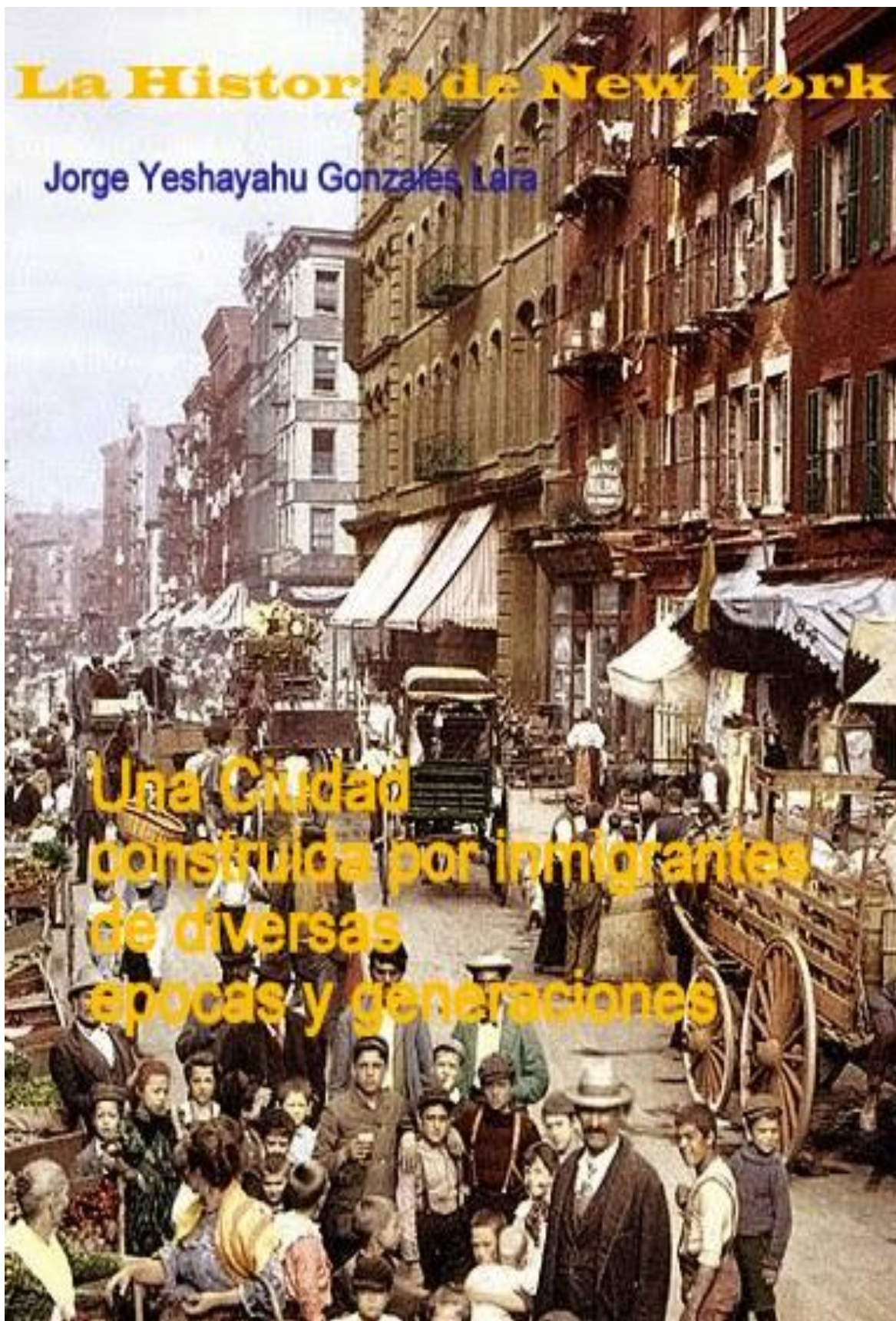


La Historia de New York

Jorge Yeshayahu Gonzales Lara

Una Ciudad
construida por inmigrantes
de diversas
epocas y generaciones



La historia de New York

Una ciudad construida por inmigrantes de diversas épocas y generaciones

Por: Jorge Yeshayahu Gonzales-Lara, Sociólogo MA; CASAC-T

La presencia de los inmigrantes en la ciudad de New York se hace evidente en las calles, los centros de trabajo, las escuelas y los barrios residenciales. Pero también se reflejan en la historia de la ciudad, cuya exhaustiva en los eventos de la vida diaria nos permite realizar una radiografía sociológica de la historia social, cultural, demográfica, como una de las ciudades con mayor diversidad étnica, cultural donde se hablan más de 170 idiomas, una ciudad que nunca duerme, la gran manzana, el Melting Pot, la ciudad de las diásporas, la ciudad por la lucha de los derechos civiles, la capital del Mundo. El escritor Tom Wolfe dijo con respecto a la ciudad "La Cultura parece simplemente estar en el aire, como parte de clima." La inmigración siempre ha sido controversial en Estados Unidos. Hace más de dos siglos preocupaba de que muchos inmigrantes alemanes abrumaran la cultura predominantemente británica de Estados Unidos. A mediados del siglo XIX los inmigrantes irlandeses eran despreciados como borrachos y perezosos, sin mencionar a otros grupos católicos. A principios del siglo XX se creía que una ola de "nuevos inmigrantes"-polacos, italianos, rusos judíos-eran muy diferentes como para alguna vez ser asimilados en la vida norteamericana. Hoy en día, los mismos temores son esgrimidos contra los inmigrantes de Latinoamérica, Centro América, Caribe y Asia, pero los actuales críticos están equivocados, tal y como lo estuvieron sus contrapartes en épocas anteriores. La inmigración no está acabando con el experimento estadounidense, sino que es una parte integral de éste. Olas exitosas de inmigrantes han mantenido a la Gran Manzana demográficamente joven, han enriquecido nuestra cultura y han contribuido a la capacidad productiva de la ciudad, aumentando nuestra influencia en el mundo y ha hecho de la ciudad de New York la capital del mundo, una ciudad que nunca duerme donde fluyen las culturas.

Las tribus de los Manahattoes y los Canarsies

Los primeros pobladores de New York y la Colonización



New York fue habitada originariamente por tribus indígenas, entre ellas los Manahattoes y los Canarsies; prueba de ello fueron los descubrimientos de flechas y otros elementos en las áreas del Parque Inwood Hill y el Parque Riverside. Giovanni da Verrazzano fue el primer navegante en llegar a la zona, allá por el año 1524. Entrando por el actual estrecho de Narrows, ancló en Staten Island. La región estaba habitada por alrededor de 5.000 aborígenes de la tribu de los Lenapes. Este explorador italiano al servicio de la corona francesa la llamó Nouvelle Angoulême (Nueva Angulema).

La instalación europea comenzó en 1614 en manos de los neerlandeses y en 1626, el director de la colonia, Peter Minuit, compró la isla de Manhattan a los Lenape (la leyenda, ahora refutada, cuenta que por abalorios de cristal por un valor de 24 dólares). El lugar sería renombrado como Nieuw Amsterdam y se especializaría en el comercio de pieles.



El Duque de York

En 1609, Henry Hudson estableció la zona de comercio holandesa llamando a la isla Staten Island. Sin embargo la isla permanecería sin colonizar por décadas; entre 1635 y 1659 se frustraron tres intentos holandeses de colonización debido a conflictos entre los colonos y los nativos.

En 1626 se fundó la villa holandesa de New Amsterdam (Nieuw Amsterdam) en el extremo sur de Manhattan. Entre los colonos se encontraban muchos hugonotes que buscaban libertad religiosa.

En 1664, los ingleses conquistaron la ciudad y la rebautizaron con el nombre de New York en honor al Duque de York y Albany. Al final de la Segunda Guerra Anglo-Holandesa, los neerlandeses ganaron el control de Surinam, a cambio de que los ingleses controlaran New Amsterdam. Hacia el año 1700, la población Lenapes había sido reducida a 200 habitantes. Al final de la Segunda Guerra Anglo-holandesa en 1667, por el Tratado de Breda, los holandeses entregaron New York formalmente a los ingleses y recibieron a cambio la colonia de Surinam.



La Guerra de Independencia de Estados Unidos

En 1750 la ciudad de New York se convirtió en el puerto comercial bajo el Imperio británico. En 1754, se fundó la primera casa de estudios de la ciudad, la Universidad de Columbia.

Durante la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos, la ciudad emergió como escenario de una serie de importantes batallas conocidas como «La campaña de New York y New Jersey». Finalizada la contienda, en New York se reunió el Congreso Continental, y en 1789, el primer presidente de los Estados Unidos, George Washington, fue anunciado en el Federal Hall de Wall Street. New York fue la capital de los Estados Unidos hasta el año siguiente.



Siglo XIX

En el siglo XIX, la inmigración del viejo mundo y el desarrollo transformó la ciudad. Una visionaria propuesta de desarrollo, el Commissioners' Plan of 1811, expandió la rejilla urbana por toda la isla de Manhattan, y la apertura en 1819 del Canal de Eire conectó el puerto atlántico con los vastos mercados agrícolas del interior de Estados Unidos. A fines de 1835, la ciudad de New York había sobrepasado a Filadelfia como la ciudad más grande de Estados Unidos. La política local había caído bajo el dominio del Tammany Hall, un sistema de clientelismo político apoyado por los inmigrantes irlandeses. Algunos miembros de la antigua aristocracia mercante contribuyeron al establecimiento del Central Park, el cual se convirtió en el primer parque paisajístico de una ciudad estadounidense en 1857. Por otro lado, un importante movimiento abolicionista se gestó en Manhattan y Brooklyn, y aunque los esclavos existieron en New York hasta fines de la década de 1820, para la década siguiente, New York se convirtió en el centro de activismo abolicionista del Norte.



Inmigrantes en Ellis Island a principios del siglo XX

Desde la fundación de la misión católica Nombre de Dios, en San Agustín, Florida, en 1565, y la llegada de los llamados Peregrinos en 1620 hasta nuestros días, Estados Unidos ha experimentado olas migratorias sucesivas que han fortalecido el concepto de que éste es un país de inmigrantes. La ciudad de New York ha sido el centro que ha venido experimentando las olas migratorias desde de su nacimiento: la inmigración de Gran Bretaña, Irlanda, Alemania, Noruega, Suecia, Holanda, Italia, Israel, Rusia, Polonia, China, Medio Oriente, África, América Latina, Centro América y el Caribe.

Entre 1892 y 1954 ingresaron a Estados Unidos 12 millones de inmigrantes sólo a través de la famosa Ellis Island, donde está colocada la Estatua de la Libertad, en la bahía de Nueva York. Allí estableció el presidente Benjamín Harrison la primera oficina federal de inmigración. El 2 de enero de 1892, Annie Moore, una niña irlandesa de 15 años, acompañada de sus dos hermanos, pasó a la historia al convertirse en el primer joven inmigrante procesado, en Ellis Island.

El 14 de junio de 1897, un incendio destruyó totalmente la oficina. Pero esta se reconstruyó y se abrió de nuevo el 17 de diciembre de 1900. Sólo ese día, la oficina recibió a 2,251 inmigrantes.

En noviembre de 1954, con la liberación del último detenido allí, un marino mercante noruego, se clausuró Ellis Island como centro receptor de inmigrantes.

En 1965, el presidente Lyndon Johnson declaró la Ellis Island, parte del Monumento Nacional de la Estatua de la Libertad, obra que fue donada a Estados Unidos por el pueblo de Francia, en 1876, con motivo del centenario de la Declaración de Independencia norteamericana.

La estatua de La Libertad es una obra del escultor Frederic Auguste Bartholdi, que llegó a la bahía de New York en junio de 1885 a bordo de la fragata Isero y se inauguró el 28 de octubre de 1886.

De acuerdo con los archivos y documentos de registro de la época, únicamente el dos por ciento de los inmigrantes que arribaron a Ellis Island en todos esos años, fue rechazado. Había dos razones principales para la exclusión: una enfermedad contagiosa y un contrato laboral ilegal.



Los Primeros Tiempos

El siglo XIX fue intenso en materia de inmigración, pero desde el siglo XVIII, con la llegada de más de medio millón de esclavos africanos hasta los días de la Revolución, se consolidó uno de los procesos migratorios más fuertes. En la década anterior a la elección del presidente Abraham Lincoln, arribaron a Estados Unidos dos millones 598,214 inmigrantes procedentes en su mayoría de Gran Bretaña, Irlanda y Alemania, pero también de Noruega, Suecia y Holanda.

En la década de 1840 a 1850, llegaron alrededor de un millón y medio de inmigrantes, en una mezcla de europeos, chinos e inclusive latinoamericanos, estos dos últimos grupos arrastrados por la famosa Fiebre del Oro de 1848, en California. La inmigración japonesa que había estado produciéndose fue limitada en 1907, mientras que la china se detuvo entre 1892 y 1902.

En el período de 1855 a 1890, sólo la oficina migratoria de New York, procesó a ocho millones de recién llegados, la mayor parte de países del norte y el oeste de Europa.

Reportes de la época y diversos estudios sobre la inmigración estiman que entre 1905 y el comienzo de la Primera Guerra Mundial en 1914 entró a Estados Unidos un millón de inmigrantes por año. Al concluir la guerra, entre 1915 y 1918 el flujo migratorio fue de aproximadamente 250 mil personas por año. Esa cantidad se redujo hacia el final de la confrontación bélica europea.

En 1924, Estados Unidos aprobó el Acta de Orígenes Nacionales, que impuso límites al número de inmigrantes que se permitía entrar por año al país.



La inmigración de irlandeses a New York

Entre 1800 a 1820 vinieron a Estados Unidos 5 millones de inmigrantes irlandeses. Su presencia provocó una vigorosa reacción entre ciertos estadounidenses locales, conocidos como los "nativistas", que denunciaban a los irlandeses por su comportamiento social, su impacto en la economía y por su credo católico. Para principios del siglo XX los irlandeses ya se habían asimilado exitosamente.

De acuerdo con la Constitución de Estados Unidos, todos los inmigrantes legales tienen derecho a convertirse en ciudadanos estadounidenses y los inmigrantes blancos han encontrado relativamente pocos obstáculos en sus intentos de hacerlo así. A pesar de la hostilidad de los nativistas, los irlandeses nunca enfrentaron un racismo comparado con el que se infligió contra los africanos, afro descendientes, los asiáticos, a quienes se excluyó de la ciudadanía o se les restringió la entrada en Estados Unidos. Convirtiendo en una ventaja su identidad católica y aprovechando las oportunidades políticas imposibles de obtener en Irlanda, los irlandeses ascendieron constante y firmemente en la sociedad norteamericana.

En el decenio de 1840 los irlandeses representaban casi la mitad de todos los inmigrantes en Estados Unidos, y una tercera parte en el decenio de 1850. Estas cifras son notables, dado que Irlanda no es más extensa que el estado de Maine y su población nunca pasó de 8,5 millones.

Entre 1846 y 1855, debido a los masivos y repetidos fracasos de la cosecha de papas, la población irlandesa disminuyó una tercera parte. Más de un millón de personas murieron de

hambre y de enfermedades relacionadas con la hambruna, y otro millón y medio emigró a Estados Unidos, estableciéndose en New York.

Muchos inmigrantes irlandeses creían que la hambruna pudo haberse evitado. "El Todopoderoso, en verdad, envió el tizón de la papa", escribió el nacionalista y exiliado político irlandés John Mitchell, "pero los ingleses crearon la hambruna". Desde entonces, en el corazón de la identidad irlandés-norteamericana quedó un sentimiento de proscripción y exilio.

Los inmigrantes irlandeses provenientes de la era de la hambruna eran los más pobres que Estados Unidos había visto alguna vez. Algunos de los más pobres vivían en el distrito de Five Points, en el bajo Manhattan de la ciudad de Nueva York, del que el novelista inglés Charles Dickens dijo que "apestaba por todas partes a suciedad y mugre", con "callejuelas y callejones pavimentados con barro que llegaba a la rodilla". Este vecindario, escribió Dickens, estaba colmado de "viviendas repugnantes, que llevan el nombre del robo y el asesinato; allí se encuentra todo lo que es repulsivo, flojo y podrido".

Los irlandeses pobres vivían en sótanos, bodegas subterráneas y apartamentos de una sola habitación carentes de luz y ventilación natural y con frecuencia inundados de aguas servidas. Sufrían tasas alarmantes de cólera, fiebre amarilla, tifus, tuberculosis y pulmonía. Sucumbían también a las enfermedades mentales, complicadas a menudo con el alcoholismo. Eran responsables de una cantidad desproporcionada de admisiones en asilos de indigentes y hospitales públicos, y encabezaban las estadísticas de arrestos y encarcelamientos, especialmente por conducta desordenada. Según los reportes de la época en 1859 en la ciudad de Nueva York, el 55 por ciento de las personas arrestadas eran de origen irlandés.

En su mayor parte, los inmigrantes irlandeses no tenían ninguna destreza laboral, trabajaban por salarios bajos y a menudo los usaban como mano de obra sustituta para romper huelgas. A los trabajadores nativos les preocupaba que sus salarios declinaran como resultado y que los avances logrados por el trabajo organizado se vieran socavados. Muchos estadounidenses temían también que los irlandeses no adelantarían nunca socialmente sino que, en lugar de ello, se convertirían en la primera clase trabajadora permanente de Estados Unidos, amenazando el principio central de la vida estadounidense en el siglo XIX: una movilidad social ascendente mediante el trabajo empeñoso.

Los nativistas lanzaron un ataque sostenido contra los inmigrantes irlandeses por su catolicismo. En 1834 una turba incendió un convento de ursulinas en Charlestown, Massachussets. En 1836 nativistas de Nueva York publicaron un panfleto titulado "Las atroces revelaciones de María Monk". Monk, una joven emocionalmente perturbada, declaró haber presenciado orgías e infanticidio durante su estadía en un convento. El libro llegó a ser un éxito de ventas. En 1844, nativistas amotinados quemaron dos iglesias católicas en los suburbios de Filadelfia, en una disputa en torno a qué Biblia debía enseñarse en las escuelas públicas, si la versión católica o la versión protestante del Rey Jaime.



La identidad irlandés-estadounidense

Al rechazar acusaciones de tener lealtad dividida, los inmigrantes irlandeses insistían en que podrían convertirse en buenos estadounidenses, pero que debían hacerlo en sus propios términos. Debido a que hablaban inglés y eran los primeros en llegar a Estados Unidos en grandes cantidades, los irlandeses se apoderaron rápidamente del control de la iglesia católica de Estados Unidos. Como un dicho popular lo decía entonces, en Estados Unidos la iglesia era "una, santa, católica, apostólica... e irlandesa". El catolicismo fue el ingrediente individual más importante de la identidad irlandés-estadounidense.

El anti catolicismo siguió siendo parte de la cultura de Estados Unidos hasta 1960, cuando John F. Kennedy fue elegido presidente. Los irlandeses, durante mucho tiempo, habían dominado la política de muchas ciudades estadounidenses, entre ellas Nueva York, Boston y Chicago, mediante el control del Partido Demócrata. En el decenio de 1920 comenzaron a actuar en el escenario nacional cuando Al Smith se convirtió en el primer católico en aspirar a la presidencia. Smith tenía pocas probabilidades de ser elegido, pero Kennedy, agudamente consciente de su herencia irlandesa, terminó finalmente con la larga tradición anticatólica estadounidense. "No soy el candidato católico a la presidencia", declaró durante su campaña. "Soy el candidato del Partido Demócrata a la presidencia, que ocurre que es también católico. No hablo por mi iglesia en asuntos públicos, ni la iglesia no habla por mí".

Los inmigrantes irlandeses se convirtieron en buenos estadounidenses sin sacrificar su patrimonio religioso y cultural. Demostraron que la asimilación no es un proceso en una sola dirección, en el que los inmigrantes deben conformarse a la cultura anglo-protestante dominante mientras dejan de lado sus propias tradiciones.

Los inmigrantes siempre cambian a Estados Unidos, tanto como Estados Unidos los cambia a ellos. Al llegar a ser estadounidenses a su manera, los irlandeses moldearon una identidad étnica distintiva y ayudaron a echar las bases del pluralismo cultural de hoy en Estados Unidos.

Hoy los irlandeses forman uno de los grupos étnicos más prósperos de Estados Unidos, al exceder de modo significativo la media nacional en niveles educativos, situación laboral, ingreso y propiedad de la vivienda que ocupan. En consonancia con su movilidad social en firme ascenso durante el siglo XX, los irlandés-estadounidenses pasaron de las comunidades urbanas, estrechamente unidas, del nordeste y el medio oeste del país, a instalarse en suburbios, poblaciones y ciudades como New York y otras ciudades de Estados Unidos. También se casaron en cantidades cada vez mayores fuera de su grupo étnico, primero con otros católicos y luego con estadounidenses en general. El resultado de estos acontecimientos es un sentido de identidad nacional que tiene mucha menos cohesión que en el pasado. Pero los irlandés-estadounidenses retienen un fuerte sentido de orgullo étnico, especialmente en las esferas de la política y la cultura. Después de todo, ser irlandés-estadounidense es ser parte de una saga nacional de éxito.



La Inmigración de los Italianos a New York

Los italianos han estado en New York por aproximadamente cuatro siglos. Peter Caesar Alberti, el primer italiano en llegar a New Amsterdam (antiguo nombre de New York), atravesó el océano Atlántico en 1635 y se estableció en Brooklyn. Conforme los Estados Unidos fue creciendo, asimismo creció la contribución de los italianos: fueron los pilares de la primera banda de la marina, lucharon en la guerra de 1812 entre los Estados Unidos e Inglaterra y fueron los escultores y arquitectos de los edificios más bellos e importantes de Washington D.C.

A mediados del siglo XIX, la comunidad era lo suficientemente grande para sostener la primera casa de ópera italiana en los Estados Unidos, el Astor Place Opera House.

Alrededor del año de 1870, aumentó la inmigración de italianos a los Estados Unidos. Se estableció la primera sociedad de ayuda mutua entre los Estados Unidos e Italia y surgieron los primeros periódicos en italiano; asimismo, la comunidad italiana comenzó a ejercitar su influencia política en el congreso. A la vez que la población italiana crecía en New York, el nivel de vida en Italia empeoraba. Debido a que la tasa de natalidad iba en aumento y el índice de mortalidad disminuía, Italia se encontraba superpoblada. Bajos sueldos e altos impuestos hacían difícil el ganarse la vida, particularmente en las regiones políticamente subyugadas del sur, donde tenían que pagar tarifas muy altas por productos del norte. El sur de Italia, casi en su totalidad agrícola, enfrentaba el reto de la deforestación, la erosión de la tierra y la falta de tierra para el cultivo. La industria minera de Sicilia se desplomó una vez que, en 1890, se descubrió azufre en Texas, haciendo que más italianos buscaran su suerte en los Estados Unidos.

Para 1890 el número de inmigrantes italianos establecidos en New York había aumentado a 39.951 por año; 37.157 más que los 20 años anteriores. La mayoría no pensaba quedarse a radicar en los Estados Unidos, sólo querían ganar dinero y regresar a su país, de hecho, de 20 a 30 por ciento de inmigrantes italianos lo hicieron. Dado que para ellos su estancia en los Estados Unidos era pasajera, estaban dispuestos a tolerar trabajos y vivienda totalmente inaceptables para otros estadounidenses.

Entre 1890 a 1900, los italianos constituían el 90 por ciento de los trabajadores del Departamento de Servicios Públicos de la ciudad de New York, aproximadamente la mitad de los inmigrantes italianos trabajaban como obreros. Para la mayoría de los recién llegados, esto no era ninguna novedad, ya que un estudio llevado a cabo en 1903 demostró que un 60 por ciento de los inmigrantes del sur de Italia eran granjeros o campesinos.

La presencia inesperada de tantos inmigrantes causó una reacción negativa por parte de los ya establecidos en los Estados Unidos. Los italianos tenían la reputación de ser sucios, analfabetos, delincuentes, agitadores de sindicatos y anarquistas. Muchos italianos inocentes del sur de los Estados Unidos murieron linchados después que la mafia mandó matar al jefe de policía de New Orleans y esa práctica cundió por el resto del país en los años subsecuentes.

A principios de 1900, la mayoría de las ciudades de los Estados Unidos que contaban con una población de más de 50.000 personas contaban también con una vecindad a la que se le consideraba una “pequeña Italia”. A pesar de la discriminación y las luchas laborales, los inmigrantes italianos aumentaban y lograban cada vez mayor influencia cultural y política.

En 1919 se eligió al primer gobernador italiano-americano de New York, Alfred E. Smith. Por la misma época se hicieron famosos el actor de cine Rudolph Valentino y el cantante de ópera Enrico Caruso. Mientras tanto, el número de los inmigrantes italianos continuaba en aumento año tras año. En un esfuerzo por impedir la emigración del país, el gobierno italiano impuso varios requisitos, pero sin muchos resultados. En la víspera de la primera guerra mundial, un cuarto de la población de Italia había emigrado para los Estados Unidos.

Para 1921 el número de inmigrantes de todos los rincones de Europa era tal, que los Estados Unidos se comenzaron a alarmar. El congreso aprobó el Acto de Cuota, con el que se limitaba el número de inmigrantes por año a tres por ciento por grupo representado en los Estados Unidos en 1910. En 1924, el congreso aprobó una ley de inmigración aún más severa, el National Origins Act, con el cual se limitaba a dos por ciento de la población de cualquier nacionalidad representada en los Estados Unidos en 1890. Esto fue sin duda con el objeto de impedir la entrada de inmigrantes del sur y del este de Europa a los Estados Unidos.

Durante la segunda guerra mundial, todos aquellos italianos que no se habían legalizado en el país eran tenidos por extranjeros enemigos. A muchos italianos de la costa oeste de los Estados Unidos se les prohibía la entrada en ciertos lugares y hasta se les exigía que desalojaran sus casas. Cerca de 1.000 italianos estuvieron detenidos en un campamento militar en Missoula, Montana, por considerárseles peligrosos. Al mismo tiempo, más de un millón de italianos-americanos lucharon en la guerra.

Las leyes de inmigración se mantuvieron estrictas hasta bien entrados los años de 1950, pero en la mayor parte del país los italianos comenzaban a integrarse a la sociedad. Los inmigrantes de segunda generación, como Joe DiMaggio y Frank Sinatra a quienes se les reconocían y celebraba como personajes representativos de lo que significa ser estadounidense. La pizza y el spaghetti llegaron a ser la comida de todos los días y los vecindarios italianos se transformaron en atracciones turísticas. Mientras tanto, enclaves como Red Hook, en Brooklyn continuaron siendo sectores donde prosperó la cultura, el idioma y las costumbres de Italia.



Red Hook

Red Hook fue uno de los primeros barrios italianos de New York y el que antecede a todos los vecindarios de Brooklyn. Los primeros colonos holandeses llegaron al lugar en 1636 y lo nombraron Red Hook por el color de la tierra y la forma de gancho de la península. En 1850 Red Hook era uno de los puertos más ocupados de los Estados Unidos; a fines del siglo XIX, un grupo de estibadores y trabajadores de muelles, la mayoría italianos, comenzaron a formar una comunidad en esa localidad.

Red Hook tenía fama de ser barrio peligroso, fue el primer refugio de Al Capone y el que presencié sus primeros delitos, además de ser el lugar donde se le apodó "Scarface". El barrio de Red Hook, detrás de todas las apariencias inofensivas, se encontraba el poder de la mafia en toda su complejidad. La continuidad entre Italia y Red Hook con respecto a tradiciones, estructuras de poder y costumbres.

La década de 1950 fue la época dorada de la comunidad de estibadores, pero todo cambió cuando las novedades tecnológicas transformaron la industria del embarque y casi instantáneamente el puerto de Red Hook pasó a ser obsoleto. Las oportunidades de trabajo se trasladaron a Nueva Jersey, arrasando así la economía y la comunidad de Red Hook. Durante esa época se construyeron nuevas autopistas que comunicaban hacia Brooklyn pero que dejaban apartado el área de Red Hook. Recientemente, sin embargo, el vecindario ha experimentado un resurgimiento.



La inmigración de los Judíos a la ciudad de New York

Un reciente estudio revela aunque Estados Unidos había aceptado a miles de judíos bajo el cupo combinado de alemanes y austriacos desde 1938 a 1941, no siguió una política de rescate organizada ni específica para las víctimas judías de la Alemania nazi hasta comienzos de 1944.

La oposición pública a la inmigración en tiempos de depresión económica, xenofobia y sentimientos antisemitas tanto en el público general como entre algunos funcionarios. Estados Unidos entró en la Segunda Guerra Mundial, el Departamento de Estado puso en práctica política de inmigración más estricta por miedo a que pudieran extorsionar a los refugiados para que trabajen como agentes para Alemania.

Los judíos llegaron a New Amsterdam, mantuvieron una identidad única al tiempo que se han mezclado en el tejido de Estados Unidos. Inmigrantes y nuevas generaciones que emulan a sus antepasados intentando llevar a cabo mitzvot, los cientos de mandamientos establecidos en la Torah. El término mitzvah se ha convertido en una manera de decir "buenas obras" y muchos judíos han adoptado estas prácticas para servir a estas comunidades. Otros mitzvot incluyen la observancia de fiestas tales como la Pascua judía o Passover, que marca el éxodo de Egipto; y Yom Kippur, un tiempo para la contemplación y la búsqueda del perdón por los pecados del año transcurrido; así como el Shabbat, el día de descanso semanal.

En 1944 en que el Presidente Franklin D. Roosevelt, bajo la presión de algunos funcionarios de su propio gobierno y de una comunidad judía estadounidense que ya por entonces estaba completamente al tanto de la magnitud del asesinato en masa, tomó medidas para rescatar a los judíos europeos. Luego de debates con los funcionarios del Departamento del Tesoro,

estableció el Consejo de Refugiados de Guerra (War Refugee Board; WRB) para facilitar el rescate de los refugiados en peligro. Con la ayuda del Comité Judío Americano para la Distribución Conjunta y el Congreso Judío Mundial, así como organizaciones de la resistencia en la Europa ocupada por los alemanes, el WRB colaboró en el rescate de varios miles de judíos en Hungría, Rumania y otros lugares de Europa.

En abril de 1944, el presidente, Roosevelt ordenó que Fort Ontario, New York, se convirtiera en un puerto libre para los refugiados. Sin embargo, sólo se admitió a unos pocos miles de refugiados allí y eran de zonas liberadas, no de las zonas ocupadas por los nazis. No estaban en peligro inminente de deportación hacia los campos de exterminio en la Polonia ocupada por los alemanes.

Los judíos buscaron refugio en Estados Unidos de los horrores y tragedias de las persecuciones, masacres y del Holocausto. Durante otros tiempos, vinieron para tratar de mejorar sus vidas y lograr mayores oportunidades económicas para ellos y para sus hijos. Los estadounidenses de origen judío han enriquecido la ciudad de New York de manera incalculable. Sin rendirse ante la adversidad y con tenacidad para lograr sus sueños, los estadounidenses de origen judío han superado los desafíos que todos los grupos de inmigrantes sufren y han hecho contribuciones sin paralelo. Muchos han abierto nuevos horizontes en las artes y las ciencias. Líderes estadounidenses de origen judío han sido esenciales en todas las ramas y niveles de gobierno. Aun más, los estadounidenses de origen judío han hecho sacrificios de entrega a nuestras Fuerzas Armadas. Estados Unidos no sería el país que conocemos sin los logros de los estadounidenses de origen judío.

Entre las mayores contribuciones de la comunidad de estadounidenses de origen judío, sin embargo, está el ejemplo que han establecido para todos los estadounidenses. Han demostrado que los estadounidenses pueden decidir mantener sus tradiciones culturales a la vez que honran los principios y convicciones que los unen como estadounidenses. La historia de los estadounidenses de origen judío demuestra cómo la diversidad de Estados Unidos nos enriquece y fortalece a todos.



La Guerra Civil y la transformación de la ciudad de New York

Entre el 13 y el 16 de julio de 1863 la oposición a la conscripción militar durante la Guerra Civil de Estados Unidos (1861-1865) provocó una serie de manifestaciones violentas conocidas como Draft Riots o Draft Week; dichos eventos son considerados como uno de los peores levantamientos civiles de la historia estadounidense. En 1898, se formó la moderna ciudad de New York con la anexión a Manhattan de Brooklyn (hasta entonces una ciudad independiente) y municipalidades de otros distritos gracias a proyectos como el Puente de Brooklyn. La apertura del metro en 1904 ayudó a unir la ciudad. A través de la primera mitad del siglo XX, la ciudad se convirtió en un centro mundial para la industria, el comercio y las comunicaciones.

Siglo XX y la Gran migración del Sur

En los años 1920, la ciudad de New York fue un destino principal para los afroamericanos durante la llamada «Gran migración» desde el sur estadounidense. Hacia 1916, New York era el hogar de la mayor diáspora urbana africana en América del Norte. El renacimiento de Harlem floreció durante la era de la prohibición, coincidiendo con una explosión económica que impulsó la construcción de rascacielos. New York se convirtió en la ciudad más poblada del mundo en 1948, sobrepasando a Londres, que había ocupado el primer puesto durante más de un siglo. Durante los años de la Gran depresión, Fiorello La Guardia fue elegido como alcalde y se propició la caída del Tammany Hall luego de ochenta años de poder.

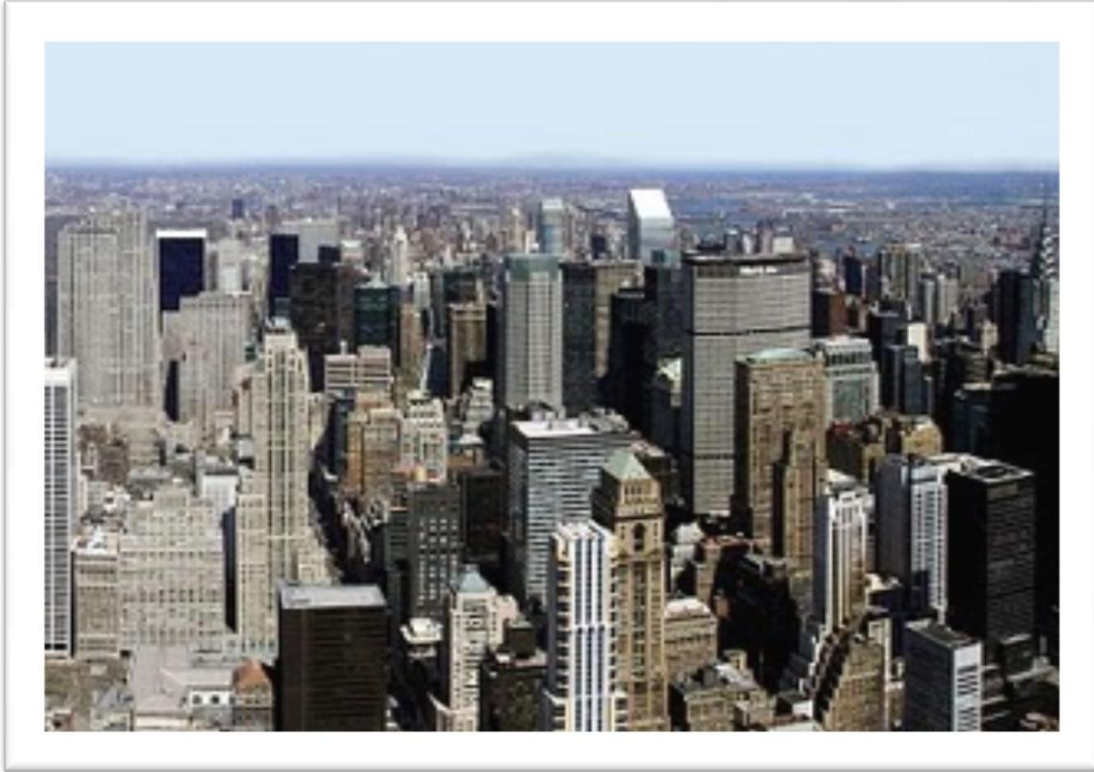
La inmigración europea y el regreso de los veteranos de la Segunda Guerra Mundial causaron un desarrollo económico e impulsó la construcción de viviendas al este de Queens. New York emergió de la guerra como la principal ciudad del mundo, con Wall Street liderando el

ascenso de Estados Unidos como la potencia económica dominante, el Cuartel General de las Naciones Unidas construido en 1952; enfatizando la influencia política de New York y el ascenso del expresionismo abstracto en la ciudad desbancando a París de la cima del mundo del arte. En los años 1960, la ciudad sufrió problemas económicos, aumento de la tasa de crímenes y racismo, que alcanzaron en la década siguiente.

En la década de 1980, un resurgimiento de la industria financiera mejoró la salud fiscal de la ciudad. Hacia 1990, las tensiones raciales se habían calmado, los índices criminales habían caído drásticamente y olas de inmigrantes llegaron desde Asia y América Latina. Nuevos sectores, como Silicon Alley la industria tecnológica de Internet, emergieron en la economía de la ciudad, y la población de neoyorquinos alcanzó su máximo de todos los tiempos en el censo del 2000.

La década de 1980 que se desarrolla una de las mayores olas migratorias de todos los tiempos. En este caso son mayormente emigrantes de América Latina. Esto obliga a debatir en el Congreso varios proyectos de legalización de indocumentados. Llegan miles de inmigrantes de México, Centroamérica, Colombia, Perú, Argentina, Chile, Uruguay, Ecuador. Una fuerte crisis económica afecta a la región, además hay varias dictaduras militares en el cono sur, guerras civiles en tres naciones centroamericanas, Colombia lucha contra el narcotráfico, las guerrillas y otros grupos irregulares, Perú sufrió las actividades terroristas de Sendero Luminoso y otras bandas insurgentes.

La ciudad de New York fue en el puerto de llegada de la nueva ola migratoria. Esta nueva Ola de inmigrantes se establecieron en el condado de Long Island, estableciéndose la comunidad más grande de Centro Americanos y trajo consigo la apertura de nuevo negocios entre ellos los Deli y restaurantes salvadoreños, guatemaltecos, hondureños introduciéndose la gastronomía centroamericana a las gastronomía de la ciudad de New York. Los países que más inmigrantes han aportado en los últimos años son de República Dominicana, Ecuador, Perú, México, Bolivia, China, Jamaica, Pakistán, Trinidad y Tobago, Colombia y Rusia, creando un mosaico gastronómico, en los barrios de Queens, Brooklyn, y Manhattan.



En Nueva York se hablan unas 170 lenguas diferentes

En 1986, durante la presidencia de Ronald Reagan, se aprueba el Acta de Control y Reforma Migratoria, una amplia amnistía para los indocumentados que cumplían ciertas condiciones. Casi 3 millones de inmigrantes solicitan su residencia legal mediante esta ley. Más de 2.5 millones son latinos. Poco más de dos décadas después, hay en Estados Unidos 47 millones de latinos con un poder adquisitivo que supera los 900 mil millones de dólares al año. Se estima 12 millones de indocumentados, de los cuales se calcula que 8 millones son latinos, y de éstos unos seis millones proceden de México.



Siglo XXI y el atentado del 11 de Septiembre

La ciudad fue uno de los objetivos de los atentados del 11 de septiembre de 2001, en los que casi 3.000 personas murieron en los ataques suicidas que se llevaron a cabo cuando 19 miembros de la red terrorista Al-Qaeda, secuestraron cuatro aviones de pasajeros, de los cuales dos, el Vuelo 11 de American Airlines y el Vuelo 175 de United Airlines fueron estrellados contra las torres gemelas del World Trade Center, provocando su derrumbe dos horas después. Otro avión impactó en el Pentágono, en Virginia, mientras que el último se estrelló en campo abierto, tras el intento de sus pasajeros y tripulación de recuperar el control. Los ataques terroristas contra Nueva York y Washington, el 11 de septiembre de 2001, abrieron una década nueva con enormes desafíos para todo el mundo. Dos mil 976 personas de diversas nacionalidades, murieron durante los atentados. Estos ataques desatan la llamada "guerra global contra el terrorismo".

La Freedom Tower (Torre de la Libertad) será construida en el mismo sitio en el que estaban las torres gemelas, y se espera su finalización para 2012. La recesión económica afectó la ciudad de New York, sufriendo caídas continuas en los precios inmobiliarios así como niveles elevados de embargos de viviendas, principalmente en Queens y Brooklyn.



New York y la presencia de las inmigraciones en la vida de la ciudad.

La ciudad de New York es la ciudad más poblada de Estados Unidos y la segunda aglomeración urbana del mundo con una población estimada en 8,008.278 habitantes. La Gran Manzana es el centro del área metropolitana de New York, la cual está entre las aglomeraciones urbanas más grandes del mundo. Durante más de un siglo, ha sido uno de los principales centros mundiales de comercio y finanzas. New York está considerada como una ciudad global dada sus influencias a nivel mundial en los medios de comunicación, política, educación, entretenimiento y moda. La influencia artística y cultural de la ciudad es de las más fuertes del país. En ella se encuentra la sede central de la Organización de las Naciones Unidas, lo que la convierte en un importante punto de las relaciones internacionales.

La ciudad se compone de cinco boroughs cada uno de los cuales coincide con un condados: Brooklyn: 2.465.326 hab, Queens: 2.229.379 hab, Manhattan: 1.537.195 hab, Bronx: 1.332.650 hab, y Staten Island: 443.728 hab. Y un conglomerado poblacional de origen hispano estimado en 2.160.138 habitantes.

La ciudad que nunca duerme, New York con 8,4 millones de neoyorquinos en un área urbana de 830 kilómetros cuadrados (320 sq mi), New York es la segunda ciudad más densa de los Estados Unidos, seguida de Unión City, New Jersey, localizada cruzando el río Hudson.

La ciudad tiene muchos barrios y edificios reconocidos por todo el mundo. La estatua de la Libertad, ubicada en la isla homónima, y la Isla de Ellis, que recibió a millones de inmigrantes que llegaban a Estados Unidos a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Wall Street ha sido uno de los principales centros globales de finanzas desde la Segunda Guerra Mundial y es la sede de la Bolsa de New York. La ciudad ha concentrado a muchos de los edificios más altos del mundo, entre los que se encuentran el edificio Empire State y las Torres gemelas del World Trade Center, las cuales fueron derribadas en los atentados del 11 de septiembre de 2001.

Los movimientos culturales Newyorquinos

New York es la cuna de muchos movimientos culturales estadounidenses, entre ellos El Renacimiento de Harlem en literatura y artes visuales, El Expresionismo abstracto también conocido como Escuela de New York, en pintura, y Hip Hop, Punk y Tin Pan Alley en música. El sistema de trenes conocido como El Metro en funcionamiento las 24 horas del día y el movimiento constante de tráfico y gente, New York es conocida como La ciudad que nunca duerme.



El Metro de New York (The New York City Subway)

El Metro de Nueva York (en inglés, The New York City Subway) es el sistema de transporte público urbano más grande en los Estados Unidos y uno de los más grandes del mundo, con

entre 416 y 475 estaciones (dependiendo de cómo se contabilicen los puntos de transbordo: la MTA usa 468 como número oficial de estaciones) y 656 millas (1.056 km) de vías primarias en servicio. Si se cuentan las vías secundarias en talleres y cocheras el total asciende a 842 millas (1.355 km). Este metro es operado por la Autoridad de Tránsito de la Ciudad de Nueva York (New York City Transit Authority en el original inglés), denominándose coloquialmente MTA New York City Transit por parte de la Autoridad Metropolitana de Transporte (Metropolitan Transportation Authority en inglés, en adelante MTA) de quien es una agencia afiliada. Ambas son agencias creadas por el legislativo del Estado de Nueva York, en 1953 y 1968, respectivamente, para operar los transportes de titularidad pública de la ciudad de Nueva York en el caso de MTA New York City Transit por un lado y para supervisar el transporte público de masas en la Región de la Ciudad de Nueva York en el caso de MTA.

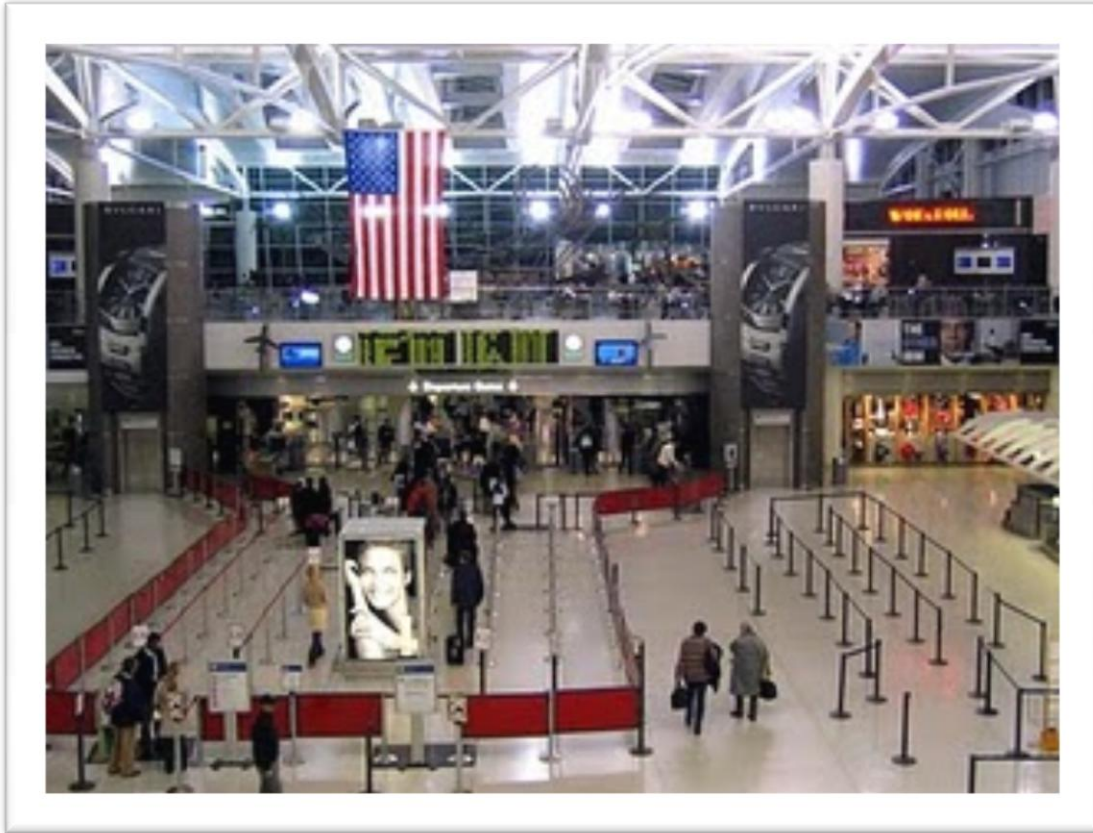
Está pendiente de aprobación una Ley que unirá las operaciones de metro de MTA New York City Transit con MTA Staten Island Railway para conformar la nueva agencia MTA Subways. A su vez, las operaciones de autobuses de MTA New York City Transit pasarán a otra agencia denominada MTA Bus (ya creada y que actualmente acoge a los antiguos operadores privados de autobuses de la ciudad, adquiridas entre el 3 de enero de 2005 y el 20 de febrero de 2006).

Aunque es conocido como "el subway", lo que implica operaciones subterráneas, aproximadamente un cuarenta por ciento del sistema circula sobre el terreno, en estructuras elevadas de acero o, más raramente, de hierro forjado, viaductos de hormigón armado, en trincheras cubiertas o a cielo abierto y -ocasionalmente- sobre rutas en superficie. Todos estos modos de tránsito están completamente separados de carreteras y vías peatonales.

El metro de New York es el sistema de metro más grande del mundo según la longitud sumada de sus vías y también es el que más estaciones activas tiene, con 468. Es además el cuarto con mayor cantidad de pasajeros anuales, con 1.400 millones en 2005. Se destaca además su funcionamiento durante las 24 horas del día en casi la totalidad de la red (aunque con algunas diferencias en las frecuencias de los trenes con respecto al día y la noche), en contraste con el cierre nocturno del metro de la mayoría de las ciudades, como Buenos Aires, Londres, París, Washington D.C., Tokio, São Paulo, México D. F. y Madrid. Sin embargo, New York es la ciudad estadounidense en la que más tiempo tardan sus habitantes en llegar al trabajo, con un tiempo medio de 36,2 minutos.

El sistema vial de la ciudad es grande y complejo. Incluye el puente colgante más largo de América del Norte, el puente Verrazano Narrows; el Túnel Holland, el primer túnel vehicular ventilado mecánicamente, más de 12.000 taxis y un teleférico que comunica la isla Roosevelt con Manhattan.

La flota de buses de la ciudad y la red ferroviaria son las más grandes de Norteamérica. Esta red ferroviaria, que conecta los suburbios de la región limítrofe entre los estados de New York, Connecticut y New Jersey con la ciudad, tiene más de 250 estaciones y 20 líneas férreas. El sistema converge en las dos estaciones más concurridas de EEUU: Grand Central Terminal y Pennsylvania Station.



Las Principales Puertas entrada a New York

La ciudad es la principal puerta de entrada de viajeros aéreos internacionales. El área se sirve de tres importantes aeropuertos, el Aeropuerto Internacional John F. Kennedy, el Aeropuerto Internacional Libertad de Newark y el Aeropuerto La Guardia. Cien millones de viajeros usaron los tres aeropuertos en 2005 y el espacio aéreo de la ciudad es el más congestionado del país.

La diversidad cultural de New York

Las dos características claves de la demografía de la ciudad son su densidad de población y su diversidad cultural. Tiene la densidad más alta (10,194 hab/km²) de cualquier municipalidad estadounidense con una población de más de 100.000. La densidad del condado de New York (25,846 hab/km²) es la más alta de todos los condados del país.

Nueva York es excepcionalmente diversa. A lo largo de su historia, la ciudad ha sido uno de los principales puertos de entrada de inmigrantes; el término Melting Pot se acuñó para describir los barrios de inmigrantes, densamente poblados, de Lower East Side.

En la actualidad, la fuerte diversidad étnica, cultural de las migraciones a la ciudad de New York se estima que el 36% de los habitantes de la ciudad han nacido en el extranjero, cifra que en el país sólo superan Los Ángeles, California y Miami, Florida. Sin embargo, mientras que las comunidades inmigrantes de esas ciudades son dominadas por unas pocas nacionalidades, en New York ninguna nacionalidad o región es predominante. Los diez principales países de origen de inmigrantes son: la República Dominicana, China, Jamaica, Guyana, Pakistán, Ecuador, Perú, Haití, Trinidad y Tobago, Colombia y Rusia. En la ciudad se hablan cerca de 170 idiomas diferentes y el 36% de su población ha nacido fuera de los Estados Unidos.

El área metropolitana es hogar de la mayor comunidad judía fuera de Israel. De hecho, la población judía de Tel Aviv es superada en número por la de New York. Cerca del 12% de los neoyorquinos son judíos o de ascendencia judía. Es también el hogar de un cuarto de los aborígenes de la nación, y de la comunidad negra más grande de cualquier ciudad del país.



Los grupos étnicos de inmigrantes más grandes

Los cuatro grupos étnicos más grandes de la ciudad son: puertorriqueños, italianos, dominicanos y chinos. La población puertorriqueña de Nueva York es la más grande fuera de Puerto Rico. Nueva York tiene una gran disparidad de ingresos. En 2005 el ingreso medio por hogar en la región más adinerada era de \$188.697 anuales, mientras que en la más pobre era de \$9.320. La ciudad también está experimentando un baby boom único entre las ciudades estadounidenses. Desde el 2000, el número de niños menores de cinco años en Manhattan creció un 32%.

El 33% de los neoyorquinos son dueños de las propiedades en las que viven, una cifra mucho menor que la media nacional del 69%.⁸⁴ Los alquileres libres están usualmente entre el 3% y el 4,5%, bien por debajo del 5% que define el control de la renta por parte de la ciudad y encontrar vivienda, especialmente económica, en Nueva York es muy difícil



Los Rascacielos de la Gran Manzana

New York tiene alrededor de 4.493 edificios de este tipo, más que ninguna otra ciudad del mundo. El edificio más asociado a la ciudad de New York es el rascacielos. Rodeada principalmente por agua, la densidad residencial de la ciudad y el alto valor del terreno en los distritos comerciales hizo que apareciese la más grande colección de edificios de oficinas y torres residenciales del mundo.

New York tiene importantes edificios en un amplio rango de estilos arquitectónicos. Estos incluyen el edificio Woolworth (1913), de estilo neogótico. En 1916 una resolución municipal marcó un mínimo espacio obligatorio entre los edificios y la línea de calle, con el fin de que el sol llegase a las calles. El diseño art decó del edificio Chrysler (1930) refleja estos nuevos requerimientos. El edificio está considerado por muchos historiadores y arquitectos como el mejor de la ciudad, con su ornamentación distintiva, compuesta por águilas y una iluminación en forma de V. Por otro lado, un importante ejemplo del estilo internacional en los Estados Unidos es el edificio Seagram (1957).



El Central Park

New York tiene más de 113 km² de parques y 22 kilómetros de playas públicas. Entre sus principales espacios verdes se encuentran:

Central Park, de 3,41 km² (en un rectángulo de 4 km x 800 m), está situado en Manhattan. Es el parque más visitado de los Estados Unidos, con unos 25 millones de turistas al año, y aparece en numerosas películas y programas de televisión, lo que también lo ha convertido en uno de los parques urbanos más famosos del mundo.

El parque es dirigido por Central Park Conservancy, una empresa privada sin ánimo de lucro, que tiene un contrato con el Departamento de Parques y Ocio de New York. Central Park linda por el norte con la Calle 110, por el oeste con la calle Central Park Oeste, por el sur con la Calle 59 y por el este con la Quinta Avenida. Los tramos de estas calles que pasan alrededor de Central Park son conocidos normalmente con el nombre de Central Park Norte, Central Park Sur y Central Park Oeste, respectivamente. La Quinta Avenida, sin embargo, conserva su nombre a pesar de lindar con el parque por el borde este. El parque fue diseñado por Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux, que más tarde crearon el Brooklyn's Prospect Park. Mientras que gran parte del parque parece natural, tiene varios lagos artificiales, dos pistas de patinaje sobre hielo, y áreas de hierba usadas para diversas actividades deportivas.

Flushing Meadows-Corona Park

El segundo parque más grande de la ciudad es el Flushing Meadows-Corona Park, en Queens. Fue sede de las Exposiciones Universales de 1939 y de 1964.

Prospect Park, en Brooklyn, es un parque público de 2,1 km². Es mantenido por el Departamento de Parques y Recreación de Nueva York. Fue diseñado también por Olmsted y Vaux tras finalizar el Central Park. Entre las atracciones se encuentran: El Long Meadow, un prado de 36 hectáreas, el más grande de cualquier parque estadounidense, la Picnic House, sede de oficinas y un gran salón de eventos para 175 personas, Litchfield Villa, antigua casa de los propietarios de la parte sur del parque, el Zoológico Prospect y el lago Brooklyn, de 24

hectáreas. También hay varias instalaciones para practicar deportes, incluyendo siete campos de béisbol. Hay además un cementerio cuáquero en un sector llamado Quaker Hill.



La Influencia de los inmigrantes en la Cultura y Arte de New York

El Museo Metropolitano de Arte es uno de los museos más grandes del mundo. El escritor Tom Wolfe dijo con respecto a la ciudad “La Cultura parece simplemente estar en el aire, como una parte del clima.” Varios de los movimientos culturales estadounidenses más importantes comenzaron en la ciudad, como el renacimiento de Harlem, que introdujo la literatura afroamericana en el país.

1940 New York el centro del Jazz

La ciudad fue el epicentro del jazz en los años 1940, del expresionismo abstracto en los 1950 y la cuna de la cultura hip hop en los 1970.



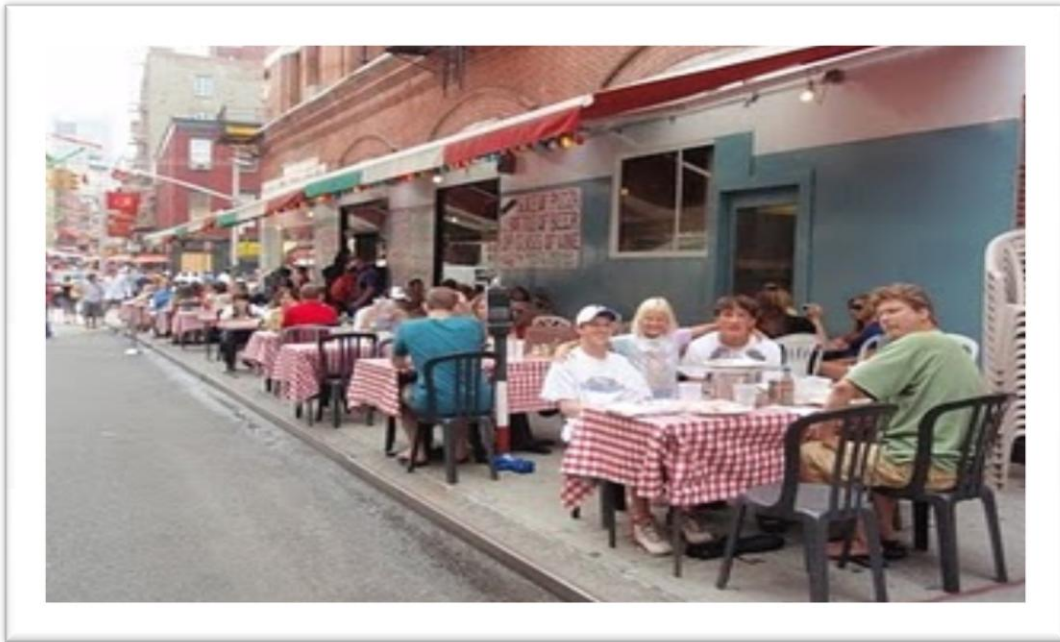
La escena punk y hardcore tuvo su apogeo en los 1970 y 1980. Entre las bandas de indie rock más prominente de los últimos años están The Strokes, Interpol, The Bravery, Scissor Sisters y They Might Be Giants. La ciudad también tiene su papel en la industria cinematográfica nacional y mundial. En ella se filmó *Manhattan* (1920), la primera película vanguardista de New York.

La ciudad tiene más de 2.000 organizaciones culturales y de artes y más de 500 galerías de arte de distintos tamaños. El gobierno de la ciudad financia las artes con un presupuesto mayor al Fondo Nacional para las Artes. Un Grupo de Industriales adinerados del Siglo XIX construyeron una red de importantes instituciones culturales, como el famoso Carnegie Hall y el Museo Metropolitano de Arte, que ganarían fama internacional. El desarrollo de la iluminación eléctrica llevó a la elaboración de producciones teatrales, y en los años 1880, los teatros de la ciudad de las calles Broadway y 42nd empezaron a gestar un nuevo género que llegaría a ser conocido como musical de Broadway.

La mundialmente famosa Ópera del Metropolitano, vista desde el Lincoln Center. Fuertemente influenciadas por los inmigrantes de la ciudad, producciones como aquellas de Harrigan y Hart, George M. Cohan y otros usaron canciones en narrativas que a menudo reflejaban temas de esperanza y ambición. En la actualidad, esas producciones están entre los eventos principales de la escena teatral neoyorquina. Los 39 teatros más grandes (con más de 500 asientos) son llamados colectivamente como Broadway, por la avenida que cruza el distrito

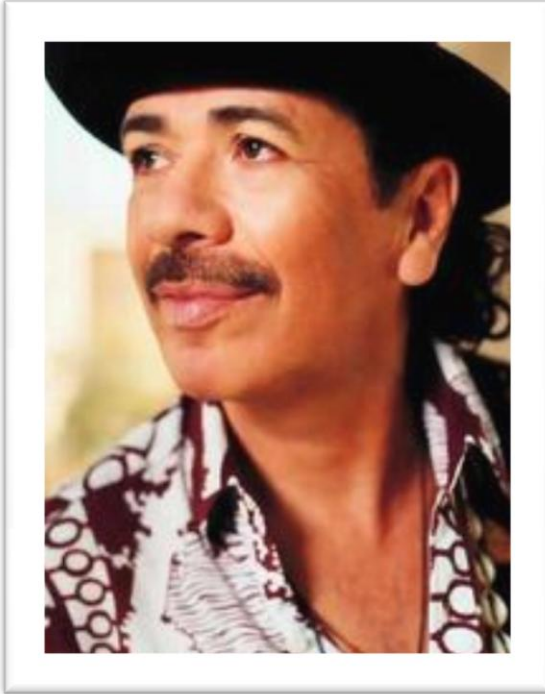
El Lincoln Center for the Performing Arts, que incluye el Jazz at Lincoln Center, la Ópera del Metropolitano, la Ópera de Nueva York, la Filarmónica de Nueva York, el Ballet de Nueva York, el Teatro Vivian Beaumont, la Juilliard School y el Alice Tully Hall, es el centro de artes escénicas más grande de los Estados Unidos. Central Park SummerStage presenta actuaciones

teatrales y de música gratuitas en el Central Park y 1.200 eventos de música, baile y teatro en los cinco distritos en los meses de verano.



La influencia de los inmigrantes en la Gastronomía de New York

La gastronomía de la ciudad es muy diversa, influenciada principalmente por los inmigrantes y sus costumbres alimenticias. Los inmigrantes italianos y judíos hicieron famosa a la ciudad por sus bagels, cheesecakes y la pizza al estilo neoyorquino. Los carritos de comida en plena calle son otra característica de la gastronomía local, al haber alrededor de 4.000 vendedores callejeros habilitados. Esta costumbre hizo de la comida oriental como los falafels y los kebabs un importante elemento en la dieta de la ciudad, aunque los hot dogs y los pretzels son todavía los principales alimentos que se venden de esta manera. Por otro lado, la ciudad también alberga algunos de los restaurantes más finos de haute cuisine del país.



La televisión, la publicidad, la música, la prensa y las publicaciones de libros

New York es un centro mundial para las industrias de la televisión, la publicidad, la música, la prensa y las publicaciones de libros. Los grupos mediáticos de la ciudad son Time Warner, News Corporation, Hearst Corporation y Viacom. Siete de las ocho principales redes de agencias de publicidad tienen su sede en la ciudad, al igual que tres de las cuatro grandes productoras discográficas. Un tercio de las películas independientes estadounidenses se producen en Nueva York. Más de 200 periódicos y 350 revistas tienen una oficina en la ciudad y la industria editorial emplea alrededor de 25.000 personas.

Dos de los tres diarios nacionales son neoyorquinos: The Wall Street Journal y The New York Times. Entre los principales tabloides de la ciudad se encuentran The New York Daily News y The New York Post, fundado en 1801 por Alexander Hamilton. También se edita prensa dedicada a ciertos grupos étnicos, incluyendo 270 diarios y revistas publicados en más de 40 idiomas. El Diario La Prensa es el diario en español más importante y más antiguo del país. Por su parte, The New York Amsterdam News, publicado en Harlem, es un diario dirigido al público afroamericano.

La industria televisiva se desarrolló en New York y es un importante factor de la economía de la ciudad. Las cuatro cadenas principales de televisión del país, ABC, CBS, FOX y NBC, tienen su sede en Nueva York, así como también muchos canales de cable, como MTV, Fox News, HBO y Comedy Central. En 2005, había más de 100 programas de televisión grabados en estudios locales.

Los medios de comunicación no comerciales también tienen un importante papel en la ciudad. El canal de televisión de acceso público más antiguo de Estados Unidos es Manhattan

Neighborhood Network, fundado en 1971. WNET es la principal estación de televisión pública más importante de la ciudad y uno de los principales proveedores de programación del Servicio Nacional de Transmisión Pública. La estación de radio pública WNYC, que perteneció a la ciudad hasta 1997, tiene la mayor audiencia del país.



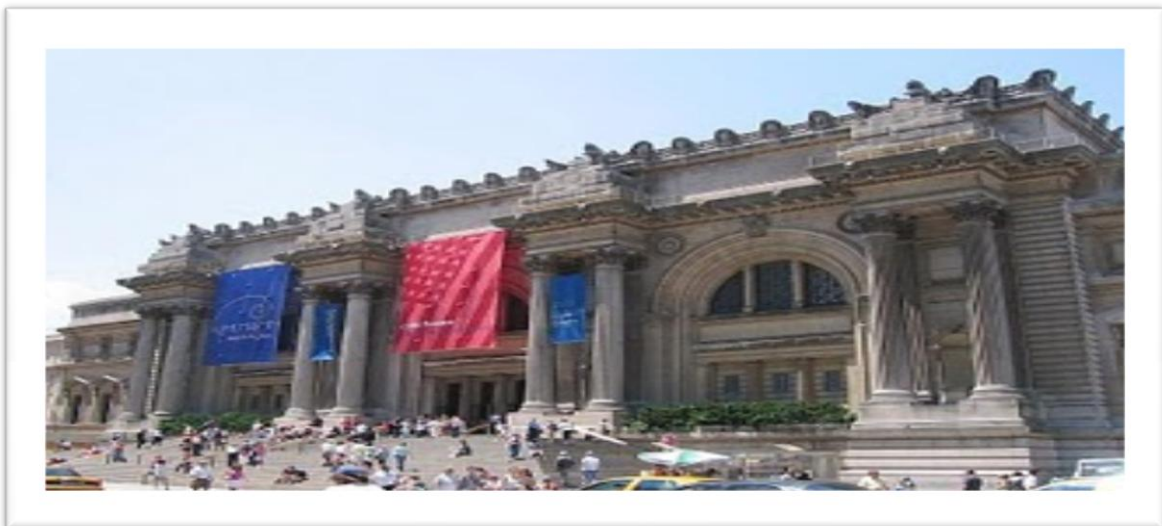
En el cine: Nueva York de noche.

La ciudad de New York es el escenario de muchas películas famosas. Es el segundo centro de producción cinematográfica de los Estados Unidos, después de Hollywood. Esto se explica por el hecho de que el marco de la Gran Manzana es propicio a los rodajes, con los rascacielos y la multitud de pequeños barrios que se corresponden con varios modos de vida. Los personajes de las películas que se desarrollan en Nueva York pueden ser de cualquier origen, tener toda clase de empleos, lo que refuerza esta imagen de melting pot que se trata a veces de poner de manifiesto en estas mismas películas o series.

Las películas famosas que se desarrollan en Nueva York son muchas, y la ciudad sirvió de decorado en muchos géneros cinematográficos. Podemos citar entre las más importantes antes a New York, New York o Gangs of New York del director neoyorquino Martin Scorsese; Breakfast at Tiffany's, de Blake Edwards; Manhattan de Woody Allen, El apartamento de Billy Wilder y las comedias musicales On The Town, West Side Story, Godspell y Fame. Por otro lado, los monstruos King Kong y Godzilla hicieron cundir el pánico en sus respectivas películas. The Godfather y sus secuelas, Once upon a time in America y Goodfellas retratan a la mafia de la ciudad. En comedia se pueden destacar Coming to America con Eddie Murphy y

Madagascar, de los estudios Dreamworks. Otras películas, que destacan una faceta más oscura de la ciudad, son Taxi Driver o Midnight Cowboy. En películas como Soy Leyenda protagonizada por Will Smith o Inteligencia Artificial se muestra la ciudad en ruinas tras ser abandonada por sus habitantes.

Los atentados del 11 de septiembre de 2001 fueron una importante fuente de inspiración para muchos directores, que retrataron tanto los ataques terroristas como su impacto sobre la ciudad y sus habitantes. En 25th Hour, de Spike Lee, se muestran haces de luz desde varios ángulos, antes de que un plano más amplio revele que son los que se elevan hacia el cielo para sustituir a las desaparecidas torres gemelas. 11'9"01 Septiembre 11 es una película internacional compuesta de once contribuciones de diferentes directores en la que cada una muestra las consecuencias de los ataques desde un punto de vista distinto. En 2004, Michael Moore incluyó en su documental Fahrenheit 9/11 numerosas secuencias de los ataques. La primera gran superproducción hollywoodiense que trata de forma directa con los atentados es World Trade Center, protagonizada por Nicolas Cage. Inspirada en hechos reales, cuenta la historia de dos policías que quedan atrapados entre los escombros de las torres.



New York En la literatura

Las obras literarias, tanto modernas como clásicas, que tienen relación con New York son numerosas. En efecto, como es el caso de las artes audiovisuales, la ciudad de New York fue y es una fuente de inspiración para muchos escritores, tanto neoyorquinos, como aquellos que dedicaron su libro a la ciudad, o bien la tomaron como escenario de su historia. Como ejemplo, se pueden destacar: Breakfast at Tiffany's de Truman Capote, The Godfather de Mario Puzo, Poeta en New York de Federico García Lorca, American Psycho de Bret Easton Ellis, Brooklyn Follies de Paul Auster y Manhattan Transfer de John Dos Passos.

Canciones a New York en la música

La industria musical está muy relacionada con New York, sus barrios, sus habitantes y su atmósfera particular. La canción más famosa es probablemente New York, New York, compuesta por John Kander y escrita por Fred Ebb para la película homónima, con Liza Minelli, aunque se haría realmente famosa años después con una versión de Frank Sinatra. Esta canción elogia a New York, afirmando que es la ciudad donde todo es posible, aumentando así su poder de atracción sobre el resto del mundo.



Muchas otras canciones fueron dedicadas a la ciudad: ("Welcome To NYC" de Jay-z (rapero) y The Diplomats (grupo de rap); I Love New York de Madonna; Englishman in New York de Sting; New York City Serenade de Bruce Springsteen; New York de Bryan Adams y también NYC de la banda local Interpol), mientras que otros se centran en distintos barrios (Chelsea Morning, de Joni Mitchell; No Sleep Till Brooklyn, de Beastie Boys; Coney Island Baby, de Lou Reed; Harlem, de Duke Ellington; Central Park West, de John Coltrane; Tribeca, de Kenny G), o en algunas calles (Seventh Avenue, de Rosanne Cash; Positively 4th Street, de Bob Dylan; Union Square, de Tom Waits; Avenue B, de Iggy Pop), o ciertos elementos de la arquitectura neoyorquina (Queensboro Bridge, de David Mead; Times Square, de Marianne Faithfull; Empire State Building, de Randy Newman). Otros evocan al transporte de la ciudad, como sus taxis (Cabbies on Crack, de Ramones) o el metro (My My Metrocard, de Le Tigre; Subway Train, de The New York Dolls; Take the L Train (To 8 Ave.), de Brooklyn Funk Essentials), e incluso para los atentados del 11 de septiembre de 2001 Sacrificed Sons de Dream Theater.

La fama neoyorquina de las décadas de 1970 y 1980 atrajo a dos ingleses a vivir al borde del Central Park: Mick Jagger y John Lennon, éste último asesinado cerca de dicho parque el 8 de diciembre de 1980. Rolling Stones mencionan a la ciudad en la canción Shattered del álbum Some Girls de 1978.

La ciudad es una importante sede de eventos musicales y una parada obligada en las giras de artistas internacionales. También son famosos sus clubes de jazz, género que tuvo un importante impulso en la ciudad.



New York En la televisión

Entre las sitcom (series de TV cómicas) más conocidas que se desarrollan en New York, se pueden citar a Friends (probablemente la más famosa, que durante diez temporadas integró a la ciudad a la serie, con planos de la ciudad en casi todos los episodios), The Nanny (que remarcaba las diferencias sociales y estereotipaba a los residentes de distritos como Queens o Manhattan), Spin City, Will & Grace, Seinfeld o "How I Met Your Mother".

Sin embargo, la serie reciente que le ha dado más valor a New York es sin duda Sex and the City, rodada in situ, en el corazón de la megalópolis, ha puesto la ciudad en primer plano. New York ha sido vista por los creadores no como un simple decorado, sino como a la quinta dama de la serie, juntándose a las cuatro heroínas. La ciudad es indisociable de la serie. Los escenógrafos han intentado siempre introducir los episodios en la realidad neoyorquina, haciendo que los personajes cenaran en restaurantes reales y de moda en el momento del rodaje. En resumen, han hecho evolucionar a los personajes al mismo tiempo que a la ciudad, mudando a Samantha a un loft del Meatpacking district, al sur de Manhattan, justo en el momento en el que este surgía como un barrio residencial muy de moda. En cuanto a Miranda, decide mudarse a Brooklyn para encontrar un apartamento en el que podría recibir a su nueva familia agrandada, un ejemplo revelador del aumento de precios de la vivienda en Manhattan, que ha obligado a numerosas personas a vivir a otros boroughs.

En cuanto a los dibujos animados, cabe destacar Futurama, que se ubica en el año 3000, y muestra la ciudad de Nueva, New York. Ésta se levanta sobre las ruinas de la Vieja New York (la actual), a la que se accede a través de las cloacas de Nueva New York. A pesar de tratarse de una ciudad distinta a la New York contemporánea, tiene versiones de los edificios y lugares más emblemáticos, como la Estatua de la Libertad, el puente de Brooklyn, y el Madison Square Garden, que ha pasado a llamarse Madison Cube Garden.

Por otro lado, New York es también sede de numerosas series policiales: CSI: New York, Without a Trace, Law & Order y Third Watch, que refleja también el trabajo de los servicios de seguridad y de bomberos. Actualmente se desarrolla la serie de televisión de Warner Bros Gossip Girl basada en una novela.

La historia de New York resume una ciudad construida por inmigrantes de diversas épocas y generaciones. Olas exitosas de inmigrantes han mantenido a la ciudad demográficamente joven, han enriquecido nuestra cultura y han contribuido a la capacidad productiva de la ciudad, aumentando nuestra influencia en el mundo y ha hecho de la ciudad de New York la capital del mundo, una ciudad que nunca duerme donde fluyen las culturas y en la diversidad esta su fuerza.

Ediciones” Perú Documentation Project
La Diáspora Peruana - New York

Bibliografía and Referencias

- Lankevich, George L. (1998). NYU Press (ed.). American Metropolis: A History of New York City (en inglés). ISBN 0814751865.
 - Edwin G. Burrows y Mike Wallace (1998), Gotham: A History of New York City to 1898, Oxford University Press.
 - Anthony Burgess (1976). New York, Little, Brown & Co.
 - Federal Writers' Project (1939). The WPA Guide to New York City, The New Press (reedición de 1995).
 - Kenneth T. Jackson (ed.) (1995). The Encyclopedia of New York City, Yale University Press.
 - Kenneth T. Jackson and David S. Dunbar (eds.) (2005), Empire City: New York Through the Centuries, Columbia University Press.
 - E. B. White (1949). Here is New York, Little Bookroom (2000 reissue).
 - Colson Whitehead (2003). The Colossus of New York: A City in 13 Parts, Doubleday.
 - E. Porter Belden (1849). New York, Past, Present, and Future: Comprising a History of the City of New York, a Description of its Present Condition, and an Estimate of its Future Increase, New York, G.P. Putnam.
1. ↑ «Nueva York». Real Academia Española (octubre de 2005). Consultado el 21/8/2009.
 2. ↑ Naciones Unidas (ed.): «Population of urban agglomerations with 750,000 inhabitants or more in 2005, by country, 1950-2015». Consultado el 28-11-2007.
 3. ↑ Universidad de Loughborough (ed.): «Inventory of World Cities]» (en inglés). Consultado el 15-2-2008.
 4. ↑ U.S. Census Bureau (ed.): «Annual Estimates of the Population of Combined Metropolitan Statistical Areas: April 1, 2000 to July 1, 2006» (en inglés). Consultado el 26-7-2007.
 5. ↑ Toop, David (1992). Serpents Tail (ed.). Rap Attack 2: African Rap to Global Hip Hop. 1852422432.
 6. ↑ Piero Scaruffi. «A timeline of the USA» (en inglés). Consultado el 6-10-2007.

7. ↑ a b New York State Office of the State Comptroller (ed.): «Queens: Economic Development and the State of the Borough Economy» (en inglés) (PDF) (Junio de 2006). Consultado el 21-3-2007.
8. ↑ a b New York City Department of City Planning (ed.): «The Newest New Yorkers: 2000» (en inglés) (PDF) (2005). Consultado el 27-3-2007.
9. ↑ Rankin, Rebecca B., Cleveland Rodgers (1948). Harper (ed.). New York: the World's Capital City, Its Development and Contributions to Progress.
10. ↑ Miller, Christopher L., George R. Hamell (Septiembre de 1986). «A New Perspective on Indian-White Contact: Cultural Symbols and Colonial Trade» *The Journal of American History*. Vol. 73. n.º 2. Consultado el 21-3-2007.
11. ↑ Homberger, Eric (2005). Owl Libros (ed.). *The Historical Atlas of New York City: A Visual Celebration of 400 Years of New York City's History*, pp. 34. ISBN 0805078428.
12. ↑ «"Gotham Center for New York City History" Línea de tiempo 1700-1800» (en inglés). Consultado el 19-2-2008.
13. ↑ Moore, Nathaniel Fish (1876). Columbia College (ed.). *An Historical Sketch of Columbia College, in the City of New York, 1754-1876*, p. 8.
14. ↑ U.S. News and World Report (ed.): «The People's Vote: President George Washington's First Inaugural Speech (1789)». Consultado el 28-5-2007.
15. ↑ Bridges, William (1811). *Map Of The City Of New York And Island Of Manhattan With Explanatory Remarks And References.*; Lankevich (1998), pp. 67-68.
16. ↑ Mushkat, Jerome Mushkat (1990). Kent State University Press (ed.). *Fernando Wood: A Political Biography*, pp. 36. ISBN 087338413X.
17. ↑ Cook, Adrian (1974). *The Armies of the Streets: The New York City Draft Riots of 1863*, pp. 193-195.
18. ↑ *The 100 Year Anniversary of the Consolidation of the 5 Boroughs into New York City*, New York City. Consultado el 29 de junio de 2007.
19. ↑ Allen, Oliver E. (1993). «Chapter 9: The Decline», Addison-Wesley Publishing Company (ed.). *The Tiger - The Rise and Fall of Tammany Hall*.
20. ↑ Burns, Ric (22-8-2003). PBS (ed.): «The Center of the World - New York: A Documentary Film (Transcript)». Consultado el 20-7-2006.
21. ↑ «Al Yazira emite un vídeo que muestra a Bin Laden entrenando a los terroristas para el 11-S» BBC news.
22. ↑ Silverstein Properties (ed.): «Rebuilding the WTC». Consultado el 11-10-2007.
23. ↑ investorsconundrum.com (ed.): «Mapa inmobiliario de New York». Consultado el 24-10-2009.
24. ↑ investorsconundrum.com (ed.): «Situación actual del mercado inmobiliario USA». Consultado el 24-10-2009.
25. ↑ Washington, D.C. está a una distancia en carretera de Nueva York de 228 millas (367 km), mientras que Boston a 217 millas (349 km). - Google Maps
26. ↑ «Information about the Hudson River estuary» (en inglés).
27. ↑ Gillespie, Angus K. (1999). Rutgers University Press (ed.). *Twin Towers: The Life of New York City's World Trade Center*, pp. 71.
28. ↑ Phillip Lopate (2004). Anchor Press (ed.). *Waterfront: A Walk Around Manhattan*. ISBN 0385497148.
29. ↑ New York City Department of City Planning (ed.): «Land Use Facts». Consultado el 13-3-2007. El área total de la ciudad es de 468,9 mi² (1.214,4 km²). 159,88 mi² (414,09 km²) de ella es agua y 321 mi² (831 km²) es tierra.
30. ↑ Howard, David (2002). W. W. Norton & Company (ed.). *Outside Magazine's Urban Adventure New York City*, pp. 35. ISBN 0393322122.
31. ↑ a b c d New York State Climate Office (ed.): «The Climate of New York». Consultado el 27-3-2007.
32. ↑ Riley, Mary Elizabeth (2006). Cornell University Graduate School for Atmospheric Science (ed.): «Assessing the Impact of Interannual Climate Variability on New York City's Reservoir System» (PDF). Consultado el 27-3-2007.
33. ↑ Romm, Joseph J., *Hell and High Water: Global Warming — the Solution and the Politics*, pp. 44, 47 (2006) William Morrow & Co. ISBN 0-06-117212-X citing MIT's and Kerry Emanuel's research as showing that the AMO has now been supplanted by global

warming as the "dominant force" in the Atlantic climate. The record low temperature for New York City is -18 F, and the record high temperature is 106 F.

34. ↑ Jervey, Ben (2006). Globe Pequot Press (ed.). The Big Green Apple: Your Guide to Eco-Friendly Living in New York City. ISBN 0762738359.
35. ↑ Owen, David (18 de octubre 2004). «Green Manhattan» Ed. The New Yorker.
36. ↑ a b New York City Office of Long-term Planning and Sustainability (ed.): «Inventory of New York City Greenhouse Gas Emissions» (PDF) (abril 2007). Consultado el 11-4-2007.
37. ↑ PlaNYC / The City of New York (ed.): «Global Warming and Greenhouse Gases» (6-12-2006). Consultado el 13-12-2006.
38. ↑ Coburn, Jason, Jeffrey Osleeb, Michael Porter (June 2006). «Urban Asthma and the Neighbourhood Environment in New York City» Health & Place. Vol. 12(2). pp. pp. 167-179. PMID 16338632.
39. ↑ Metropolitan Transportation Authority (ed.): «A Century of Buses in New York City» (en inglés). Consultado el 17-11-2006. Véase también Sierra Club (ed.): «New York City's Yellow Cabs Go Green» (en inglés) (1 de julio, 2005). Consultado el 19-7-2006.
40. ↑ New York City Department of Environmental Protection (ed.): «Current Reservoir Levels». Consultado el 4-6-2007.
41. ↑ New York City Department of Environmental Protection (ed.): «New York City 2005 Drinking Water Supply and Quality Report» (en inglés) (PDF) (2005). Consultado el 17-7-2006.
42. ↑ Emporis (ed.): «About New York City» (en inglés). Consultado el 21-3-2007.
43. ↑ Fischler, Raphael (1998). «The Metropolitan Dimension of Early Zoning: Revisiting the 1916 New York City Ordinance» Journal of the American Planning Association. Vol. 64(2).
44. ↑ The Skyscraper Museum (ed.): «Favorites! 100 Experts Pick Their top 10 New York Towers» (en inglés) (22-1-2006). Consultado el 11-4-2007.
45. ↑ Plunz, Richar A. (1990). «Chapters 3 [Rich and Poor] & 4 [Beyond the Tenement]», Columbia University Press (ed.). History of Housing in New York City: Dwelling Type and Change in the American Metropolis. ISBN 0-231-06297-4.
46. ↑ Lankevich (1998), pp. 82-83; Wilson, Rufus Rockwell (1902). J.B. Lippincott (ed.). New York: Old & New: Its Story, Streets, and Landmarks, pp. 354.
47. ↑ B. Diamonstein-Spielvoegel, Barbaralee (2005). Monacelli Press (ed.). The Landmarks of New York. ISBN 1-58093-154-5.
48. ↑ Elliot, Debbie (2-12-2006). National Public Radio (ed.): «Wondering About Water Towers» (en inglés). Consultado el 11-4-2007.
49. ↑ New York City Mayor's Office (ed.): «Mayor Giuliani Announces Amount of Parkland in New York City has Passed 28,000 acres Mark» (en inglés) (1999-02-03). Consultado el 6-6-2007.; New York City Department of Parks & Recreation (ed.): «Beaches» (en inglés). Consultado el 6-6-2007↑ The Trust for Public Land (ed.): «Parques urbanos más visitados de EE. UU.» (PDF) (Junio de 2006). Consultado el 11 de julio de 2006.
50. ↑ Central Park en películas. Consultado el 19 de abril de 2007.
51. ↑ Central Park Conservancy. Consultado el 19 de abril de 2007.
52. ↑ Extremos del Central Park. Consultado el 19 de abril de 2007.
53. ↑ Diseñadores del parque. Consultado el 19 de abril de 2007.
54. ↑ Partes del Central Park. Consultado el 19 de abril de 2007.
55. ↑ Prospect Park Alliance (ed.): «General Information». Consultado el 6-6-2007.
56. ↑ Sassen, Saskia (2001). Princeton University Press (ed.). The Global City: New York, London, Tokyo, 2nd edition edición. ISBN 0691070636.
57. ↑ a b The United States Conference of Mayors (ed.): «The role of metro areas in the U.S. economy» (PDF) (13 de enero de 2006). Consultado el 19-7-2006.
58. ↑ New York City Economic Development Corporation (ed.): «NYC Business Climate - Facts & Figures». Consultado el 8-6-2007.
59. ↑ Wylde, Kathryn (23 de enero de 2006). Gotham Gazette (ed.): «Keeping the Economy Growing». Consultado el 19-7-2006.

60. ↑ «Mapa económico». Consultado el 1-3-2008.
61. ↑ Comparar con Anexo:Países por PIB (nominal)
62. ↑ Quirk, James. "Bergen offices have plenty of space", *The Record*, 5 de julio de 2007. Consultado el 5 de julio de 2007.
63. ↑ The World Bank (ed.): «Electronic Finance: Reshaping the Financial Landscape Around the World» (en inglés) (PDF) (September 2000). Consultado el 27-3-2007.
64. ↑ New York City Department of Finance (ed.): «Tentative Assessment Roll: Fiscal Year 2008» (en inglés) (PDF) (15 de enero de 2007). Consultado el 21-3-2007.
65. ↑ Mayor's Office of Film, Theatre, and Broadcasting (ed.): «NYC Film Statistics» (en inglés). Consultado el 7-6-2007.
66. ↑ Currid, Elizabeth (2006). «New York as a Global Creative Hub: A Competitive Analysis of Four Theories on World Cities» *Economic Development Quarterly*. Vol. 20(4). p. 330-350.
67. ↑ New York City Economic Development Corporation (ed.): «Telecommunications and Economic Development in New York City: A Plan for Action» (en inglés) (PDF) (March 2005). Consultado el 19-7-2006.
68. ↑ NYC & Company (ed.): «NYC Statistics» (en inglés). Consultado el 3-8-2006.
69. ↑ Campbell Gibson. «Population of the 100 Largest Cities and Other Urban Places in the United States:1790 to 1990».
70. ↑ Bureau du recensement (ed.): «2005 population estimate for New York city». Consultado el 30/06/07.
71. ↑ a b c d e f New York City Department of City Planning (ed.): «The Current Population of NYC (2005)» (PDF). Consultado el 13-3-2007. These figures were adopted by the U.S. Census Bureau in September 2006.
72. ↑ New York City Department of City Planning (ed.): «New York City Population Projections by Age/Sex and Borough, 2000-2030» (PDF) (diciembre 2006). Consultado el 27-3-2007. Ver también Roberts, Sam (19 de febrero de 2006). «By 2025, Planners See a Million New Stories in the Crowded City» *Ed. New York Times*. Consultado el 19-7-2006.
73. ↑ United States -- Places and (in selected states) County Subdivisions with 50,000 or More Population; and for Puerto Rico, United States Census Bureau United States Census, 2000. Accessed June 12, 2007.
74. ↑ "Population Density", *Geographic Information Systems - GIS of Interest*. Accessed May 17, 2007.
75. ↑ Censo 2000
76. ↑ New York City Department of City Planning (ed.): «Appendix Table 5-4: Ten Largest Sources of the Foreign-Born by County New York Metropolitan Region, 2000» (PDF) (2005). Consultado el 26-3-2007.
77. ↑ United Jewish Appeal-Federation of New York (ed.): «Jewish Community Study of New York» (PDF) (2002). Consultado el 26-3-2007.
78. ↑ Asian American Federation of New York (ed.): «Census Profile:New York City's Indian American Population» (PDF) (2004). Consultado el 28-3-2007.
79. ↑ New York City Department of City Planning (ed.): «NYC2005 – Results from the 2005 American Community Survey : Socioeconomic Characteristics by Race/Hispanic Origin and Ancestry Group» (PDF) (2005). Consultado el 14-8-2007.; Population Division American Community Survey, New York City Department of City Planning
80. ↑ Archive of the Mayor's Press Office, Mayor Giuliani Proclaims Puerto Rican Week in New York City, Tuesday, June 9, 1998.
81. ↑ Roberts, Sam (April 9, 2005). «In Manhattan, Poor Make 2 Cents for Each Dollar to the Rich» *Ed. The New York Times*. Consultado el 27-3-2007.
82. ↑ Roberts, Sam (27-3-2007). «In Surge in Manhattan Toddlers, Rich White Families Lead Way» (en inglés). *Ed. The New York Times*. Consultado el 27-3-2007.
83. ↑ Homeownership
84. ↑ How to find a cheap apartment in New York City; Housing Vacancy Survey
85. ↑ New York City Council (ed.): «About the Council». Consultado el 6-6-2007.
86. ↑ New York City Board of Elections (ed.): «Statement and Return Report for Certification: General Election 2005» (PDF) (8 de noviembre de 2005). Consultado el 19-7-2006.
87. ↑ The Official Site of Mike Bloomberg (ed.): «About Mike Bloomberg». Consultado el 31-5-2007.

88. ↑ «Mayors Against Illegal Guns: Coalition Members».
89. ↑ New York State Board of Elections (ed.): «County Enrollment Totals» (1 de abril de 2006). Consultado el 19-7-2006.
90. ↑ U.S. Department of State (ed.): «Foreign Consular Offices in the United States» (PDF) (4 de agosto de 2006). Consultado el 21-1-2007.
91. ↑ Benjamin, Gerald, Richard P. Nathan (1990). Brookings Institute (ed.). Regionalism and realism: A Study of Government in the New York Metropolitan Area, pp. 59.
92. ↑ Ward, Candace (2000). Dover Publications (ed.). New York City Museum Guide, pp. 72. ISBN 0-486-41000-5.
93. ↑ Toop, David (1992). Serpents Tail (ed.). Rap Attack 2: African Rap to Global Hip Hop. ISBN 1852422432.
94. ↑ Immerso, Michael (2002). Rutgers University Press (ed.). Coney Island: The People's Playground, pp. 3. ISBN 0-8135-3138-1.
95. ↑ O'Donnell, Michelle (4 de julio de 2006). «In Queens, It's the Glorious 4th, and 6th, and 16th, and 25th...» Ed. New York Times. Consultado el 19-7-2006.
96. ↑ Roberts, Sam (10 de enero de 2006). «Black Incomes Surpass Whites in Queens» Ed. The New York Times. Consultado el 28-3-2007.
97. ↑ New York City Department of City Planning (ed.): «Fresh Kills Park: Lifescape - Draft Master Plan» (pdf) (Marzo 2006). Consultado el 3-6-2007.
98. ↑ 20minutos.es (ed.): «Detroit es la ciudad más peligrosa de EEUU» (9-11-2007). Consultado el 25-2-2008.
99. ↑ a b Forbes.com (ed.): «America's Most Murderous Cities» (en inglés) (8-11-2007).
100. ↑ Lardner, James, and Thomas Reppetto (2000). Owl Libros (ed.). NYPD: A City and Its Police, pp. 18-21.
101. ↑ Se conoce como epidemia del crack a un periodo de seis años entre 1984 y 1990 en los que hubo un gran surgimiento del uso y tráfico de crack a lo largo de los Estados Unidos. Véase DEA History Book, 1876 - 1990 (drug usage & enforcement), US Department of Justice, 1991, DoJ-DEA-History-1985-1990.
102. ↑ Johnson, Bruce D., Andrew Golub, Eloise Dunlap (2006). «The Rise and Decline of Hard Drugs, Drug Markets, and Violence in Inner-City New York», Cambridge University Press (ed.). The Crime Drop in America. ISBN 0-521-86279-5.; Karmen, Andrew (2000). NYU Press (ed.). New York Murder Mystery: The True Story Behind the Crime Crash of the 1990s. 0814747175.
103. ↑ Langan, Patrick A. (21 de octubre de 2004). "The Remarkable Drop In Crime In New York City" (PDF).
104. ↑ New York City Department of City Planning (ed.): «School Enrollment by Level of School and Type of School for Population 3 Years and Over» (MS Excel) (2000). Consultado el 26-3-2007.
105. ↑ National Center for Education Statistics (ed.): «Private School Universe Survey». Consultado el 5-6-2007.
106. ↑ . "New York in Focus: A Profile from Census 2000" (PDF).
107. ↑ McGeehan, Patrick (16 de agosto de 2006). «New York Area Is a Magnet For Graduates» Ed. The New York Times. Consultado el 27-3-2007.
108. ↑ New York City Economic Development Corporation (ed.): «Mayor Michael R. Bloomberg and Economic Development Corporation President Andrew M. Alper Unveil Plans to Develop Commercial Bioscience Center in Manhattan» (18 de noviembre de 2004). Consultado el 19-7-2006.
109. ↑ a b U.S. Department of Transportation, Bureau of Transportation Statistics (ed.): «NHTS 2001 Highlights Report, BTS03-05» (PDF) (2001). Consultado el 21-5-2006.
110. ↑ <http://www.metro.sp.gov.br/informacao/horarios/horarios.shtml> Horario de Metro de São Paulo
111. ↑ Forbes.com (ed.): «America's Most Miserable Cities» (en inglés) (30-1-2008). Consultado el 1-3-2008.
112. ↑ Nycroads.com (ed.): «Verrazano-Narrows Bridge». Consultado el 26-3-2007.
113. ↑ National Park Service (ed.): «Holland Tunnel» (PDF) (4 de noviembre de 1993). Consultado el 26-3-2007.
114. ↑ New York City Taxi and Limousine Commission (ed.): «The State of the NYC Taxi» (PDF) (9-3-2006). Consultado el 2-8-2006.
115. ↑ NJ Transit (ed.): «Facts at a Glance» (PDF) (2005). Consultado el 26-3-2007.

116. ↑ Metropolitan Transportation Authority (ed.): «Grand Central Demographics». Consultado el 26-3-2007.
117. ↑ U.S. Department of Transportation, Bureau of Transportation Statistics (ed.): «U.S. International Travel and Transportation Trends, BTS02-03» (2002). Consultado el 18-2-2007.
118. ↑ The Port Authority of New York and New Jersey (ed.): «2005 Annual Airport Traffic Report» (PDF) (2 de noviembre de 2006). Consultado el 18-2-2007.
119. ↑ Consulate General of the United States: Frankfurt, Germany (ed.): «Speeches: Tom Christopher Exhibit Opening» (9 de mayo de 2007). Consultado el 25-5-2007.
120. ↑ Bruce Posner. Picturing a Metropolis: New York City Unveiled [DVD]. en de .
121. ↑ a b Center for an Urban Future (ed.): «Creative New York» (PDF) (December 2005). Consultado el 19-6-2006.
122. ↑ Welsh, Anne Marie (6 de junio de 2004). San Diego Union-Tribune (ed.): «2 plays + 9 nominations = good odds for locals». Consultado el 8-6-2007.
123. ↑ Summerstage.org (ed.): «Summerstage: Our Mission». Consultado el 31-5-2007.
124. ↑ Bleyer, Jennifer (14 de mayo de 2006). The New York Times (ed.): «Kebabs on the Night Shift». Consultado el 19-7-2006.
125. ↑ Collins, Glenn (3 de noviembre de 2005). «Michelin Takes on the City, Giving Some a Bad Taste» Ed. The New York Times. Consultado el 19-7-2006.
126. ↑ Ivry, Sara (26 de diciembre de 2005). The New York Times (ed.): «Since Riders had no Subways, Commuter Papers Struggled, Too». Consultado el 19-7-2006.
127. ↑ Top 10 Consolifechad Agency Networks: Ranked by 2006 Worldwide Network Revenue, Advertising Age Agency Report 2007 Index (25 de abril de 2007). Consultado el 8 de junio de 2007.
128. ↑ a b The Governors Island Preservation & Education Corporation (ed.): «Request for Expressions of Interest» (PDF) (2005). Consultado el 26-3-2007.
129. ↑ New York City Economic Development Corporation (ed.): «Media and Entertainment». Consultado el 19-7-2006.
130. ↑ Editor & Editor (ed.): «Ethnic Press Booms In New York City» (10 de julio de 2002). Consultado el 26-3-2007.
131. ↑ New America Media (ed.): «el diario/La Prensa: The Nation's Oldest Spanish-Language Daily» (27 de julio de 2005). Consultado el 9-6-2007.
132. ↑ The City of New York Mayor's Office of Film, Theater and Broadcasting (ed.): «2005 is banner year for production in New York» (28 de diciembre de 2005). Consultado el 19-7-2006.
133. ↑ Community Celebrates Public Access TV's 35th Anniversary
134. ↑ Radio Research Consortium (ed.): «Top 30 Public Radio Subscribers: Spring 2006 Arbitron» (PDF) (28 de agosto de 2006). Consultado el 17-11-2006.
135. ↑ Newman, Michael (2005) "New York Talk" in American Voices Walt Wolfram and Ben Ward (eds). p.82-87 Blackwell ISBN 1-4051-2109-2
136. ↑ a b c Sontag, Deborah. "Oy Gevalt! New Yawkesse An Endangered Dialect?", The New York Times, 14 de febrero de 1993. Consultado el 8 de julio de 2007.
137. ↑ World's Largest Marathons
138. ↑ Metropolitan Museum of Art (ed.): «Works of Art: Permanent Collections» (2007). Consultado el 15-08-2007.
139. ↑ Insecula.com (ed.): «Metropolitan Museum of Art». Consultado el 15-08-2007.
140. ↑ Carol Vogel (29-03-2006). The New York Times (ed.): «3 Out of 4 Visitors to the Met Never Make It to the Front Door». Consultado el 15-08-2007.
141. ↑ American Museum of Natural History (ed.): «Overview and Programs 2006-2007». Consultado el 15-08-2007.
142. ↑ The United States Department of Commerce (ed.): «The Migration of U.S. Film & Television Production» (PDF) (Marzo de 2001). Consultado el 14-06-2007.
143. ↑ The New York City Partners, del Ayuntamiento de Nueva York, sobre ciudades hermanadas (en inglés).

144. Kevin Kenny. Los inmigrantes irlandeses en Estados Unidos, 19 septiembre, 2008. Este artículo pertenece al periódico electrónico "Integración de los inmigrantes en el cauce nacional".

Publicado por Jorge Yeshayahu Gonzales-Lara