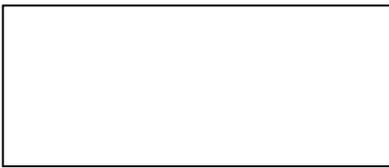
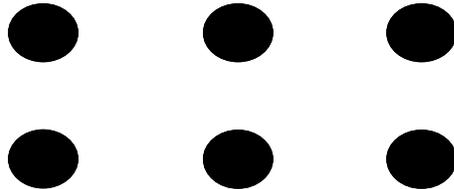
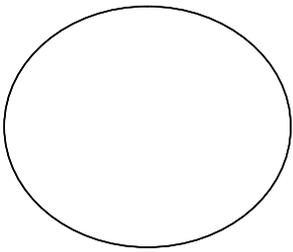
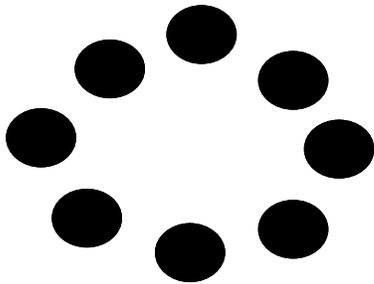
NOTACIÓN COREOGRÁFICA DE SEMEJANZA DE LOS PASTORES

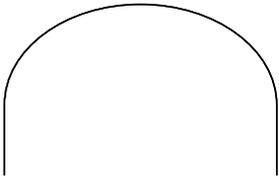
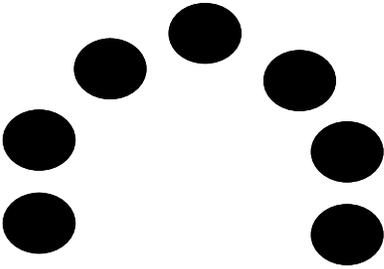
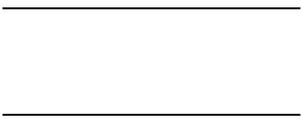
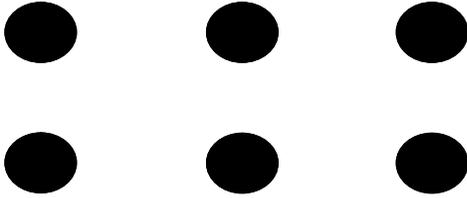
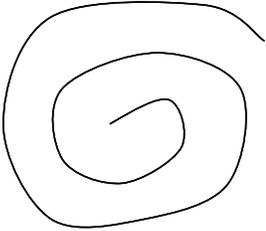
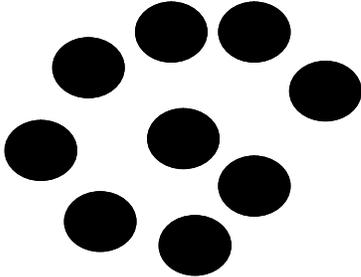


Tomado de: Serie Vivencias Autóctonas de San Joaquín, Alejo Moreno. Cuaderno Nº3. Los Pastores de San Joaquín

ANEXO Nº 13

FORMAS COREOGRÁFICAS SEGÚN FORMAS GEOMÉTRICAS

| | | |
|---|------------|--|
|  | TRIÁNGULO |  |
|  | CUADRADO |  |
|  | RECTÁNGULO |  |
|  | CÍRCULO |  |

| | | |
|---|------------------------|--|
|  | SEMICÍRCULO |  |
|  | LÍNEA HORIZONTAL |  |
|  | PARALELAS HORIZONTALES |  |
|  | ESPIRAL |  |

ANEXO Nº 14

CONTENIDO DE MATERIAL AUDIOVISUAL

REPERTORIO DE DANZAS Y BAILES TRADICIONALES VENEZOLANAS.

SEGÚN EL GRUPO ÉTNICO

- **Danzas Indígenas**
 1. La Wajita (étnia Guahibo o Jivi, estado Amazonas)
 2. Las Turas (étnia Ayaman de los estados Falcón y Lara)
- **Danzas Afro venezolanas**
 3. San Juan
 4. Calipso
- **Danzas criollas con influencia hispánicas**
 5. La Llorá
 6. Pato Bombiao

SEGÚN FUNCIÓN SOCIAL

- **Danzas devocionales**
 7. Diablos Danzantes
 8. El Tamunangue
- **Danzas de divertimento**
 9. Diversiones Pascuales
 10. Joropo
- **Danzas mágicas-religiosas**
 10. Warime (étnica Piaroa estado Amazonas)

ARCHIVO AUDIOVISUAL DE:

- FUNDAFOLK
- FUNDACIÓN DE ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKORE FUNDEF
- SERIE DIDÁCTICA TRADICIONES VENEZOLANA MED
- CERTAMEN DE LA DANZA. DIRECCIÓN DE DANZA. CONAC

ANEXO N° 15

CONTENIDO DE MATERIAL SONORO

REPERTORIO DE DANZAS Y BAILES TRADICIONALES

1. La Wajita (étnia Jivi, estado Amazonas)
2. Las Turas (étnia Ayaman de los estados Falcón y Lara)
3. San Juan
 - Región de Barlovento
4. Calipso
5. La Llorá
6. Diablos Danzantes
 - Región Yare estado Miranda
 - Región Naiquatá estado Vargas
7. El Tamunangue
Batalla, Bella, Juruminga, Yiyivamos, poco a poco, galerón, seis figuriao
8. Diversiones Pascuales
9. Los Pastores de San Joaquín
10. Joropo
 - Región de Miranda
 - Región Llanera
11. Warime (étnica Piaroa estado Amazonas)

Archivo sonoro de:

- **CENTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL**
- **FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES FUNDACEC**
- **FUNDAFOLK**

APORTES DE NUEVOS ELEMENTOS

ESTUDIO DE LA DANZA

Estudio antropológico

- **Por su Origen**
- **Función**

Estudio coreográfico

- **Forma**
- **Estructura**

Análisis danzario

- **Coreológico (Por su origen y función)**
- **Coreográfico (Por su forma y estructura)**

Danza

- **Variedad**
- **Especie (interprete)**
- **Gènero (por su forma)**
- **Familia**
- **Tipos (por su origen)**

Estudio del espacio

- **Rural**
- **Urbano**

Estudio escenico

- **Espacio tradicional**
- **Espacio teatral**

Dispersión geográfica

- **País**
- **Región**
- **Estado**
- **Municipio**
- **Parroquia**
- **Sector**

Estudio del tiempo

- **Tradicional**
- **Moderno**

-
- **Ciclo festivo según calendario (fija o no fijas)**

Estudio étnico

- **Euro**
- **Asiático**
- **Africano**
- **Venezolano**

Estudio musical

- **Ritmo**
- **Forma musical**
- **Forma literaria**
- **Instrumentos (Clasificación cordofonos, membranòfonos, ididofonos, aerofonos)**

Sonido (timbre, altura, intensidad, duración)

- **Intensidad (forte – piano)**
- **Duración (larga – corta)**
- **Altura (aguda o grave)**
- **Ascendente (De abajo hacia arriba)**
- **Descendiente (De arriba hacia abajo)**

Análisis social

- **Concepto de fiesta**
- **Tipo de fiestas (Devocional, diversional y rituales)**

Análisis del movimiento

- **Extensión – contracción**
- **Simetría – asimetría**
- **Simultaneo – sucesivo**
- **Tensión – relajación**

Noción de espacio

- **Dentro – afuera**
 - **Delante – atrás**
 - **Encima – abajo**
 - **Cerca – lejos**
 - **Subir – Bajar**
 - **Alto – Bajo**
-
- **Posiciones básicas**

- **Posiciones derivadas**

Algunos conceptos

Estructura: Distribución y orden de las parte de algo

Especie: Conjunto de caracteres comunes o semejantes

Función: Acción propia de algo

Contenido: Lo que esta adentro

Forma: Figura externa de la cosa

Carácter: rasgos por lo que distingue una cosa