LA PILA ORNAMENTAL DE TACNA

PUBLICADO AÑO 2001

AUTOR: LIC. TUR. DAVID RENDÒN COHAILA

Tacna - Perú

I N T R O D U C C I Ó N

En la ciudad de Tacna, Atenas de América, justo en el cinturón cósmico del sur del continente Americano, se alza en medio de su plaza, La Pila Ornamental de Tacna; armoniosa en su conjunto y con sabia belleza brota de su fuente hilos de agua, con murmullos discretos y elegantes.

Tiene entre sus perfectas figuras de perfil clásico, el silencio del tiempo y ecos del pasado, que han guardado celosamente sus incontables secretos que los años se encargaron de conservar, para que podamos descifrar sus enigmas plasmados en su perceptible belleza, tan solo comparable con la hermosura de las mujeres de esta ciudad.

Años de bonanza, años de escasez, años de sequía, todo lo sabe la pila, testigo del paseo junto a rosas y buganvillas, de los románticos enamorados que se asomaron a tocar sus aguas; miles de manos rozaron su suave y a la vez fría estructura de hierro, que despertó fantasías de ensueño en los poetas, que dio de beber a más de un sediento, en este cálido valle en medio del desierto; sus sueños, sus esperanzas, su aliento, la tristeza de su cautiverio y la alegría de su reincorporación a la patria, todo esto nos hace comprender a fondo la historia de esta tierra, llevándonos en un paseo imaginario por el pasado que me he permitido brindarles al fin éstas paginas.

Espero que esta edición, continúe contribuyendo con la cultura de los Tacneños y sirva sobre todo para construir una historia al servicio de la verdad.

EL AUTOR

L A P I L A O R N A M E N T A L D E T A C N A

1. LA PILA ORNAMENTAL DE TACNA

Durante muchos años se han escrito diversos artículos acerca de nuestra pila Ornamental, existen diversas versiones entre historiadores y estudiosos acerca del significado, las fechas en que llego y parte de su historia en nuestra ciudad.

Así por ejemplo se habla de que la pila llegó en el año 1869, también algunos dicen que fue donada por el presidente Balta y otros que llegaron como parte del contrato del Río Uchuzuma, algunos textos dicen que según la antigua historia Tacneña, que debajo de las cuatro figuras enterraron botellas de excelente pisco locumbeño y que debajo de una de las palmeras ocultaron la llave maestra que servía para desarmarla.

Afirman algunos que la pila representa las cuatro estaciones del año, otros que representa el comercio, la industria y la navegación y otros también aseguran que se trata de Dioses Griegos como Neptuno.

Todas estas hipótesis nos han servido para comenzar un exhaustivo trabajo de investigación el cual lo dividiremos en partes para la mejor percepción de la información.

2. DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA.

A nuestra Pila Ornamental se le atribuyo una arquitectura de orden clásico en algunos casos y en otros el gótico, pero la verdad es que nuestra Pila Ornamental pertenece al estilo neoclásico, inspirada en modelos griegos; a los neoclasistas les intereso mas la belleza de la forma antes que la expresión del espíritu, es por eso la perfección de los cuerpos pero la sobriedad de sus rostros, en el neoclásico se utiliza principalmente el metal, en este caso el Hierro fundido (FE 2ZO3), que fue una de las principales características del neoclásico a diferencia del clásico que utiliza mas la piedra y el mármol, nótese los ojos de las estatuas se ve que no tienen iris en los ojos característica griega del clásico y el neoclásico que denota un vacío en el rostro lo que hace la expresión un tanto fría y a la vez muy compleja.
La Pila Ornamental tiene 6 mt. de altura. Consta de cuatro fuentes, la mayor de ellas tiene 6 mt. de diámetro, sobre la nueva base de mármol anteriormente de granito descansan las cuatro esculturas principales que denotan estar en movimiento como queriendo girar, en donosas actitudes, de igual forma los niños en la parte superior con brazaletes en los brazos y coronas de laureles, se encuentran un tanto subidos de peso característica que servía para representar la salud en los niños en la era griega y helénica.

La construcción de la pileta encaja en la etapa de fines del neoclasicismo entre los siglos XVIII y comienzo del XIX a inicios ya del romántico.
La construcción de la pila fue posiblemente inspirada en las obras de las Ninfas, el sepulcro de Enrique II y la Fuente de Neptuno.

3. SIGNIFICADO MITOLÓGICO

Pese a las variadas interpretaciones que se le ha querido dar a la pila ornamental, creíbles o no y algunas veces hasta especulativas, investigamos cada definición hecha por diversos estudiosos e historiadores que han servido de punto de partida para nuestro trabajo en busca del verdadero significado de la Pila Ornamental de Tacna, la versión de que serían las cuatro estaciones del año no nos termino de convencer puesto que todos los personajes participantes en su conjunto están semi desnudos, no habiendo mayor variación de vestimenta entre uno y otro, otra de las versiones que se plantean es que representaría la industria el comercio y la navegación, que tampoco encontramos sustento alguno para tal afirmación ya que todos los ornamentos son motivos tan solo

marinos y de navegación, como redes, timón de bote, moluscos, conchas, remos etc., pero sí encontramos una publicación de Freddy Gambetta Uría y Luis Cavagnaro donde refiere que posiblemente se traten de Dioses Mitológicos marinos, pues bien si la pileta se afirmó que llego del puerto de Liverpool no sería nada raro de que el artista se inspirara frente al mar para realizar esta obra tan trascendental. Tras la afirmación de que una de las estatuas sería Neptuno, Dios del Mar y la otra Anfititre esposa de Neptuno, al cual nos preguntaron porque no llevaba en la mano su gran trinche, pues simplemente porque esta es una característica de los Dioses Romanos al cual llamaban Poseidón, en cambio en la literatura griega Neptuno simplemente lleva una ligera túnica y barbas largas, nos remontamos una vez mas a numerosos libros de mitología griega encontrando que Neptuno tuvo dos hijos principales Tritón y la hija favorita de Neptuno de la cual nunca se supo su nombre, por haber sido una hija ilegítima ya que Anfititre no podía tener hijos, tan solo se le conocía como La Nereida, que fue una de las 50 hijas que Nereo le obsequió a Neptuno.

> *"De Poseidón se originan numerosas genealogías míticas, especialmente los amores de Neptuno y Deméter, de tos cuates nacieron una fija cuyo nombre estaba prohibido pronunciar."*
>
> *"Nereida es uno de las lunas del planeta Neptuno tarda 260 días en dar una vuelta alrededor del planeta"*

Nereida. Ninfa de los mares, hija de Nereo (Se le llamaba también el "anciano hombre del Mar", "un Dios dulce y leal - dice Hesíodo - que sólo concibe ideas justas y felices y no miente jamás") y de Doris (hija del Titán Océano), quien le dio cincuenta hijas maravillosas, las Nereidas obsequiadas a Neptuno, todas ninfas del Mar; una de éstas, Tetis, fue madre de Aquiles, otra, Anftitre, que se casó con Neptuno, La leyenda dice que custodiaban y protegían a los marineros en las travesías peligrosas, nace de ahí la leyenda de las sirenas marinas que seducen a los marineros.

Plasmados en la Pila Ornamental podemos apreciar cada una de las imágenes, la primera un robusto hombre, con una típica representación de Deidad griega con barbas largas, el Dios del Mar Neptuno, la segunda una mujer madura de vientre abultado y senos pronunciados, Anfititre esposa de Neptuno y Madre de tritón y la joven Nereida, el tercero un joven doncello de cuerpo atlético, de rostro helénico y perfecto es tritón, hijo principal de Neptuno y del cual se creía controlaba las mareas, por ultimo la joven y hermosa Nereida hija ilegitima de Neptuno, de cuerpo de singular hermosura y perfección.

Las cuatro estatuas principales de la Pila Ornamental llevan sobre sus cabezas coronas de laureles y túnicas de un solo lado algo muy común en el atuendo de las divinidades griegas.

Neptuno Dios del Mar hijo de cronos

Anfititre esposa de Neptuno

Nereida hija preferida e ilegítima de Neptuno

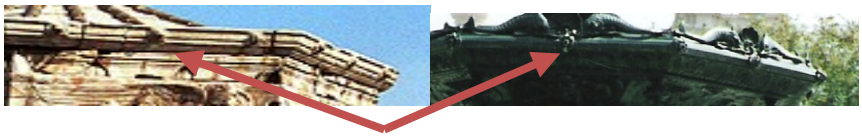
Tritón, hijo preferido de Neptuno

La columna central de la Pila que es de forma octogonal, es una torre que representa la llamada "El paso de Los" que fue un monumento que en la actualidad aún existe cerca del Ágora en Atenas, fue construido bajo la dirección del astrónomo y arquitecto Andrónico (Andrónicus de Kyrrhos), construcción octogonal de mármol, del siglo I a.c., situada en Atenas, que servía como reloj de sol, reloj de agua, brújula y veleta. Cada uno de sus ocho lados, orientados a los puntos cardinales, muestra un relieve que representa al viento asociado a ese punto,

en el siglo I antes de Cristo y de donde se pensaba descansaban los Dioses de los vientos, su forma octogonal corresponde a un significado místico con relación a este número, la fuente central de la pileta de igual forma lleva una forma octogonal y la base contiene dieciséis ángulos y lados.

> *"Durante las conquistas de Alejandro Magno, los griegos conocieron que los vientos que proceden del mar (monzón de verano) traían lluvias copiosas en Arabia y costas del Golfo Pérsico, mientras que los que llegaban de tierra eran fríos y secos (monzón de invierno), mando a construir bajo unas aguas termales un templo octogonal; preocupado por las terribles enfermedades que lo aquejaban, se bañaba en estas aguas esperando una recuperación, en el cual moriría posteriormente pensando en la inmortalidad."*

Ocho dioses de los vientos nombrados por Víctor Hugo



Coincidencias de los surtidores del "Paso de Los en Ágora Grecia y La Pila Ornamental de Tacna"

Dioses de los vientos en el "Paso de Los" en el Ágoracolumbo octogonal al igual que la columna central de la Pila de Tacna.

Lic. Tur. David Rendón Cohaíla

Se creía que cual caja de Pandora los vientos salían para traer tiempos de bonanza o tiempos de sequía y de miedo.

En este monumento llamado "El paso de los" porque efectivamente estaba destinado a indicar el paso y la dirección de las corrientes aéreas y la hora del día, en su parte superior tenía a los ocho vientos, como lo podemos apreciar en la parte inferior de la segunda fuente de la Pila, ocho hombres de barbas largas en ademán de estar soplando, son los Dioses de los vientos, cuatro principales y cuatro secundarios, que son nombrados por Homero**; Boreas**, el Dios del viento que sale de las montañas del mar Egeo, se representa por un anciano alado de largos cabellos y barbas; **Apeliota,** representado por llevar frutos, **Austro o Noto** representado por llevar un ánfora rebosante de agua en cual traía consigo también las lluvias; **Céfiro** que se le representa derramando flores y la llegada de la primavera; **Cesias** representado por un anciano que contenía el granizo con un escudo; Euro que soplaba del Este con Violencia, se representaba por un hombre huyendo**, Libis o Africo**, viento del sudeste proveniente de Libia, esta representado por un joven que lleva un palustre para indicar a las naves que son favorables las condiciones para ingresar al pireo y finalmente **Escirón** llamado también **Causus o Arguestes**, representado por un viejo con un vaso ricamente labrado el cual atraía la bonanza y las épocas de abundancia.

"En la novela la Odisea nos relatan, cuando Odiseo es sacado de su tierra y desterrado por Neptuno a no regresar jamás por desafiar a los Dioses, navega en vano sin llegar a su reino la ciudad de Itaca y llega a la isla de Ágora, donde Arguestes atrapa las vientos en un saco para que Odiseo pueda llegar a su tierra y encontrarse con su dulce Penélope"

"Los nombres de los viejos continentes llevan los nombres de las regiones desde donde soplaban los vientos hacia Grecia, Euro - Europa viento del noreste y Africo África viento del sur, Austro de Australia viento del sudeste que traía las lluvias, hoy Oceanía."

En la parte central de la Pila entre la segunda fuente y la tercera se encuentran cuatro niños cogidos de las manos y semidesnudos, llevan coronas de laureles y brazaletes en los brazos, entre todos los ornamentos de la Pila, estos han sido siempre los más difíciles de interpretar, y que han dado mas de un dolor de cabeza a quienes trataban de arrancarle un secretillo a nuestra Pila, a razón de saber él porque y cual sería la función de estar en este conjunto armonioso y a la vez complejo, después de vagar mucho tiempo en descifrar tal enigma, un párrafo de un texto de mitología griega nos daría la respuesta a esta gran incógnita.

"En la guerra de los dioses dice, se celebraba la Panatea, abriendo la marcha los magistrados, le siguen los sacerdotes y sacrificadores, luego las vírgenes con ligeros velos y coronas de flores y finalmente ingresaban los Dioses acompañados por niños semidesnudos con coronas de laureles y brazaletes en los brazos."

Nos relata la mitología acerca de las **panateas** que era la guerra de los Dioses el cual era presidido por **Atenea** el evento más temible del Universo, cuando demostraban todo su poder los Dioses en sus disputas por gobernar, Neptuno el Dios del Mar tubo una gran lucha de Dioses en la **panatea** conocida como la **panatea** del cielo, la tierra y el mar, la cual enfrenta a Neptuno con su hermano Zeus y como fin de la guerra se dividen los mares para Neptuno y el cielo y la tierra para Zeus, estos dioses eran acompañados en sus batallas por sacerdotes sacrificadores y niños semidesnudos con coronas de laureles y brazaletes en los brazos.

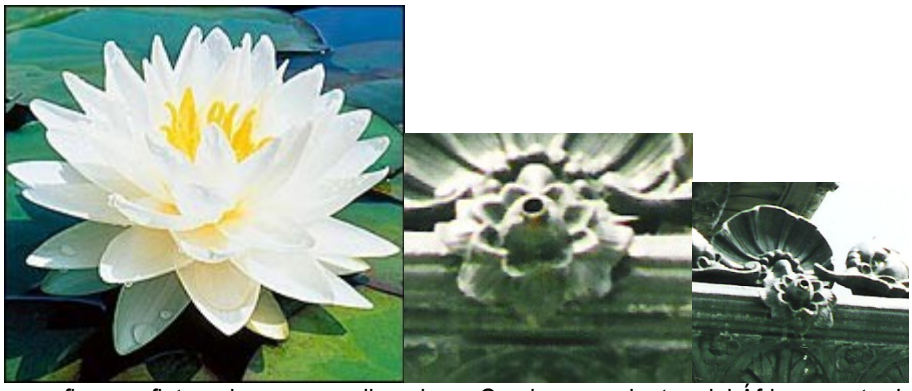
"Atenea nace de fa cabeza de Zeus que previamente se había tragado a la primigenia diosa de la previsión Metis. Atenea Es la diosa de la inteligencia teórica y práctica. Preside la guerra tácticamente organizada y las actividades artesanales bien ejecutadas, como la artesanía. Es diosa consejera y protectora de las instituciones políticas de la ciudad, especialmente de Atenas de quien es protectora además de darle el nombre. Es una diosa virgen. Su animal representativo es la lechuza y el árbol es el olivo por haber enseñado a los hombres a cultivarlo. Protege especialmente a todos los héroes, especialmente a Odiseo-Ulises. Una de los doce dioses Olímpicos. (Segunda Generación) Es guerrera por causas justas, en contraposición a su hermano el asesino Ares/Marte, con quien se lleva fatal Lleva una Égida (escudo) con la cabeza de la Medusa, que le entregó Perseo."

En la mano derecha de la Ninfa Nereida, sostiene en su mano una gran concha perteneciente a la familia de los Tritónidos nombre científico que curiosamente coincide con el nombre de hijo predilecto de Neptuno, los tritonidos son moluscos Gasterópodos prosobranquios, que se usaban como vasijas que se destinaban a contener líquidos en especial el vino y aceites para los Dioses, el artista ha tenido especial cuidado con cada ornamento plasmado en la Pila Ornamental, hasta las conchas marinas llevan en sus nombres científicos, nombres mitológicos.

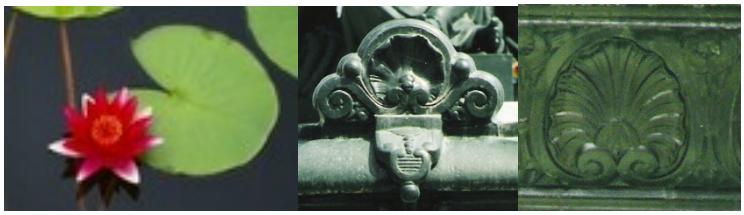
En la parte externa de la base exterior de las fuentes esta decorada con frisos decorativos, que son representaciones ornamentales de plantas Ninfaseas y Tifaseas, la Iridea, la enea y el Nenúfar cuyos tallos servían para la elaboración de esterillas para la fabricación de asientos, llamados Ancas y también para hacer cestos, estas plantas crecían a orillas de los manglares y se cultivaban en la antigua Grecia a orillas de los estanques donde se bañaban las Ninfas de ahí su nombre científico de plantas Ninfaseas.

Typha latifolia (Enea) Plantas con las que hacían cestos las ninfas.

"Rómulo y Remo fueron abandonados desde un estanque cerca de un río, dejados en un cesto hecho de esterilla, siendo amamantados posteriormente por una loba."



Nenúfar una flor que flota y decora, eran llevados a Grecia provenientes del África y parte de Asia.



Plantas, flores y hojas de nenúfar representadas en la Pila ornamental de Tacna.

Hojas invertidas de nenúfar y Typha latifolia

En el borde de la segunda fuente se encuentran una fila de peces que en realidad son Tritones anfibios Urodelos perte, que se caracterizan por el gran desarrollo de su cresta y por tener unos largos bigotes, los tritones constituían un rol muy importante para Neptuno pues eran a la vez sus hijos y también su ejercito.

Tritón era el heraldo del dios del Mar a quien anunciaba soplando una caracola. Era hijo de Poseidón y Anfitrite. posteriormente, la mitología creó los Tritones

como una raza de deidades marinas de orden secundario, y los representó con cuerpo mitad de hombre y mitad de pez.

En conclusión podemos afirmar que la Pila Ornamental de Tacna representa en su conjunto, él ejercito del Dios Mitológico del Mar Neptuno, preparado esta vez para uno de los eventos más importantes de la historia mitológica las Panateas de los Dioses, una guerra Universal por la soberanía, en contra de su hermano Zeus, llevando consigo todos los componentes necesarios para lograr su afrenta tritones, ninfas, monstruos marinos y niños semi desnudos con coronas de laureles y brazaletes en los brazos acompañando al Dios del mar, . El dios que reina sobre el mar, no sólo tiene poder sobre las olas, sino que también puede desatar tempestades apoyado por los vientos. todo plasmado con sumo cuidado y perfección de cómo vivían los Dioses Olímpicos para la antigua Grecia Helénica y Mitológica.

4. HISTORIA DE LA PILA HORNAMENTAL

Muchas historias se han tejido alrededor de La Pila Ornamental de Tacna, sus encantos han hecho entrar en profundas reflexiones la imaginación a más de una persona, cuándo cómo y porqué esta aquí la Pila nos hace pensar en los muchos documentos de la ciudad que desafortunadamente se perdieron durante la época de la guerra y el cautiverio, haciéndonos recordar que los hechos de guerra no solo son perjudiciales para los hombres y mujeres sino también para la historia y tradición de los pueblos, los libros de textos que consultamos nos harían algo más que complicado nuestro trabajo, por la cantidad de hechos y fechas totalmente diferentes unas de otras, pues no tuvimos otra alternativa que escabullirnos en investigaciones y consultas con los autores de cada una de las publicaciones.

Entre las principales publicaciones encontramos, las del inventario Turístico de Tacna dada por el Ministerio de Industria y Turismo de la ciudad, que en realidad es la que más lejos se encuentra de verificación alguna de sus datos o fuentes, quizá obtenidos de alguna equívoca y antigua versión de La Pila, así pues tenemos algunas posiciones que afirman que la Pila fue regalada por el presidente Balta y otras que llegan como parte de la construcción del Río Uchuzuma, nos datan la fecha de 1869 como fecha en que llego la Pila Ornamental a Tacna, bueno estos importantes puntos de partida nos darían mas adelante grandes sorpresas, al descubrir que ambas versiones eran casi correctas, se remonta nuestra crónica al año 1868, mientras asumía la presidencia el presidente Balta, la grave crisis afectaba al País y el guano era el tema principal en la vida cotidiana de la Nación, a los pocos días de haber asumido la presidencia de la nación, una terrible noticia estremeció al país, fue el gran terremoto del sur, que duro del 13 al 14 de Marzo, según el Historiador Jorge Basadre duro 12 minutos aunque no hay registrado terremoto de tal magnitud, quizá por una ligera exageración de nuestro ilustre escritor, aquel sonado terremoto se sintió desde Samanuco en Ancash Perú, Hasta Valdivia en Chile, los valles de Sama, Locumba, Palca, Pachía, Pocollay y otros vieron arruinar sus cosechas, grandes destrozos hubo en Moquegua donde perdería para siempre esta ciudad su Catedral, hoy parte de sus ruinas se aprecian principalmente en su plaza, al igual que Tarata, por varios días se sucedieron decenas de replicas, en Iquique murieron 150 personas y En Arica casi un centenar, la ciudad del Epicentro del terremoto poco información se tiene al respecto pues podemos imaginar la magnitud que debió tener en esta ciudad, nada quedo en pie, desapareció por completo, quizá por esto nos es difícil encontrar casonas antes de esta fecha, una de las más antiguas de la ciudad el portón 18 a un costado de nuestra catedral que curiosamente lleva en su parte superior el año de 1868 debe haber sido testigo de aquellos años, lamentablemente acaba de ser destruida por la diócesis de Tacna y Moquegua para ser convertida en una playa de estacionamiento, nos cuenta Basadre que los sembríos de Pocollay se los trago la tierra y el cerro Intiorco desaparecía todo en una nube gigantesca de polvo, dejando una pampa árida y desolada, en el litoral tacneño el mar avanzo dos millas y Destruyó todo lo que encontró luego retrocedió y al volver barrio también con los escombros, la inundación se repitió siete veces en Arica, la gente subió al Morro para salvarse, el buque norteamericano Wateree

que se encontraba frente a la ciudad de Arica fue levantado por encima de la estación del tren de Tacna el cual se encontraba en cuarentena por la fiebre amarilla y llego a ser depositado a mas de una milla de la playa, el casco del buque fue regresado al borde de la playa por el maremoto de 1878 donde se encuentra en la actualidad, después de dantesco desastre el gobierno de Balta Instalaría la comisión de socorro para el sur, a la que se le encargo a la prefectura de Moquegua del cual formaba parte Tacna, la reconstrucción de las dos ciudades. Fue entonces que el presidente Balta ordena se le entregue a Tacna , construida en bronce el siglo antepasado por la fundición inglesa Simpson, la hermosa Pila que fue comprada para la época de las grandes obras en el país, Pila con la cual nunca contaron las grandes ciudades como Lima y Arequipa considerada la segunda ciudad mas importante en aquel entonces, se le encargaron también la remodelación de las calles, los baños públicos, los mercados y la construcción del pasaje Vigil, paralelamente, diseñada por el escultor de origen francés O' Lenhard Tacna venía anhelando sin llegar nunca a concretar la construcción del río Uchuzuma que llevaría las aguas a la ciudad de Tacna para la instalación del agua potable, el contrato con el Señor Hugues, donde quedaba obligado a colocar 20 piletas y las cañerías de la ciudad de Tacna como parte de las obras de construcción del Rió Uchusuma, a lo cual adjuntamos algunos transcritos de los documentos de la obra los cuales se encuentran en el archivo departamental de la ciudad.

(Transcripción literal)

Cláusulas del Contrato con el señor Hugues para la colocación de las Pilas y piletas en la ciudad.

Cláusula 2da.

Don Fernando Hugues queda obligado igualmente a poner en la ciudad de Tacna una cañería de fierro de 18 de ctm. La cual se extendería en toda la longitud de sus tres calles principales y de cuatro de las trasversales y a colocar 20 piletas de fierro en los lugares que la Municipalidad designara oportunamente.

Cláusula 3ra

Todas la reparaciones que sean preciso hacer tanto en la obra del canal como en la cañería, durante los 10 primeros años que transcurre desde el día en que llega el agua a la ciudad de Tacna serán del contratista, sin otra retribución en la que se exonere en la cláusula siguiente.

Cláusula 5ta

Para que se tenga por concluida la obra es preciso que corra el agua por las cañerías y las piletas.

Nota: Se a tomado estas copias de la Suprema Resolución del 11 de setiembre de 1867.
Las obras continuaban mientras el canal del río Uchusuma se construía, el señor Hugues quien tenía que colocar 20 piletas en la ciudad fe hace fa proposición a la honorable Municipalidad, para comprarle una pita y piletas que fueron donadas por el Supremo Gobierno y que se encontraban en los recintos de la -Municipalidad, testimonio de los acuerdos de la honorable Municipalidad respecto a la propuesta del señor Hugues.

Acuerdos de la Honorable Municipalidad, Referente a la Venta y Colocación de las Pilas, Piletas y Cañerías de esta Ciudad

268. *En la sesión de 2 de Diciembre de 1868 se encuentra el acuerdo siguiente:*

De la propuesta del señor Don Fernando Hugues para establecer las pilas y piletas de esta ciudad con sus respectiva cañerías - se acordó pedir informe a la Comisión de Obras Públicas.

***270**. En la sesión del 5 de Diciembre se acordó lo siguiente:*
1ro. Del informe de la comisión de Obras Públicas de la propuesta del señor Fernando Hugues para establecer las pilas y piletas destinadas a esta ciudad A petición del señor Salkelo se dio lectura a la contrata que por dicho señor Hugues se ha celebrado con el Supremo Gobierno, sobre irrigación de los terrenos de Tacna con las aguas de Uchusuma y considerando con detención del artículo segundo de ella, que tiene relación con la propuesta suficientemente discutida de la materia se acordó:

Aceptar la propuesta indicada haciéndose en ella las modificaciones siguientes.

2do que en lugar de término de la cláusula sexta de la referida propuesta se le concede el de 18 meses para dejar terminada la obra tal cual esta obligada por el artículo 2do. De la contrata con el Supremo Gobierno antes citada, quedando por consiguiente sin ningún valor y efecto la condición propuesta de la cláusula 2da que el Empresario Señor Hugues pactara una fianza, a satisfacción de la Municipalidad por el valor integro del costo y gastos de la cañería y demás útiles que aquella Corporación entregue al empresario, el cual pagará este o aquella entregando la mitad de el en cada una de las entregas a que se refiere la cláusula 5ta.

***271**. Sesión del 12 de Diciembre de 1868 se abrió la sesión a las siete y media de la noche bajo la Presidencia del señor Alcalde Don Pedro Pablo Gallosos y con la asistencia de los Señores Delgado de Flor Ampuero, Forero, Rivero, Monge, Ledesma Colva Saskelo, Basadre y Sologuren habiendo concurrido además el señor Coronel y Prefecto a quien oportunamente se previno para este efecto, por medio de una comisión compuesta por los señores Delgado de la Flor y Salkelo con el fin de tratar de la reconsideración pedida por Don Fernando Hugues, del acuerdo que cayo en la propuesta que hizo para colocar desde luego la cañería y pilas que conforme a la contrata que tiene celebrada con el Supremo Gobierno, debía establecer en esta ciudad a la conclusión del canal Uchusuma se leyó y aprobó y firmo el acta del anterior, y al paso a tratar la reconsideración iniciada cuyo acto se halla presente el señor Hugues y expuso:*
*Que se anuncie el objeto al proponerse anticipar la planificación de las pilas en esta ciudad era de proporcionar inmediatamente, el beneficio de que solo debía de disfrutar más tarde con una obra más importante y de tanta utilidad para ella, pero ocasionalmente tiene una gravamen demasiado fuerte de interés sobre los capitales invertidos y le era posible aceptarle totalmente obligándose, como se le exige por el referido acuerdo a realizar la obra por completo sin proporcionarle los materiales necesarios, siendo lo más que podría hacer a este respecto, encargarse como un efecto proponía hacerlo, de la colocación de las pilas actualmente existentes y de la cañería correspondiente a la calle principal que se le designe, desde estanques hasta la Plaza de Armas completando la cañería que sobre mil yardas que la Honorable Municipalidad debe proporcionarse si llegará a faltar para esto, todo en el plazo de 6 meses que fija en su recurso del 1 ° del corriente y que con respecto a la fianza que también se le exige para el pago de costo y gastos de las **pilas** y demás que se le suministren, además de tener la corporación como prenda Pretoria los mismos objetivos, mas el costo de su colocación, debiendo hacerse a la terminación de los trabajos, que por ahora van a realizarse el pago de la mitad de ellos, no podía tampoco pedírsele fianza sino*

por la obra, mitad pagado un año después y por la cual afín de conformarse en cuanto le sea posible.

Con los deseos del Honorable Cuerpo Municipal se acordaba a prestarla. Oída la proposición del señor Hugues se sometió el asunto a la deliberación de la gente y después de una detenida discusión se acordó aceptar la propuesta de dicho señor, modificaron en los términos que quedan y con expresa condición de que los estanques y filtros deben quedar cubiertas de la avenida del río, tener la capacidad suficiente con relación a las necesidades de la población y que su construcción reúna toda solidez y perfección requerida por el contrato que el señor Hugues tiene celebrada con el Gobierno , y que pronto como se encuentre concluido el canal de Uchusuma el señor Hugues en cumplimiento con el Art. 2do . de ese mismo contrato proveerá la cañería y la cantidad de agua del Uchusuma asignando a la ciudad complementaría el número de piletas señalando en dicho contrato y llenaría las demás obligaciones que por ella tenga contratos sobre esta materia reservándose la Municipalidad, el derecho de nombrar cuando tuviera a bien una comisión que inspeccione los trabajos que se hagan. Concluido este arreglo se refería al señor Coronel Prefecto muy complacido de el y se dio por concluida.

Hemos tomado esta nota textuales de las actas de al honorable Municipalidad de Tacna del año de 1868 que para explicarle mejor le resumiremos, el señor Hugues debían instalar 20 piletas con su tendida de cañerías según el contrato con el Gobierno en 1868 pero en 1868 el gobierno reciente de Balta le regala a la Municipalidad cuatro pilas y cañerías por lo que el señor Hugues para ahorrar el traer desde el otro continente todo este material por su alto costo, le propone comprarle a la Municipalidad la pila y pilas con su cañería que se encontraban en los depósitos municipales hoy la biblioteca pública y le pagan en parte para que esta pueda realizar las obras con ese dinero, al vender la Municipalidad la pileta, el señor Hugues se convertiría este en propietario y sería su corporación la que se encargaría más tarde de colocar la pileta la cual se encontraba en Tacna en 1868 debió haber llegado entre el 25 de Agosto y el 30 de Noviembre de ese año. Perdiendo un tanto su beneficio al venderlas por parte de la Municipalidad a la compañía del señor Hugues, puesto que estas ya se encontraban en Tacna regaladas por el supremo gobierno, así queda descartada la información del algunos textos de consulta donde refieren que fue en 1869 cuando la Pila llego a nuestra ciudad.

Verdadero afluente de agua de la Pila Ornamental de Tacna
(Parecían hilos de agua: Jorge Basadre.)

Como veremos en este documento de 1869

Tacna febrero 9 de 1869

Alcalde de la Honorable Municipalidad de Tacna

Señor Ministro de gobierno me dice lo siguiente:
En el expediente promovido por Don Fernando Hugues, proponiendo comprar a la Municipalidad de Tacna unas ***pilas*** *y cañerías para planificarlas en dicha ciudad el señor Presidente se ha servido expedir en el 22 de presente decreto que sigue:*
"Como por la contrata del 11 de Setiembre de 1868 esta obligado el señor Hugues a colocar a su cuenta en al ciudad de Tacna una cañería y 20 piletas, tan fuego como haya teniendo la obra de irrigación por medio de las aguas del Uchusuma y sus afluentes y por la que ahora presenta para comprar a la Municipalidad la cañería y pilas que tiene, abonándose su costo a precio de factura, y el importe de los gastos de su transporte con el fin de proceder a colocar en el día, hace un beneficio oportuno a la expresada ciudad de Tacna, proporcionando de esta manera el agua de que carece en actualidad sin que tenga que esperar los cuatro años que falta, para que se concluya la obra de irrigación se acepta la propuesta y en consecuencia la tesorería general abonará a Hugues la cantidad de ocho mil soles mensuales.

Hasta completar la de 5O mil en que está valorizada lo expresado; cañería y pilas y costo de su colocación. Esta cantidad de fe dará como anticipo de la segunda aunada de ciento sesenta mil soles que en agosto del año actual debe abonarse al gobierno en virtud del contrato celebrado para

la obra del Uchusuma y se autorizó a la Municipalidad de Tacna para que en vista de las facturas y demás documentos sean remitidos, proceda a celebrar la venta de las respectiva escritura pública Proponiendo el Ministerio de Obras Públicas se utilice en las obras más urgentes que necesita esta provincia para que se invierta en ella el precio de la venta.

Que transcribió a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

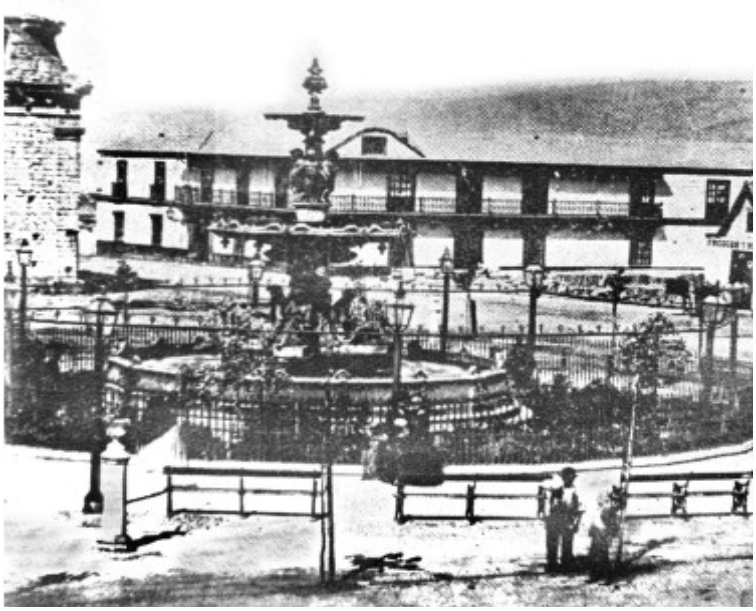
Dios guarde a usted.

En esta Acta que acuerda la venta de las pilas y cañerías que el estado dono; el Sr. Hugues acepto en su momento la propuesta sin hacer ninguna observación el 18 de Julio 1869 el Señor Alcalde dijo que debería colocarse las pilas en diferentes parte de la ciudad y que sería conveniente colocar una en la plaza principal.

Se leyó el informe emitido por la comisión nombrada para la inspección la obra de la pila, recomendando levantar a los costados un muro a fin de cuidarla de las avenencias del río y que pueda iniciar la colocación de las piletas siendo en 1869 la colocación de las pilas en el mes de Noviembre, aunque sería un año más tarde que recién correría el agua por sus cañerías, las pilas fueron colocadas una en el colegio de señoritas en la calle Alto de Lima la otra es lo que hoy es la Plaza Zela y la otra en pasaje Vigil donde estaba la retoba o el mercado y la principal de la Plaza de

Armas pero eran 20 las piletas que tenía que colocar el señor Hugues en la ciudad solo fueron puestas cuatro pilas lo que mas tarde generaría un largo juicio hasta 1874 en donde el estado decida dejarlo así y Tacna se quedaría con solo cuatro pilas, lo mismo sucedería con la cañería que tenía que colocarse en las calles principales y cuatro de sus transversales y solo se coloca en dos e iniciarían juicio por haber colocado cañerías de 15cm en vez de 18 como lo estipulado al contrato original, creando muchos conflictos entre la población y las autoridades, los citamos una parte del pasaje donde justificó la empresa el costo de la pila. Ya que lo que el tenia que colocar en Tacna eran piletas y no la pila ornamental de costoso gasto pero que sería mas tarde muy valorada para los tacneños.

El Contratista S. Hugues ha colocado una pila grande en la plaza principal, una chica en la recoba y algunos pilones de los cuales solo quedan dos en servició..las pilas no estaban estipuladas en el contrato y el señor Hugues cree que habiendo importante mejora, debe estar exonerado de la conexión de las cañerías en las otras calles, así como los pilones que faltaban para completar el numero de 20, como no es de la inconveniencia de la comisión averiguar si el señor Hugues tiene razón, sólo nos ocuparemos en comparar lo hecho con lo que se debe hacerse, según Contrato permitido haciendo esta comparación con la propuesta de ambas casos y con la vista de utilidad para la población.



Aquí los presupuestos en ambos casos obra el conocimiento de lo que se debe hacer y la que se hizo

TRABAJO EJECUTADO.
Iro°

269.3mt De cañería de 15 cm. Pesando 115 Toneladas a 90 soles la tonelada puesta en Tacna	*10.350*
Colocación de la cañería a 105 el metro	*4.000*
Las dos pilas pesando 70 Toneladas en Tacna	*11.200*
TOTAL	*S/. 25.550*

Colocación de la Pila	*6.000.00*
Asesoría llaves pilones	*1.450.00*
	33.000.00

Gastos Administrativos e Imprevistos 15%	*4.950.00*
	S/. 34.950.00
	S/. 5.692.05
TOTAL	*43.642.05*

2DO° Trabajando como debió realizarse según el Contrato Original. El Largo de la Cañería de 0.18 cm. De diámetro había sido para las cuatro calles y el peso del fierro de 315 Toneladas, por consiguiente tendremos:

5200 Mt De Cañería y pesando 242 Toneladas a 90 soles la Tonelada en Tacna	*S/.. 24,480.00*
Colocación de los 5200 m. De cañería a 1. 60	*8320.00*
	32.800.00
Gastos imprevistos y Administrativa 15	*4920.00*
	s/.34420.00

Beneficio 15 %	*5658.00*
TOTAL	*s/.43.348.00*

Se ve pues por el presupuesto que el gasto había sido el mismo en cualquiera de los casos. No sucede lo mismo con respecto a la distribución del agua en la población pues actualmente sólo en la calle principal puede proveerse de agua en las casas, mientras que según el Contrato Primitivo casi toda la población podría gozar de esta gran ventaja.

Billetes del Banco de Tacna, que circulaban en el sur de Peru Bolivia y Chile.

PILON (PLAZA MOQUEGUA) PILETA (VILLA VIOLETA) PILA ORNAMENTAL DE TACNA

Diferencia en los años de 1850 de pilón, pileta y Pila.

Como vemos los informes en que el Señor Hugues justifica la NO colocación de los 20 pilones y de la cañería de 18 cm. Una por el alto costo que había tenido la principal de Tacna habiendo colocado una de la Plaza Principal de Tacna y la otra en el mercado todo esto sucedía, en el plano administrativos, Tacna sufría en 1869 los embates de la Fiebre Amarilla que se llevaría a muchos Tacneños entre ellos al ilustre Francisco Lazo el 14 de Mayo del año antes mencionado, mientras tanto que el señor Hugues pedía, habiendo acabado las obras, se nombre en sesión del 15 de Setiembre la comisión encargada de inspeccionar las obras que le otorguen la debida constancia de descargo, nombrándose al regidor del cuartel N° 1 para que junto al Señor Alcalde practiquen la inspección.

Por decreto del 18 de julio de 1871 se ordeno que los 3000 pies cúbicos de agua por minuto se aplicaran a los 2000 topos de terrenos de propiedad del Estado, en la proximidades de la ciudad y para el consumo de las pilas, la población y la policía, tengan presente que la pilas en ese entonces no serán un simple adorno de la ciudad sino que cumplían una función vecindaria, ya que de ahí se extraería el agua para la población en cantaros, solo contaban con instalación a domicilio las instituciones y algunas casas que hemos podido mencionar.

Esta gigante obra de inauguración de la época en la construcción del Río Uchusuma para traer el agua a Tacna según manifiesta el Señor Ingeniero MontFerrier en su informe del 8 de octubre de 1872, en que afirma que se tardo 4 años con 1200 hombres, muchos de los cuales perecieron en las obras, por las condiciones en las que se trabajaba y la inclemencia del clima en la parte alta de Tacna, sin contar las múltiples enfermedades y los accidentes producidos durante su construcción.

El Señor Ingeniero MontFerrier criticó duramente la actitud del empresario Señor Coronel Inclán quien no quiso hacer caso a las recomendaciones del Ingeniero quién dijo que si Tacna llegaría a 10000 habitantes necesitaría 2500000 litros por día y que sería bueno hacer una proyección a futuro, a fin de que ha esta ciudad nunca le falte agua y se pueda asegurar en el futuro el desarrollo, el Señor MontFerrier propuso tomar como modelo las obras realizadas las obras de Madrid y Paris, el Señor Ingeniero fue tratado de descabellado y de que sus ideas eran desquiciadas y le responderían que no podría cuestionar a los estudios realizados por los Ingenieros del Gobierno, y que no es licito ponerse a vagar por el mundo de las fantasías y menos presentar cálculos imaginarios.

Afirma también MontFerrier que se brinden los lotes pues era el deseo de los Tacneños y que siempre quedarían millares de personas sin obtener la tierra que desean con agua, pues el Ingeniero afirmo que este pujante pueblo lograría un rápido desarrollo y que pronto podría ser un pueblo muy adelantado.

A lo que enérgicamente le respondieron en un documento no puede ser adelantado un pueblo que todo lo que produce lo consume, sino aquel en el que puedan desarrollarse nuevas industrias que produzca y enriquezca".

Estas fueron las palabras en las que Inclán le respondía a MontFerrier y paradójicamente Tacna crecería demográficamente en una forma impresionante y sería precisamente el agua, el problema que nos aquejaría hasta nuestros días.

Tacna se quedara tan solo en vez de 20 pilones con dos y con una pila en la Plaza principal y otra en el mercado, donde es actualmente el pasaje Vigil.

Finalmente en el informe del coronel Inclán acerca de la construcción de las obras relata.

(Texto fielmente copiado)
Acequia para las aguas de fa ciudad.
Para, que la undécima parte del caudal de las aguas señaladas por el sistema de Gobierno osean once litros para el uso de la ciudad, tengan un curso permanente del que carece hoy, hay necesidad de que el contratista proceda a la mayor brevedad a construir la acequia que debe conducirlas desde la primera compuerta o bocatoma donde deberá principiarse a hacer el regadío, hasta los estanques establecidos en el punto denominado "Alto de Lima", dejando en su curso un litro permanente para la pila mandada a establecer por el supremo de Gobierno en el pueblo de Pocollay

Cañería

El contratista Lord Hugues, anticipándose en esta parte, a las obligaciones que le imponían su contrato, emprendió en noviembre del 69 la planificación de los estanques, cañerías y pilas que hoy se hallan en uso, y cuya necesidad se hacia sentir de una manera urgente en esta Capital. Debido a la terminación de ese apremiante trabajo, goza hoy esta ciudad de la importante mejora de poseer una hermosa pila regularmente surtida en la Plaza principal y otra en la recoba o mercado, (adquisiciones de vidas a la protección del Gobierno dictatorial que las obsequio a esta ciudad), logrando por medio de los estanques construidos en el Alto de Lima, la clarificación de las aguas y los desagües de la Pila principal donde se han establecido hermosos baños con notable beneficio publico. Quédale solo por llenar la colocación de los pilones, y la construcción de la acequia que debe conducir las aguas, a la ciudad de que tengo hecho referencia.

El 29 de Setiembre de 1869 se entrego el informe emitido por la comisión nombrada por la Municipalidad para la inspección de la obra de la Pila y Estanques, se le oficio al Señor Hugues que según el contrato debería existir un muro que resguarde las obras concluidas de la avenida de los ríos, y que puede por el Contrata el señor Hugues obligado al mantenimiento de la obra por 2 años. Sin contar con las Piletas restantes por lo que exigía e cumplimiento de la 2da del contrato firmado por el gobierno en Setiembre de 1867 por lo que la Municipalidad de Tacna afirmo que una condición de esta corporación tienen derecho a exigir que se cumplan todas las partes del contrato, por lo que se debe exigir al Señor Hugues del cumplimiento que lo obliga por doble motivo, por razón del gobierno y por razón de la Municipalidad.

El Señor Hugues al no aceptar la demanda de Municipalidad envía una carta al Señor prefecto de Moquegua para que esta haga llegar al Supremo Gobierno su inquietud, ya que afirma que el contrato ha sido firmado con el gobierno y no con la Municipalidad, de la cual solo le correspondía la compra de la Pileta mas no los detalles del contrato de 1867, que firmaron con el Supremo Gobierno Tacna, Marzo de 1867.

CARTA EL SEÑOR PREFECTO DEL DEPARTAMENTO DE MOQUEGUA
Al Señor Dr. Don Carlos Zapata
Prefecto del Departamento Provincial de esta Capital

Con la nota respectiva e tenido el honor de recibir el apreciable oficio de usted de fecha de ayer, que se contrae a concebirme el que con fecha del corriente le a dirigido el Señor Alcalde del Consejo Provincial de esta Capital llama la atención debido a fa urgente necesidad que hay, de que yo como empresario del Canal Uchusuma, llene las condiciones de mi contrato con el Supremo Gobierno, referente a la colocación de cañería de esta ciudad.

Desde luego me permitiría manifestarle, que me a causado extrañeza el contenido del oficio del Señor Alcalde del Concejo Provincial de Tacna, no alcanzado a comprender en que puede haberse fundado la junta directiva de este Consejo para considerarse con facultades para dar este paso, celebrando un contrato con el Supremo Gobierno y mientras este no haya delegado sus facultades en el Consejo Provincial o a otro, parece que reciben mi obra directamente sobre su cumplimiento, no creo este Consejo ni otro alguno deba ingerirse en sus negocios, que no le esta encomendado.

En efecto por dicho contrato tuvo por efecto la compra por mi a la Municipalidad de las pilas y cañería que las habían sido obsequiada por el Supremo Gobierno, la colocación de las mismas y la construcción de los tres estanques que existen a la cabecera de la Población (a la que después

agregue voluntariamente a la colocación de cañería desde la plaza a los baños públicos) por dicho Contrato en cuyo fiel cumplimiento, en las circunstancias mas apuronas, ha pactado mas de 34.000 pesos, han quedado compensada las obligaciones que me impusiera la Cláusula a mi contrato con el Gobierno, siendo por lo tanto muy extraño, después de la obra tan importante y tan certera que he realizado, suponga el Consejo Provincial que todavía quede obligado al cumplimiento de la mencionada Cláusula.

Dejando mi contactado al apreciable oficio del que es grato aprovechar esta oportunidad para despedirme.
Muy atentamente y S.S..
Dr. Fernando Huguer.

Habiendo de esta forma quedado así la conclusión de las obras, aunque la población quedo descontenta más aún habiéndoles construido con las aguas que se valían de la pila principal en la Plaza de Armas en la parte baja de la ciudad unos hermosos baños para la población. El caudal de las aguas en la parte alta se dividió en 10 partes igual es cada una de las cuales regaba cada cuatro horas, 4 topos de manera que los 48 topos serian regados en 48 horas. Los 240 topos destinados en el día impar al establecimiento público, se dividían en partes iguales entre el Colegio de las niñas, el Hospital San Ramón y los terrenos renovados, destinados a 6 horas para que el Gobierno las hiciese en obra pública.

Cada institución debía entonces pagar un impuesto a la Municipalidad, fijada por esta.

Respuesta del Supremo Gobierno a la Honorable Municipalidad:

El contratista Señor Huguer anticipadamente en esta parte, a las obligaciones que le importa su Contrato, emprendió en Noviembre del 69 , la planificación de los estanques, cañería y pilas que hoy se hallan en uno y cuya necesidad se hacia sentir de una manera urgente en esta capital.

Debido a la terminación de este apremiante trabajo, goza hoy esta ciudad de la importante mejora de poseer una hermosa pila regularmente surtida, en la Plaza principal y otra en la recoba o mercado (adquisiciones debidas a la protección del Gobierno Dictatorial que las obsequio a esta ciudad) logrando por medio de los estanques construidos en el Alto de Lima, la clarificación de las aguas y aprovechando además de la cañería, los desagües, de la pilas principal, se han establecido, hermosos baños con notable beneficio público, quede solo por llenar los pilones y la construcción de la acequia que debe conducir las aguas a la ciudad de gire tengo hecha referencia.

Firmó este documento el Coronel Inclán.

De esta manera se concluyo la obra de la pila en Tacna un tanto accidentada pero al fin de gran beneficio para la ciudad, contaría Tacna pues con la mas hermosa del país y una de las cinco mejores del mundo, en cuanto a su perfección y su representación.

Posteriormente durante la guerra con Chile trataron de expropiar los terrenos de que pertenecen a los pobladores Tacneños, muchos agricultores abandonaron sus tierras y en su mayoría quedaron abandonados, pues muchos hombres perecieron durante la guerra, campesinos y soldados de la noche a la mañana salieron para responder el llamado de su Patria, la Pila siguió en su lugar jamás pudo ser desarmado pues su entrada al interior fue tapada y era muy difícil percibir por donde desarmarla ya que sus pernos se encuentran por la parte interior y solo accediendo por la escalera que da al sótano se puede llegar por debajo, al centro de la pila ahí hay una escalera que sube hasta lo mas alto de la pila y solo ahí se puede desarmar.

La Pila se encontraba al cerca al monumento a Colón donado por la colonia italiana que fue retirado por un alcalde que no congraciaba mucho con los amigos que llegaron de Italia para instalarse en esta sureña ciudad, fue entonces Colón enviado a su actual ubicación en la avenida Bolognesi. El 19 de abril de 1885, la Dirección de Obras Públicas, pidió propuestas para el trabajo de traslado de la pila, que fue dirigido por el señor Adolfo Krug.
La pila estaba ubicada entonces metros mas arriba de su ubicación actual. Los trabajos los inició el arquitecto peruano de apellido Salazar; a su fallecimiento, concluyó el trabajo el señor Zenón Ramirez.

Plaza Colon hoy Paseo Civico

Foto: Peter Van Der Crogt

Foto: Peter Van Der Crogt

Por su exterior solo podemos apreciar la suavidad de su figura y su contorno, la perfección del arte inspirado en la belleza, fueron su mejor arma para que la pila se quede en Tacna y la podamos seguir admirando; durante la ocupación el Estado dejo de percibir 416 millones de pesetas de oro, solo en recaudación de impuestos que no cobro el Estado.

En el año 1969 durante el mandato del alcalde Don Rómulo Baluarte y al cumplirse 100 años de la instalación de la pileta, le hizo colocar un hermoso juego de luces intermitentes en el interior con los colores verde, rojo.

En Junio de 1998 se presento el proyecto de la restauración de la pila ornamental, siendo el alcalde de la ciudad el Ingeniero Tito Chocano Olivera, el lamentable estado de olvido y deterioro, que viene aquejando el vasto patrimonio del Perú, conjuntamente con la carencia de trabajos en conservación de monumentos históricos y artísticos pusieron en manifiesto la inquietud del Instituto Nacional de Cultura Departamental Tacna y de la honorable Municipalidad de Tacna; para investigar y dar la

puesta en valor del Monumento Histórico de la Fuente Ornamental, la primera documentación utilizada para su estudio fueron los planos de planta, hechos por la Empresa SOUTHERN PERU COPPER CORPORATION.

Es así que a la convocatoria del Sr. Ángel Alanoca, Director del Instituto Nacional de Cultura Departamental de Tacna, se constituyó el ingeniero Carlos Cano Núñez, encontrando la pila en total abandono de la naturaleza, presentando una evidente corrosión, a lo cual se suma de modo alarmante la actividad humana irresponsable, la cual en poco tiempo viene alterando considerablemente el monumento.

Se puede apreciar claramente en el informe del análisis químico de la Pila que presento el siguiente cuadro.

N° DE MUESTRA	S102%	Fe304%	Mg0%
1	0.40	76.40	0.15
2	0.38	72.56	0.07
3	0.40	75.80	0.06
4	0.33	77.60	0.10

Los valores numéricos del análisis de las cuatro muestras de elevada acción corrosiva fueron tomadas del remate de la segunda fuente.

En el estudio hecho a la piedra de cantería de la base de la pila pudimos descubrir que su verdadero nombre es RIODACITA O RIOLITA, que posee una textura masivo a bandeada, con fragmentos de separación por intemperismo en forma de placas discoidales irregulares a laminares con estructura mocroclástico y cemento disgregado, esta piedra sobre la cual se alza la pila tiene la característica de presentar en su composición una diversidad de minerales como: cuarzo, calcita, biotita, limonita, apatito, esfera, carbonato de calcio, arcilla o caolinita, vidrio volcánico, feldespatos y ópalo.

Yendo de nuevo a la pila ornamental los especialistas llegaron a la conclusión que las múltiples capas de pintura que se le habían aplicado no permitían dar a la pila todo su esplendor para lo que se tuvo en la primera etapa, remover la pintura utilizando cuchillos especiales como bisturí, martillos de goma y lijas de diferentes números para las capas mas superficiales de pintura, luego se procedió a realizar una intervención química de la categoría puro, libre de sulfuros, sobre todo en los factores que presentaban costras.

En el cuadro de áreas comprometidas en la propuesta se obtuvieron de la siguiente forma.

ÁREA A RESTAURAR	Área de la fuete	48 m^2
ÁREA A REMODELAR	Plataforma que rodea la fuente	311.00 m^2
ÁREA DE OBRAS NUEVAS	Escalera de acceso Museo de exposiciones Cuarto de maquinas Tanque cisterna	81.00 m^2

El nuevo museo de exposición fue revertido con una mezcla a base de marmolina y fragmento de cuarzo gris de granulometría uniforme.

En la plataforma circular que rodea la fuente se empleo marmolina y onix de 1/8" en colores definidos en planos, en una primera etapa la Pila de Tacna fue inaugurada por el alcalde Tito Chocano Olivera quien dio el primer paso para la remodelación de la Pila Ornamental y poniendo en

funcionamiento la pila, sin embargo las obras de restauración continuarían ya que se debe tener especial cuidado para trabajar el Monumento Histórico, sería el Alcalde Luis Torres Robledo quien iniciaría la segunda etapa de las obras en las cuales se tuvieron que desmontar muchas piezas altamente dañadas por la corrosión, principalmente en los ornamentos los cuales fueron sustituidos por piezas nuevas, hechas a perfección e iguales a las originales, se restauró el sistema de tuberías y el sótano de la pila, se incluyó también una tenue iluminación, la cual no se asemeja al sistema instalado en 1969 a pesar de la tecnología existente en el año 1999, los surtidores no suministran el agua, en una forma armónica y equitativa, como brotaban anteriormente, habiendo sistemas hidráulicos modernos, la pila fue inaugurada para las fiestas de la ciudad de agosto de 1999. Esperamos que las obras continúen por el bien de la cultura y la protección del Patrimonio Nacional.

Agradecemos a todas las autoridades y personas que en estos últimos tiempos se ha preocupado por la restauración y puesta en funcionamiento de la pila, que debe ser una constante para conservar el atractivo de la ciudad.

Archivo fotográfico de la Pila ornamental de Tacna

Lic. Tur. David Rendón Cohaíla

Fuente: Ricardo Rendón

Foto: David Rendón C.

Foto: David Rendón C.

Fuente: David Rendón