

# **PROMEB - PIURA**

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO  
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN**

DENOMINACIÓN:

**"APLICACION DEL CANTO COMO  
VEHÍCULO MOTIVACIONAL PARA EL  
DESARROLLO DE SU CREATIVIDAD Y  
DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PRIMARIO"**

INVESTIGACIÓN REALIZADA POR:

**PROF. ENA LOURDES ROJAS GARCIA**

FECHA:

**PIURA – PERU**

## **ESQUEMA DEL PROYECTO**

### **PRESENTACIÓN**

#### **1. CONTEXTO DEL ESTUDIO**

##### **1.1. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD**

1.1.1.- HISTÓRICO

1.1.2.- CONTEXTO GEOGRÁFICO

1.1.3.- ASPECTO POLÍTICO

1.1.4.- ASPECTO ECONOMICO

1.1.5.- ASPECTO SOCIAL

1.1.6.- ASPECTO ORGANIZACIONAL

1.1.7.- ASPECTO EDUCATIVO Y CULTURAL

##### **1.2.- LA ESCUELA - RASGOS SALIENTES**

1.2.1.- RESEÑA HISTORICA

1.2.2.- INFRAESTRUCTURA

1.2.3.- ESCOLARIDAD

1.2.4.- ORGANIZACIÓN

1.2.5.- RELACIONES CON LA COMUNIDAD

##### **1.3.- CARACTERÍSTICAS**

1.3.1.- ASPECTO FÍSICO

1.3.2.- MOBILIARIO

1.3.3.- ORGANIZACIÓN

#### **II. PROBLEMÁTICA**

##### **2.1. DESCRIPCIÓN DEL INTERÉS QUE DIO ORIGEN AL PROYECTO**

2.1.1. DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

2.1.2. PROBLEMA QUE SE PRETENDE RESOLVER

2.1.3. ÁREA CURRICULAR A TRABAJAR

2.1.4. PRÁCTICA EXISTENTE

ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1.5. DIAGNÓSTICO

2.1.6. ORIGEN DE LA IDEA

- 2.1.7. PUNTO DE PARTIDA
- 2.1.8. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO
- 2.2. OBJETIVOS Y METAS
  - 2.2.1. OBJETIVO GENERAL
  - 2.2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS
  - 2.2.3. METAS
- 2.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO
- 2.4. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS QUE SUSTENTAN LA BASE CONCEPTUAL DEL PROBLEMA.

### **III. ACCIÓN (MÉTODO DE TRABAJO)**

- 3.1. MÉTODO DE TRABAJO
  - 3.1.1. PROCESO DE NEGOCIACIÓN DE ACCESO
  - 3.1.2. DESCRIPCIÓN DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
  - 3.1.3. DESCRIPCIÓN DE LA INVERSIÓN
- 3.2. METODO DE INVESTIGACIÓN
  - 3.2.1. DESCRIPCIÓN DE ESTRATEGIAS
  - 3.2.2. PARTICIPACIÓN DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS
  - 3.2.3. CAMBIOS OCURRIDOS EN EL TIEMPO.

### **IV.- RESULTADOS**

- 4.1. RESULTADOS ESPERADOS
  - 4.1.1. DE LOS NIÑO Y NIÑAS.
  - 4.1.2. DE LOS PADRES Y MADRESDE FAMILIA
  - 4.1.3. DEL DOCENTE
  - 4.1.4. DEL DOCENTE EN REUNIONES DE TRABAJO
  - 4.1.5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
  - 4.1.6. PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN EL FESTIVAL DE LA CANCIÓN.
  - 4.1.7. CAPACIDADES COMUNICACIONALES
  - 4.1.8. EL CANTO COMO VEHÍCULO MOTIVACIONAL
- 4.2. RESULTADOS NO ESPERADOS
- 4.3.- CONCLUSIONES GENERALES.

**V. REFLEXIÓN**

5.1.- DESCRIPCIÓN DE DIFICULTADES

5.2.- APRENDIZAJE DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

5.3.- ROL DEL INVESTIGADOR COMO LÍDER EDUCATIVO DURANTE  
EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

5.4.- CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA MEJORA DE LA  
EDUCACIÓN RURAL

5.5.- SUGERENCIAS PARA FUTURAS INVSTIGACIONES

5.5.- NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL INTERÉS

## **PRESENTACIÓN**

El trabajo de investigación que hoy nos ocupa, es de vital relevancia, nos ha permitido una Inter - relación directa con los involucrados en la presente investigación. El mismo que está destinado a las personas inmersas en el quehacer educativo, cuyo objetivo principal es demostrar que el canto sirve como vehiculo motivacional en los niños y niñas, facilita el desarrollo de las actividades de aprendizaje y proporciona al docente la herramienta contra la rutina que mata el interés de los alumnos/as.

El trabajo lo conforma cinco grandes aspectos:

- Contexto del estudio.
- Acción.
- Resultados Reflexión.

Así mismo, se evidencia aspectos relacionados al canto que encamina al docente en sus intervenciones pedagógicas.

## **I. CONTEXTO DEL ESTUDIO**

### **1.1. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD**

#### **1.1.1.- HISTÓRICO**

Dentro del contexto histórico, el caserío de Tamarindo de Pichones se encuentra enmarcado en la jurisdicción del distrito de Lancones, provincia de Sullana, departamento de Piura.

Según las investigaciones realizadas el origen del nombre de este pequeño caserío es que en los tiempos en que fue creado y reconocido lo que llamaba la atención a todos los pobladores era una gigante y majestuosa planta de Tamarindo, que existía en el "rozo" del Sr. René Santos Valdiviezo de ahí deriva, el nombre de este poblado, dicha planta ya no existe en la actualidad, ya que en el año 1975 fue arrasada por un fenómeno de la naturaleza.

#### **1.1.2.- CONTEXTO GEOGRÁFICO**

El Tamarindo, lugar donde se encuentra la escuela, objeto del presente trabajo de investigación ~ acción esta ubicado en el planicie del cerro Chungas a la margen izquierda del Distrito de Lancones, sus límites son:

Al norte con el río Chipillico

Al sur con el Caserío de Pampas Quemadas

Al Este con el Caserío de La Bocana de Pichones.

Al Oeste con la Manga.

Su suelo es gredoso y pedregoso, debido a los efectos de degradación de los períodos lluviosos, conformado además por lomas y quebradas.

Su flora predominante es el algarrobo, el Hualtaco, el Chaquiro, la Famosa borrachera, entre otros.

Su fauna salvaje esta compuesto por ardillas, zorros, huanchacos, pericos, patos salvajes, serpientes, entre otras especies.

### **1.1.3.- ASPECTO POLÍTICO**

La autoridad política es el Teniente Gobernador, responsabilidad que recae en el Sr. Pedro Palacios Mena, considerado el representante del gobierno. Cuenta con dos anexos: El Chaquiro, El Jazmín con las que trabaja coordinadamente.

### **1.1.4.- ASPECTO ECONOMICO**

Los pobladores tienen como actividad principal la agricultura, que mayormente la siembra la realizan en épocas de lluvias, siendo sus principales productos, el maíz, arroz, yuca, cebollas, camote, fréjol de palo, los sombríos que suelen ser permanentes son la papaya, mandarina, uva, naranja, limón, cocos, mango y guaba. También se dedican a la crianza de ganado caprino, porcino Y aves, como: gallinas, pavos, pollos.

Los comercios que realizan son: la venta de sus productos agrícolas en tiempos de cosecha, el cual es llevado al distrito más cercano para su negociado del mismo modo la venta de ganado. El dinero que se obtiene es utilizado para satisfacer sus necesidades más urgentes de: alimentación, educación, vestido, indispensable para subsistir.

### **1.1.5.- ASPECTO SOCIAL**

Los hombres son considerados los jefes de la casa, son gente sencilla y amigable, algunos de ellos poco comunicativos; los fines de semana suelen reunirse en la única tienda que hay en el caserío para contar sus chistes, jugar cartas, dialogar y tomar sus "chelas" como dicen ellos, para matar el aburrimiento.

Las mujeres son amigables y humildes, se dedican a las tareas domésticas, cargar el agua de los pozos para el consumo diario en sus burros, lavar en las riberas del río, cargar leña, limpiar sus casas, cuidar a sus hijos e hijas y muchas de ellas acompañan a sus parejas a realizar las faenas agrícolas y en tiempo de cosecha van a los rosas, Llevándoles el almuerzo.

Los niños y niñas son respetuosos, demuestran afecto, la mayoría son poco comunicativos, en sus tiempos libres acompañan a sus padres en sus faenas diarias, mayormente los sábados y domingos, por las tardes en días de la semana bajan a río a bañarse y de regreso a casa. Vienen tumbando panales de miel de avispa, utilizando piedras para lograr sus propósitos, el tiempo para el estudio es el de la jornada diaria en la escuela y algo de tiempo adicional que dedican por las tardes algunos de ellos(as) con apoyo de su madre o hermanos.

#### **1.1.6.- ASPECTO ORGANIZACIONAL**

En la comunidad existen 40 familias que aproximadamente hacen un total de 200 personas entre adultos y niños, cuenta con instituciones de base:

- Tenencia de Gobernación. Institución Educativa
- AMAPAFA (Asociación de Madres y Padres de Familia).
- Vaso de Leche.
- Comedor Popular.
- JUVED (Junta Vecinal de Desarrollo).
- Club Deportivo (Alianza Tamarindo).
- Iglesia Evangélica (Iglesia de Dios)

Además como comunidad organizada celebran a su patrona "Virgen de la Inmaculada Concepción", el 08 de diciembre de cada año.

#### **1.1.7. ASPECTO EDUCATIVO Y CULTURAL**

El nivel educativo y cultural es bajo, la mayoría tiene sólo hasta 3° de primaria y algunas sólo hasta el 5° de primaria. Algunos niños y niñas están en la I.E. considerados en extra - edad, sus medio de comunicación es la radio, algunas familias cuentan con Tv. la mayoría son católicos la comunidad carece de servicios básicos: luz, agua, letrinas y el tipo de infraestructura de sus viviendas: adobe, tabique cubiertas de barro.



## **1.2. LA ESCUELA - RASGOS SALIENTES**

### **1.2.1.- RESEÑA HISTORICA**

La escuela es unitaria, tiene tres décadas de existencia inició sus labores en el año 1975, siendo en ese entonces, su infraestructura de material rústico con Horcones y Tabiques de Hualtaco, cubiertos de barro.

El 10 de octubre del año 1985, mediante R.D. N° 1110, es reconocida como EPM N° 15104, por gestión de la Directora de ese entonces, se logra la construcción de la infraestructura de material noble, con lo que se cuenta actualmente, dicha obra fue construida por FONCODES.

### **1.2.2.- INFRAESTRUCTURA**

La infraestructura es moderna sus características son:

- Un solo ambiente: aula.
- Paredes internas tarrajeadas de cemento y pintadas de color marfil (esmalte).
- Paredes externas pintadas con esmalte color rojo óxido parte inferior y superior color marfil.
- Techo de eternit plomo, sostenido con tijerales de fierro, Vereda en la parte frontal y piso en la parte interna.
- Servicios higiénicos para hombres y mujeres (2) de material noble.
- Cerco perimétrico de horcones de hualtaco.

### **1.2.3.- ESCOLARIDAD**

La población escolar que se atiende es de 17 niños y niñas en total de los diferentes grados.

1°		2°		3°		4°		5°		6°		Total		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T
03	01	01	02	03	01	-	01	02	01	01	01	10	07	17
03	01	01	02	03	01	-	01	02	01	01	01	10	07	<b>17</b>

#### **1.2.4.- ORGANIZACIÓN**

La organización en el interior de la escuela con los PP. FF. es la siguiente:

- 1) La Asociación de padres y madres de familia lo preside: Don Santos Seminario Farfán. El Comité Directivo apoya en las gestiones de la docente - directora.
- 2) El Consejo Educativo Institucional es presidido por la profesora, funcionando como órganos de apoyo, asesoramientos, consulta y vigilancia en bien de los niños y niñas.
- 3) Comité del desayuno escolar a cargo de la Sra. Rosa Ruiz Rondoy, encargada de supervisar muy de cerca el control del producto, asimismo de la higiene en la que deben ser preparados los alimentos.

#### **1.2.5.- RELACIONES CON LA COMUNIDAD**

La actual profesora es la señora Ena Lourdes Rojas García, quien esta contratada temporalmente en reemplazo de la titular de la plaza, a pesar del corto tiempo que tengo en la escuela (un año tres meses), conozco mucho de la idiosincrasia de la comunidad, mi permanencia en ella es de lunes a viernes, lo que me ha permitido mantener buenas relaciones con la comunidad, padres, madres de familia, niños y niñas de la Institución Educativa, la comunicación es horizontal, se coordina de manera personal, toda gestión a realizar para evitar malos entendidos, la docente esta siempre dispuesta a apoyar a los padres y madres, comunidad en general para alguna orientación o redacción de algún documento que soliciten, de igual forma ayudar a resolver algún problema que se presente.

### **1.3.- CARACTERÍSTICAS**

El aula presenta la siguiente característica.

#### **1.3.1.- ASPECTO FÍSICO**

- Dimensión: 8.30 m por 6.60 m que hacen un área de 54,78 m<sup>2</sup>
- Paredes de color marfil, piso de cemento y techo de eternit.

- Pizarra empotrada de cemento, color negra.
- Puerta de fierro con lunas, dos ventanales grandes de fierro cubiertas de una y dos ventanas rectangulares en la parte posterior, los mismos que facilitan una buena ventilación e iluminación.

### **1.3.2.- MOBILIARIO**

El mobiliario esta compuesto por 9 mesas y 21 sillas de madera con base de fierro; las mesas generalmente son ubicadas en forma de "U", mesa y pupitre para el docente, los mismos que se encuentran ubicados en una de las esquinas del aula; existe un estante de madera, que es utilizado para el material del MED, libros, diccionarios, cuentos y otros, y cuatro mesitas de recortes de madera en deterioro que se encuentran ubicadas en las áreas de Lógico, Ciencia y Ambiente, sector de música, conteniendo material de los diferentes sectores mencionados.

### **1.3.3.- ORGANIZACIÓN**

La organización interna con alumnos es la siguiente:

- Áreas verdes.
- Disciplina.
- Servicio de biblioteca
- Orden y limpieza
- Control y reparto de materiales.

La jornada diaria de trabajo empieza a las 8.00 a.m. y termina a la 1:00 p.m. con un descanso de % hora el que es distribuido para que tomen su lácteo (desayuno escolar) y su recreo.

## **II. PROBLEMÁTICA**

### **2.1. DESCRIPCIÓN DEL INTERÉS QUE DIO ORIGEN AL PROYECTO**

#### **2.1.1. DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO**

Se realizó en la Institución Educativa N° 15104 de Tamarindo de Pichones, distrito de Lancones, atendiendo a 17 alumnos de 1° al 6to grado, y se cuenta con el apoyo de 10 madres y 10 padres de familia a la vez.

#### **2.1.2. PROBLEMA QUE SE PRETENDE RESOLVER**

- Desaparecer la cohibición que existe en los niños y niñas que pertenecen a otra religión.
- Desterrar la vergüenza.
- Romper las barreras que se impongan al cambio a través de la práctica y diálogo constante.
- Mejorar sus capacidades comunicacionales y de creación.

#### **2.1.3. ÁREA CURRICULAR A TRABAJAR**

El presente trabajo de investigación acción está enmarcado en la nueva área curricular de educación por el arte, la misma que va a permitir concatenar las demás áreas de Comunicación Integral, Personal Social, Lógico Matemático, Ciencia y Ambiente y Formación Religiosa; para la aplicación de textos musicales con la puesta en marcha de las diversas estrategias que se pondrán en práctica en la investigación acción a desarrollar.

#### **2.1.4. PRÁCTICA EXISTENTE**

El trabajo diario en la escuela se desarrolla así:  
ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Formación en el patio Oración diaria.
- Izamiento y canto del Himno Nacional.

- Orientaciones acerca del cumplimiento de las normas de convivencia.
- En el aula:
  - Entonamos canciones dinámicas o religiosas.
  - Disposición del mobiliario.
  - Control de asistencia.
  - Lectura por placer; la misma que es compartida con sus compañeros/as y docente se aclaran dudas o inquietudes que surgen de la curiosidad del niño o niña después de haber leído.

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Se inicia la actividad de aprendizaje de acuerdo a lo planificado con los niños y niñas.

#### 2.1.5. DIAGNÓSTICO

El contacto inicial con los niños y niñas desde abril del 2005 me hizo conocer que habían hecho uso mínimo del canto en sus actividades diarias.

Encontré alumnos/as pocos comunicativos en su mayoría vergonzoso, introvertidos y algunos de ellos rígidos, con cierto rechazo al canto.

Al hablarles de crear y entonar canciones nuevas, se reían tapándose la cara con el cuaderno, se expresaban diciendo: "profe, con las justas cantamos las dinámicas que nos trae y usted nos sale hablando de otros cantos y encima tenemos que escribir nosotros, "¡ eso es difícil profe !

Noemí, agrega diciendo: Mi papá dice que esas canciones son mundanas y nosotros, sólo debemos cantar alabanzas al Señor y tampoco debemos bailar.

Aclaro. Estos niños son hijos de padres que pertenecen a otra religión y les prohíben participar con libertad, todo tienen que consultarle a papá o mamá.

Los niños no manipulan adecuadamente los instrumentos musicales, debido al poco uso que se les da.

#### **2.1.6. ORIGEN DE LA IDEA**

De acuerdo a la situación descrita anteriormente se originó el presente estudio y decidí utilizar la fortaleza con la que cuento (el canto), como herramienta primordial en mi práctica pedagógica, no sólo para motivar y desinhibir, sino, que a partir de una canción propia en el que, esté inmersa el tema a tratar, se generan otras canciones las que permitirán ampliar y asimilar mejor su aprendizaje y adquieran el sentido de la responsabilidad, la espontaneidad y dinamismo.

Dice la Dra. Montessori: "La primera noción que el niño debe adquirir para conseguir una disciplina activa, es la del bien y del mal. Se debe impedir que el niño confunda el bien con la inmovilidad y el mal con la actividad, como sucedía en las formas de la antigua disciplina, porque nuestro objeto es el de la disciplina para la actividad, para el trabajo, para el bien, no para la inmovilidad y para la pasividad. No se puede decir que un individuo es disciplinado si se le ha convertido artificialmente en un ser silenciosos, mudo o inmóvil, sin vida. Este es un individuo aniquilado, no disciplinado".

#### **2.1.7. PUNTO DE PARTIDA**

Radica en el interés del docente por mejorar la práctica pedagógica, teniendo en cuenta lo antes mencionado, surgen las siguientes interrogantes:

¿Qué hacer para mejorar la motivación en los niños y niñas y optimizar los aprendizajes durante el desarrollo de las actividades diarias?

¿Cómo incorporar el canto en las actividades diarias para que los niños y niñas, mejoren la producción de textos y su expresión verbal?

#### **2.1.8. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO**

Teniendo como referencia las interrogantes generadas, el proyecto se denominó: ***"Aplicación del canto, como vehículo***

***motivacional para el desarrollo de su creatividad y del lenguaje expresivo de los niños y niñas del nivel primario".***

## **2.2. OBJETIVOS Y METAS**

### **2.2.1. OBJETIVO GENERAL**

- Utilizar el canto como vehículo motivacional para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- Mejorar a través del canto, el desarrollo del lenguaje expresivo, creatividad y capacidades comunicacionales de los niños y niñas del nivel primario.

### **2.2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Favorecer el desarrollo de la capacidad de expresión y creación.
- Lograr la expresión espontánea y desinhibida, aprovechando los recursos con que se cuenta para cultivar la sensibilidad de los niños y niñas.
- Promover el uso funcional de los instrumentos música les.

### **2.2.3. METAS**

- Niños y niñas capaces de expresarse en forma espontánea y desinhibida.
- Que, los niños y niñas vivencien y aprendan a expresar sus sentimientos, necesidades, intereses e ideas y manifiesten su creatividad de diversas formas.
- Que, los niños y niñas desarrollen su imaginación y su capacidad creatividad para producir canciones.
- Que, los niños adquieran el sentido de colaboración y responsabilidad a través del canto y cumplan un rol de cohesión social.

### **2.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La realidad educativa del Perú tiene características variadas y complejas, por ello; exigen respuestas adecuadas y vigentes que garanticen la calidad educativa. Es por eso, que el docente no solo debe impartir experiencias y dejarlas al azar, sino que la tarea principal es consolidar la adquisición de las mismas mediante un amplio y variado conjunto de medios, actividades, procedimientos y estímulos adecuados que encaucen las energías vitales de los niños y niñas en acciones creativas y desarrollen su sensibilidad.

Para ello, se aplicará el canto como vehículo motivacional en la actividad pedagógica para desarrollar, potenciar y motivar su capacidad de aprendizaje; lo que permitirá que los niños transmitan sus necesidades e intereses con mayor libertad, además de valorarlas.

### **2.4. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS QUE SUSTENTAN LA BASE CONCEPTUAL DEL PROBLEMA.**

Las crecientes demandas de la sociedad, hace cada día más necesaria la creación de currículos que permitan a los niños de nuestro país desarrollar al máximo sus potencialidades, desde una perspectiva integral, adquiriendo una adecuada autoestima en un clima de afecto y respeto en que los niños y sus respectivas familias construyan un espacio para aprender a aprender, que considere intereses, necesidades y características personales, sociales y culturales de quienes forman parte del proceso.

(Freinet, e 1886 - 1966). "Actualmente muchos alumnos ven la escuela como algo rígido y por lo tanto muy poco motivador y esta es la clave, se debe estimular al querer aprender. El maestro es el encargado de crear un clima de diálogo y apertura, donde niños y niñas pueden elegir, para que así se sientan responsables de su proceso educativo, logrando de esta forma que la educación sea más dinámica".

A través, de la construcción de conocimientos que permitan la modificación de las prácticas pedagógicas y la vivencia de currículos activos que permitan a los niños y niñas construir sus propios aprendizajes.



### **III. ACCIÓN (MÉTODO DE TRABAJO)**

#### **3.1. MÉTODO DE TRABAJO**

##### **3.1.1. PROCESO DE NEGOCIACIÓN DE ACCESO**

- **CON LOS PADRES DE FAMILIA**

- En reunión, les expuse el proyecto, esbozándoles de una forma sencilla la metodología a ser aplicada y cuál era la participación y compromiso a adquirir por parte de ellos, previo a su aprobación surgieron preguntas como:
- X: ¿Profesora, dará resultado?, Profesora: - Con el apoyo de ustedes y la colaboración responsable de sus hijos/as puede asegurarles que al término del proyecto, los resultados serán positivos.
- Decidieron participar y colaborar en forma conjunta comprometiéndose compromiso.

##### **CON LOS NIÑOS Y NIÑAS**

- En reunión les hice conocer acerca del proyecto y la forma como se iban a desarrollar un serie de actividades de aprendizaje utilizando el canto, donde ellos serían los actores principales. Algunos de los niños manifestaron su preocupación a través de preguntas.  
Pedro: ¿Profesora, y el que no sabe cantar? Profesora: Aquí no se trata de saber ° no cantar, sino de que adquieran aprendizajes significativos a través del canto.
- Pedro: Es que Guido dice que da vergüenza cantar.  
Profesora: Nada de vergüenzas, aquí estamos para aprender el uno del otro.
- Después del diálogo y contagiados del entusiasmo de la mayoría de niños y niñas, deciden participar y colaborar en el proyecto, firmando una acta de compromisos.

### **3.1.2. DESCRIPCIÓN DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

- **PRIMER TALLER PRESENCIAL**

Se llevó a cabo en el mes de febrero; para recibimos la capacitación referida a la primera diplomatura en escuelas rurales, nos dieron orientaciones precisas para ejecutar un proyecto de investigación previo a esto se elaboró la propuesta de investigación.

- **PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Se presentó en el mes de febrero para ser revisada y posteriormente devuelta con las observaciones y sugerencias respectivas a considerar.

- **NEGOCIACIÓN CON PADRES Y MADRES DE FAMILIA**

De acuerdo a lo planificado en mi cronograma, la negociación debía realizarla en el mes de marzo, la misma que no se pudo concretar debido a mi condición de contratada en la institución, faltando una semana para culminar el mes de mayo, por órdenes superiores me hice cargo del centro en mención y en esa misma semana realicé la negociación.

- **NEGOCIACIÓN CON NIÑOS Y NIÑAS**

Se llevó a cabo en el mes de mayo por las razones expuestas anteriormente.

- **REUNIÓN MENSUAL CON MENTORES**

Las reuniones se realizaban cada fin de mes, por las tardes para intercambiar experiencias y revisar los avances y hacer correcciones de acuerdo a las orientaciones dadas por los mentores.

- **DIAGNOSTICO**

Se aplicó en el mes de mayo, detectando claramente la problemática a través de la observación, se realizaron anotaciones acerca de las actividades de los niños y niñas.

- **EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

Se inició en el mes de junio, con la aplicación de los registros de observación, los mismos que tenían una duración de 2 horas aproximadamente, surgían inquietudes, preguntas de exploración, las mismas que se llevaban a reflexionar acerca de mi propia práctica pedagógica, hacer análisis intuitivos de preguntas como: ¿puedo traer mi guitarra? ¿Nos va a enseñar a usar los instrumentos? Esto me motivó a cuestionar y descubrir que así como estos dos niños, habían otros que les gustaba la música y que el sólo hecho de mencionar el canto, afloraba en ellos la alegría y emoción.

- **RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se hicieron a través de registros de observación, diario de reflexión, entrevistas, actas de compromiso; lo que me permitió reunir la información que estoy detallando.

- **TALLER DE IMPLEMENTACIÓN CON PP. MM. FF.**

Se realizó en el mes de julio, contando con la participación activa de los padres y madres de familia.

- **SEGUNDO TALLER PRESENCIAL**

Se realizó en el mes de agosto, asistimos puntualmente llevando evidencias. Plasmadas en los registros de observación, para su categorización, nos capacitaron y nos dieron pautas para la presentación del reporte final, fechas para la entrega del informe y sustentación.

- **FESTIVAL DE LA CANCIÓN ESCOLAR**

No se llevó a cabo en la fecha prevista en el cronograma, por razones de fuerza mayor, realizándose en el mes de octubre, dicho evento tuvo la acogida esperada, se realizó en la Institución Educativa del objeto de la intervención con la presencia de los padres, madres de familia y miembros de la comunidad.

- **ELABORACIÓN DEL PRIMER BORRADOR**

Se elaboró en el mes de octubre, poniendo en práctica lo aprendido en los talleres presenciales y con el asesoramiento de los mentores.

- **REVISIÓN Y SISTEMATIZACIÓN FINAL**

Se hizo en el mes de octubre, haciendo las correcciones respectivas, se pusieron ciertos puntos del informe, quedando listo para su presentación.

- **ENTREGA DEL INFORME**

Se presentará en 1er de noviembre sin anillar.

**(\*) Ver cuadro: Cronograma de Actividades. Anexo 1**

### **3.1.3. DESCRIPCIÓN DE LA INVERSIÓN**

Para la puesta en marcha del proyecto se utilizaron los recursos proporcionados por el PROMEB - Piura **SI. 178.00** el monto de inversión asciende a **SI. 270.30**, cuya diferencia ha sido cubierta con recursos propios de la docente.

Los materiales adquiridos se utilizaron en la ejecución del proyecto; se les otorgó papelógrafos, plumones, hojas bond, cartulina, cinta masking tape, lápices, borradores, para implementar el rincón de música se les facilitó a los padres de familia, tubos plásticos para la elaboración de quenás, lija, tijeras; para la ambientación: corospum, terokal, plumones indelebles, moldes, láminas, nylon, ganchos de ropa, cartulina plastificada. Materiales utilizados por la docente, cuaderno de campo, folders con hojas bond, vinifan, lapiceros, lápiz, cassette, pilas, radiograbadora, servicios de revelado, tipos, fotocopias, impresión y anillados, los materiales descritos en las últimas líneas, han sido utilizados por la docente para recoger los insumos y realizar la sistematización de la experiencia adquirida.

**(\*) Ver cuadro: Inversión de Recursos. Anexo 1**

### **3.2. METODO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.2.1. DESCRIPCIÓN DE ESTRATEGIAS**

- **TALLERES CON PADRES DE FAMILIA**

Se llevó a cabo con una charla de sensibilización a los padres y madres de familia, sobre la importancia de uso y manejo de los instrumentos musicales y su repercusión de los mismos en las actividades musicales de los niños y niñas. Luego, se elaboró en conjunto sonajas con chapas, huiros, quenás los que sirvieron para implementar el rincón de música y para la ambientación elaboramos siluetas de corrospum, guitarra, quena, notas musicales, tambor y otros. Los padres se mostraron colaboradores y entusiastas por la labor realizada.

- **CREACIÓN DE TEXTOS MUSICALES.**

La puesta en marcha de ésta estrategia permitió generar diversos textos musicales en un comienzo con muchas dificultades por la falta de práctica en la producción de textos de este tipo; además por el desconocimiento de melodías musicales y falta de seguridad en sus escritos, también crearon otros textos como: poesías, cumananas con melodías, dichas producciones iban enriqueciendo su vocabulario, aumentando su capacidad de expresión en sus escritos.

- **FESTIVAL DE LA CANCIÓN**

Se organizó de manera sencilla con el apoyo y participación de los niños, niñas de la I.E. padres y madres de familia y miembros de la comunidad, tuvo la aceptación esperada, el desenvolvimiento de los niños/as en su presentación fue desinhibida, mostrando seguridad, lo que me hacía ver sus progresos; las críticas de las experiencias vividas por parte de los presentes fueron halagadoras.

- **TÉCNICAS**

La técnica que se ha utilizado es la observación cualitativa no estructurada o sistemática, que es la más indicada en este tipo de investigación aplicada, orientada a dar solución práctica a problemas concretos (Vélez, 1993).

Los medios de apoyo para registrar los sucesos son:

- **Registro de observación.-** Se registraba al detalle, las acciones realizadas por los niños durante las sesiones de trabajo.
- **La entrevista.-** Fue aplicada a los padres y alumnos.

- **INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS**

-Registro de observación.

-Encuesta a los padres/madres de familia y niños/as.

-Entrevista de padres/madres y niños /as.

-Diario de clase del docente.

Registro de observación.

### 3.2.2. PARTICIPACIÓN DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS.

- **MENTORES:**

Planificar y diseñar estrategias de intervención, en coordinación con el equipo de docentes presentes en las reuniones de trabajo.

- **DOCENTE DE AULA**

Poner en práctica las estrategias diseñadas para obtener resultados positivos.

- **PADRES / MADRES DE FAMILIA**

Participar en las encuestas y entrevistas, informarse sobre el avance académico, dar a conocer los cambios observados en sus hijos/as.

- **NIÑOS Y NIÑAS**

Participar de manera activa a través del canto, manipular los instrumentos musicales bajo la orientación de

la docente para lograr mejorar sus capacidades comunicacionales.

### **3.2.3. CAMBIOS OCURRIDOS EN EL TIEMPO**

Se han generado ciertos cambios o modificaciones en el objetivo general. Apareciendo más enriquecedor que el planteado en la propuesta.

Del mismo modo a medida que se observaban los logros, ví la necesidad de hacer ciertas modificaciones en la denominación del proyecto, quedando, así:

**"Aplicación del canto como vehículo motivacional para el desarrollo de su creatividad y del lenguaje expresivo de los niños y niñas del nivel primario".**

Esto en razón a que el canto no sólo es utilizado para motivar sino para despertar la imaginación y produzcan textos así como mejorar su expresión oral y escrita.

## **IV.- RESULTADOS**

### **4.1. RESULTADOS ESPERADOS**

- **CAMBIOS EN EL ASPECTO CUALITATIVO**

#### **4.1.1. DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Al inicio de la ejecución del proyecto, los niños y niñas eran menos participativos, poco comunicativos, vergonzosos, algunos de ellos reprimidos con cierto rechazo a la música, había pobreza en sus creaciones, desconocimiento de melodías, desacuerdos en equipo de trabajo, tensión al hacer sus presentaciones, falta de entonación.

A medida que avanzaba la investigación se observaba que las estrategias que se estaban aplicando daban sus primeros resultados, el porcentaje de participación en las sesiones diarias fue en aumento, las dificultades observadas

se fueron superando con el transcurrir de los días, con paciencia y perseverancia.

Ya enriquecidos por la práctica constante.

- Mejoraron sus producciones
- Enlazan ideas adecuadamente.
- Muestran más seguridad y confianza al participar, hacer sus escritos y hacerlos públicos.
- Conocen un buen número de melodías, las que utilizan para crear canciones con contenidos referidos al tema tratado.
- Acompañan sus cantos con movimientos corporales.
- Utilizan los instrumentos musicales.
- Solicitan ser grabados y escuchar sus voces por reiteradas veces.
- Han mejorado sus actitudes de socialización y se comunican con mayor libertad.
- Lograr la desinhibición en los niños/as en su mayoría.

#### **4.1.2. DE LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA**

- Participación activa durante el proceso de aplicación del proyecto de investigación.
- Asistencia total en el taller de sensibilización y elaboración de instrumentos musicales.
- Comprometidos con los objetivos del proyecto.
- Brindaron facilidades a sus hijos e hijas, estimulando su capacidad creativa.

#### **4.1.3. DEL DOCENTE**

- Desarrollar mi capacidad creadora, creando canciones en el que estén inmersos contenidos de los temas a tratar, los que irán en beneficio de los niños y niñas.



- Estimular la creatividad de mis niños y niñas amplíen sus conocimientos y produzcan propias relacionadas al tema tratado.
- Fortalecer la tolerancia y paciencia.
- Ser más autónoma en la toma de decisiones.
- Capacidad de organizarme y compartir un clima de diálogo permanente a través de la mediación.

#### **4.1.4. DEL DOCENTE EN REUNIONES DE TRABAJO**

- El trabajo en equipo me ha permitido resolver conflictos presentados en la Institución Educativa.
- Enriquecerme con otras experiencias.
- Aclarar dudas referente a la aplicación del proyecto.
- Intercambiar ideas.
- Concertar en conjunto, para obtener mejores resultados.

#### **4.1.5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Las sesiones de trabajo diario se da en dos partes: - Actividades permanentes.  
- Actividades de aprendizaje

Se inicia con una canción motivada ora en el que está inmerso parte del tema a tratar; la misma que sirve de enlace entre los conocimientos previos con los nuevos a adquirir.

Su propósito es:

- Al inicio de la actividad: Activar los conocimientos previos
- Durante la actividad : Propiciar la participación.
- Al final de la actividad : Completar la actividad diaria.

Al planificar, estructurar y desarrollar la actividad con ésta nueva propuesta, se rompe los esquemas antes presentados, pues ahora el alumno es el actor principal de los nuevos conocimientos a adquirir.

#### **4.1.6. PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN EL FESTIVAL DE LA CANCIÓN.**

- Brindaron el apoyo necesario para la realización de este evento.
- Tuvo la aceptación y acogida deseada.
- Las críticas recibidas por parte de los miembros de la comunidad, fueron constructivas.
- Estimularon a los niños y niñas con aplausos y felicitaciones.

#### **4.1.7. CAPACIDADES COMUNICACIONALES**

- "La música tiene un rol pedagógico fundamental", porque favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y de creación.

El niño participa en las actividades musicales con verdadero placer, solicita repetición de lo que más le agradó; toma parte activa de la clase colectiva, propone temas, aplaude ideas de sus compañeros.

Esto pone de manifiesto la gran importancia de la música, porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad.

(INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN..- y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN) (1978) "Educación Musical".

#### **4.1.8. EL CANTO COMO VEHÍCULO MOTIVACIONAL (Lilia Romero Soto)**

- **EL CANTO**

No se trata de que el alumno repita lo que el maestro canta, pues de esta manera podría convertirse el canto en algo irreflexivo e impositivo. Es necesario

que el niño interiorice los elementos que constituyen la canción, de decir, el texto, el ritmo y la melodía.

- **LA MÚSICA**

Ayuda al niño a potenciar, su memoria, aumentar su coordinación, incrementa la habilidad matemática, acelera el aprendizaje del idioma, el razonamiento y el gusto para la música. Además, enriquece las emociones, transformando los sentimientos negativos del corazón en positivos, elevándolos a encontrar sus propios valores y fortalecer las relaciones interpersonales y familiares.

- **ESTUDIOS SOBRE MÚSICA Y CANTO**

Estudios experimentales recientes, demuestran cómo la música influye en los aprendizajes de la matemática. Gordon Shaw (Universidad de California) y francés Rauscher (Universidad de Wisconsin), lo han comprobado con grupo de niños, de segundo grado de primaria, a quienes se les estimuló los aprendizajes de matemática con la práctica musical, éstos obtuvieron mejores resultados en sus evaluaciones, que a los que no se les estimulo con música.

- **EN EL ASPECTO CUANTITATIVO**

Se cuenta con 10 niños y 7 niñas, 10 padres / madres, se les aplicó una encuesta y algunas entrevistas que nos permitieron recoger datos cuantitativos del proyecto. Así tenemos:

**RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ACTORES**

ACTOR	DOCENTE	NIÑO/NIÑA	PADRE/MADRE DE FAMILIA
DOCENTE		Excelente	Excelente
NIÑO/NIÑA	Excelente		Muy buenas
PADRE / MADRE DE FAMILIA	Excelente	Muy buenas	

### Interpretación:

Se puede deducir que las relaciones interpersonales entre los actores educativos son idóneos, lo que asegura un óptimo desarrollo de las acciones educativas.

### CON RESPECTO AL NUEVO MÉTODO

ÍTEMS ACTORES	¿Esta enterado de/ te gusta el nuevo método que esta/ viene utilizado el docente?	¿En qué consiste este método/ esta nueva forma de enseñar?	¿Le parece acertada/ le gusta la nueva forma de enseñanza? Explique por qué.	¿Ha/s notado cambios que ha observado en su hijo/a en ti o en tu compañero?
PADRE/ MADRE DE FAMILIA	Si estoy enterado	Mejorar la educación de nuestros hijos/as utilizando el canto.	Si, porque veo que mis hijos/as están aprendiendo más cosas que antes y les gusta cantar.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Son más conservadores.</li><li>- Son más responsables en sus tareas.</li><li>- Cantan canciones aprendidas en el colegio.</li></ul>
NIÑO/ NIÑA	Si, porque ahora participamos más y es más fácil aprender.	En cantar canciones que trae la profesora y la que nosotros hacemos, investigando sobre el tema.	Si, porque todos aprendemos a través del canto y la profesora se pone contenta y nos felicita.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ya no tenemos miedo de equivocarnos.</li><li>- Se burlan menos.</li><li>- La profesora es nuestra amiga.</li></ul>

### Interpretación

Los padres/madres de familia y niños, manifiestan la aceptación del nuevo método y los beneficios que produce en la mejora de sus actividades de aprendizaje y habilidades comunicacionales.

### PERCEPCIÓN DE LA LABOR DOCENTE

ÍTEMS ACTORES	¿Consideras/s que tus padres debe/n apoyar la labor del docente? ¿Cómo?	¿Cómo percibe Ud./ vez la labor que viene desarrollando el/tu profesor en el aula y escuela?
PADRES/MADRES DE FAMILIA	Si, participando en las reuniones y apoyando a nuestros hijos/as en sus labores escolares.	Muy buena porque a través de su labor, nuestros hijos/as están recibiendo una buena formación que servirá para la vida.
NIÑO/NIÑA	Si, porque nuestros padres apoyan al profesor en los trabajos de la escuela, y a nosotros nos ayudan en la casa.	Muy buena, porque ahora tenemos una escuela limpia, arreglada con dibujos en todas las áreas y muchas plantas que nosotros cuidamos.

## **Interpretación**

Se puede observar que la Docente-Directora cuenta con el respaldo total de padres / madres de familia y niños/niñas, por las buenas relaciones interpersonales con los involucrados en la investigación y comunidad en general.

### **4.2. RESULTADOS NO ESPERADOS**

- Impacto del Festival de la Canción Escolar.
- La acogida con los mentores en las reuniones de trabajo era masiva y constante.
- El compromiso de los padres y alumnos de la Institución por involucrarse y colaborar en el proyecto.
- Las canciones llevadas para que escuchen y aprendan melodías dieron lugar a ser interrogados.
- Fortalecer nuestras relaciones amicales al compartir nuestras experiencias con el equipo de colegas y mentores.
- Considerar el error como fuente de aprendizaje

### **4.3.- CONCLUSIONES GENERALES**

Se puede decir que los resultados son alentadores y bastante satisfactorios.

- Cuando se trabaja a partir de los intereses de los niños/as; estos aprenden a respetar los compromisos, reflexionan sobre diversas situaciones y participan activamente.
- He logrado con la ejecución de la nueva propuesta al interior del aula, ser más autónoma en la toma de decisiones y creativa en situaciones distintas, con mayor capacidad para organizarme.
- Las capacidades comunicacionales de los niños y niñas están en proceso de mejora, lo que le permitirá que expresen ideas, sentimientos de su vida cotidiana en una forma más adecuada.
- El error como fuente de aprendizaje, hace que los niños hablen sin temor o miedo al ridículo.

- A través del canto han desarrollado una capacidad crítica, mirando a los demás, y a ellos mismos.
- El canto y la música son de vital importancia, ayudan en la práctica pedagógica, formación integral de los niños y niñas.
- Padres y madres de familia, más unidos e identificados con el quehacer educativo de sus hijos/as, al ser corresponsables de este proyecto.
- El canto y la música son el vehículo que induce al niño/niña asimilar sus aprendizajes.

#### IV. REFLEXIÓN

##### 5.1. DESCRIPCIÓN DE DIFICULTADES

DIFICULTADES	COMO SE RESOLVIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi condición de contratada, impidió iniciar el trabajo de investigación en el mes indicado en el cronograma.</li> <li>• Limitado conocimiento del uso de los materiales.</li> <li>• No contar con batería para la realización de actividades.</li> <li>• Limitado numero de instrumentos musicales, impidiendo que todos los niños/niñas cuenten individualmente con su instrumento.</li> <li>• No se contaba con un espacio para la ubicación de los instrumentos de música.</li> <li>• La escasa comunicación con nuestras asesoras Graciela cordero y María luisa a traves de Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprogramando mi cronograma de actividades a ejecutar.</li> <li>• Revisando los manuales del uso de instrumentos musicales y consultando a personas entendidos en la materia.</li> <li>• Coordinando con madres de familia, contar con ella semana.</li> <li>• Elaborando instrumentos musicales con el apoyo y participación de los padres y madres de familia.</li> <li>• Se ambientó un espacio en el aula, creando nuestro rincón de música.</li> <li>• No se superó por no existir la tecnología adecuada en las zonas rurales fronterizas donde ésta ubicado la escuela a mi cargo, ya que la estadía en esos lugares es permanente.</li> </ul>

## **5.2. APRENDIZAJE DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

La transformación en mi propia práctica pedagógica ha sido realmente gratificante. El inicio fue angustiante; aceptar el reto de iniciar una "investigación" en el aula era realmente muy difícil, porque se creía que sólo investigaban los expertos.

En un comienzo se nos solicitó un escrito que diera cuenta de un problema observado en el aula. Hasta allí todo parecía fácil; problemas hay muchos; aferrada a esta convicción se elaboró el primer escrito, donde se daba cuenta del problema, este escrito fue revisado y devuelto por nuestras asesoras, con sus respectivas orientaciones y correcciones. Desde ese momento hubo que modificar, rectificar, leer mucho, retocar, evidenciar información y registrar, realizar análisis intuitivas, los avances, cada resultado, reflexionar, hasta lograr elaborar y sistematizar el informe final.

Este es todo un proceso de reflexión y experimentación en el aula, aquí los niños y niñas han aprendido a través del canto y la música a exponer lo que sienten y piensan es un interactuar constante. Es así como se ha ido estimulando el desarrollo de su creatividad, capacidades comunicativas, y desterrar las actitudes negativas que tenían e impedían el cambio.

Es por ello que:

- El pilar fundamental de todo docente debe ser la investigación, dado que constantemente estamos enfrentando un sin número de problemas o dificultades, no solo en el aula sino en el contexto donde se desenvuelve, al detectar esta problemática el docente debe buscar alternativas de solución que le permitan superar estas limitaciones de tal forma que le ayuden a transformar su práctica pedagógica.
- El avance científico, tecnológico y el mundo global en que vivimos obliga al maestro a buscar estrategias funcionales que ayuden al estudiante a desarrollar el espíritu crítico, creativo, ya solucionar sus propios problemas.
- Es de vital importancia que se potencie hoy en día las capacidades sociales comunicacionales en nuestros estudiantes

que le ayuden a utilizar el pensamiento de manera lógica y coherente que el conviertan en un ente competitivo.

- Que la labor pedagógica debe centrarse en actividades dinámicas: como el canto, los recitales, las dramatizaciones, donde el niño pueda aprender jugando.
- El proyecto que se ha ejecutado me ha permitido fortalecer mi práctica pedagógica, reconceptualizando la postura del paradigma de transmisión de información mayoritaria, utilizada en nuestras aulas, por un constructivista.

### **5.3.- ROL DE INVESTIGADOR COMO LÍDER EDUCATIVO DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.**

- Fomenté la repartición de responsabilidades a cada uno de los actores involucrados en el proyecto de investigación acción.
- Entender que todos los niños tienen un ritmo de aprendizaje diferenciando y que en base a esto, se les brindó las facilidades para que sean artífices de sus conocimientos.
- Antes de tomar decisiones, los compartía con los agentes involucrados para consolidarlas.
- Dirigir al equipo de padres en la elaboración de instrumentos musicales, animándolos a superar dificultades.

### **5.4.- CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA MEJORA DE LA EDUCACION RURAL**

- **LOCAL**

Que, se aplique a otras comunidades, solicitar a las instituciones aliadas fronterizas y difundir nuestras estrategias, logrando el efecto multiplicador de las mismas.

Compartir las producciones de los niños y niñas, para que estas sirven como repertorio de canciones escolares y sean utilizadas en las actividades a desarrollar en las aulas.



## **REGIONAL**

Que, se integre a la currícula y se promueva a nivel regional, como guía didáctica financiada por ellos.

La propuesta de trabajo de investigación acción debe ser tomado en cuenta en la nueva currícula y verifiquen sus logros o desaciertos familiarizándolos.

Que se contribuya con más estrategias que puedan ser aplicables o radicales parecidos a las que se aplicaron en la innovación en el que tenemos como aliado principal el canto.

### **5.5.- SUGERENCIAS PARA FUTURAS INVESTIGACIONES**

- Que, es necesario un replanteamiento de las áreas con el propósito de incluir estrategias referidas al canto.
- Que, se norme el trabajo efectivo de la transversalidad.
- Que, se creen espacios de reflexión donde se produzcan un interpotenciar canciones, promoviendo certámenes o festivales Escolares.
- Buscar y compartir diversas estrategias para fomentar el aprendizaje Cooperativo.
- Realizar investigaciones sobre la importancia de la música y/o arte que es un vehículo por excelencia, mediante el cual se comunican emociones, sentimientos y también puede ejercer influencia.
- Dedicar el mayor tiempo posible a las futuras investigaciones, a fin de lograr mejores resultados.
- Los resultados de trabajos afines, deben darse a conocer a las personas involucradas en el quehacer educativo, para que sean apreciados y mejorados.

### **5.6.- NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL INTERÉS**

Estoy convencida que con esta investigación estoy revalidando las investigaciones científicas referidas al canto y la música y afirmar una vez más, que son la herramienta principal para potenciar y mantener la

motivación constante de los niños y niñas en las actividades diarias del aula y con ello obtener aprendizajes de calidad.

Con la aplicación de este proyecto de investigación acción, me da la seguridad de haber contribuido con la tarea de mejorar la calidad de la educación, comprometiéndome a continuar trabajando con voluntad y solvencia; a través de la reflexión me di cuenta que como profesores podemos hacer muchas cosas y que es importante que sigamos estudiando y que no todo quede ahí, sino que siempre debemos persistir y convertimos en investigadores.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- **LARRAGAÑA TORRONTAGUI, Ramón.** "La Educación Artística y los Niños" ilustrados.com.
- **INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN** (1978). Ministerio de Educación. "Educación Musical".
- **CORDERO G.** "Manual del Participante"
- **CORDERO G.** (2003) "Aspectos a considerar para poner en práctica una Propuesta de Investigación Acción en el Aula". México. Documento de Trabajo.
- **ROMERO SOTO, Lilia.** "Educar con Música".
- **BALMACEDA, Julio.** "Estimulación Musical para mejorar la resolución de Problemas de Lógico Matemático" (T.I.A)."
- **HENSY DE GAIZA, Violeta.** Pedagogía Música. "Dos Décadas de Pensamiento y Acción Educativa".
- **SCHROEDER, Joachim** "Cuántas perspectivas hay".
- **BLANCO, Irene, ALBERS, Ingrid.** "Poemas con números".
- **MÚSICA Y COMUNICACIÓN** (Pag. 40). Comentada el 03-mayo-2004, en: <http://NNJ.educa.rcanaria.es/usr/Apdorta/música.htm>.
- **TRAHTEMBERG. L.** (2002) "Estudiar Arte: Mejora el Rendimiento en Matemáticas". El Tiempo 2002, 86. N° 30652, pp.7.
- **VELEZ, L.** (1993). Metodología de la Investigación en Educación. Perú: Libertad E.I.R.L.
- **CALDERON ASTORGA, María N.** (2004) "Aprender a Aprender". Espacio Logopédico. Disponible en FTP.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2005). Diseño Curricular Nacional. "Articulación del Área de Educación por el Arte".
- **VERA TAPIA, Marcela.** "La Educación Musical en el Nivel Inicial",
- **ASTUDILLO, Lucy** "Música como medio de expresión".

## **ANEXOS**

- ANEXO 1 : CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
E INVERSIÓN DE RECURSOS
- ANEXO 2 : CROQUIS DEL AULA
- ANEXO 3 : CANCIONES MOTIVADORAS
- ANEXO 4 : ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
- ANEXO 5 : EVIDENCIA FOTOGRÁFICA (Trabajando en equipo)
- ANEXO 6 : EVIDENCIA FOTOGRÁFICA (Entonando sus  
producciones en el rincón de música.
- ANEXO 7 : EVIDENCIA FOTOGRÁFICA (Festival de la Canción)
- ANEXO 8 : ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS
- ANEXO 9 : ENCUESTA A LOS PADRES / MADRES DE FAMILIA

## ANEXO N° 01

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

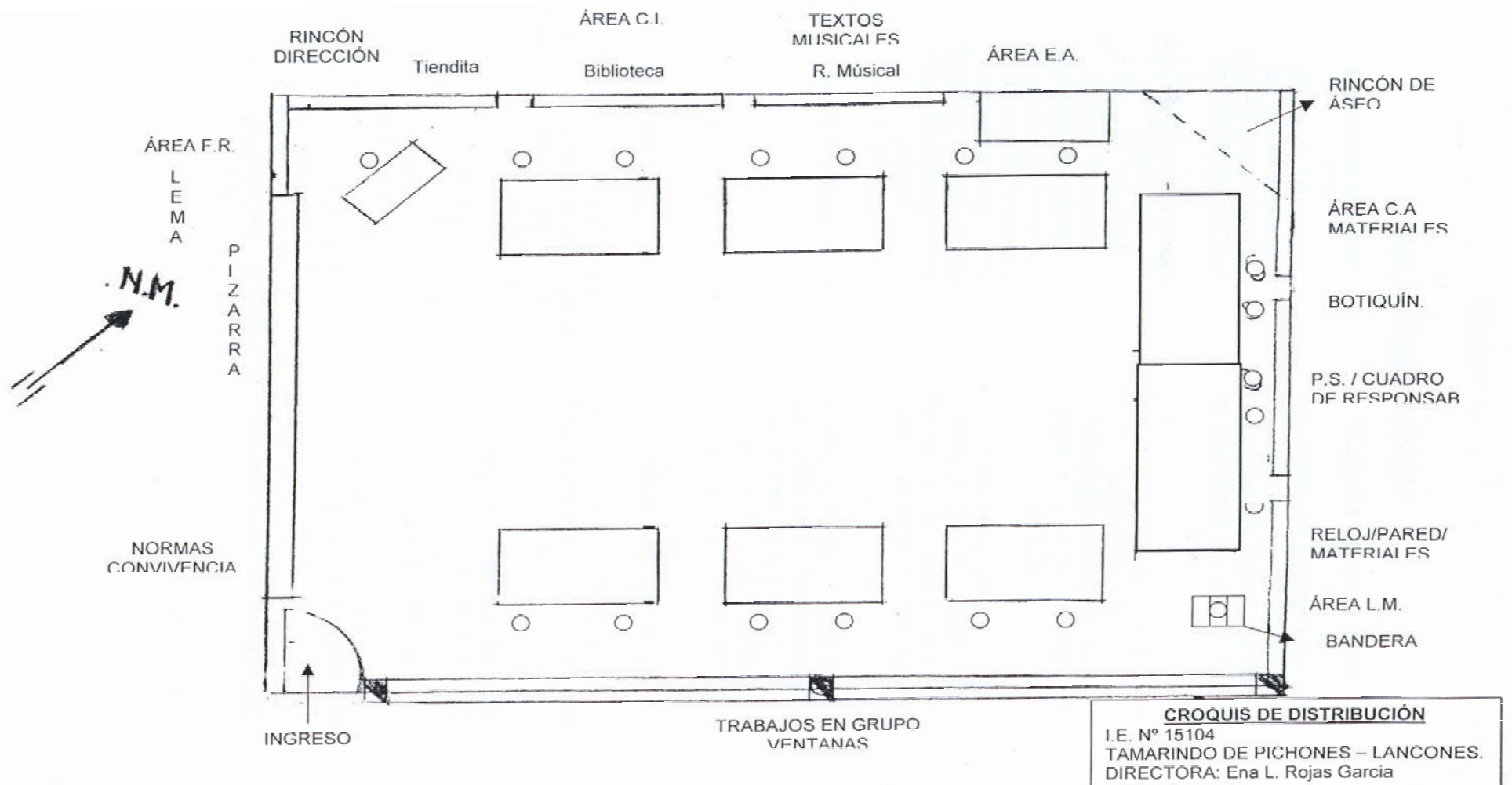
N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA									
		F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
01	Primer Taller Presencial	X									
02	Presentación de la propuesta.	X									
03	Negociación con PP.FF.				X						
04	Negociación con niños y niñas.				X						
05	Reunión mensual de mentores.					X	X	X	X	X	
06	Diagnóstico				X	X					
07	Recolección de datos					X	X	X	X	X	
08	Taller de Implementación PP.MM.FF.						X				
09	Segundo Taller Presencial							X			
10	Festival de la canción									X	
11	Elaboración del primer borrador.									X	
12	Revisión y sistematización final.									X	
13	Entrega del Informe.										X

### INVERSIÓN DE LOS RECURSOS

INVERSIÓN	FINANCIAMIENTO	TOTAL
	APOYO PROMEB Y RECURSOS PROPIOS	
GASTOS DIRECTOS		
GASTOS DE CAPITAL		
01 Radiograbadora		
GASTOS CORRIENTES	S/. 120,00	S/. 120.00
MATERIALES		
Pilas para grabadora	20,00	
Cassettes de música infantil	12,00	
Rollo para cámara.	10,00	
Cassettes en blanco.	6,00	
Material para elaboración de quenas.	8,50	
Material para ambientar rincón de música.	6,00	
Ganchos de madera para ropa	3,00	
Lápices (2 doc)	9,60	
Hojas Din A-4 (1 ciento)	8,00	
Hojas bulky (1/2 millar)	6,00	
Papelógrafos (1/4 de ciento)		
Plumones gruesos (6 Unid.) 1	7,50	
Indeleble	12,50	S/. 109.00
SERVICIOS		
Tipeado/ impresión de encuestas.	41,20	41,20
Fotocopiado, anillado		
Costo Total	<b>270.30</b>	<b>270.30</b>

## ANEXO Nº 02

### CROQUIS DE AULA



**ANEXO N° 03**  
**CANCIONES MOTIVADORAS**

**“Bienvenida Graciela”**

Aquí en el Tamarindo  
hay una linda escuela,  
donde estudian los niños  
con mucha alegría (bis)

Aquí me enseñan mil cosas  
¿Cómo?  
Creando y cantando  
además dialogando  
también participando.  
Por eso hoy te decimos  
¡Bienvenida Graciela!  
Que vienes de tan lejos  
de tierras Mexicanas (bis).  
Hoy te saludan los niños  
¿Cómo?  
Con mucha algarabía

Melodía, ranchera (Rancho Grande)

**“Yo se cuidar mi cuerpo”**

¡Yo se cuidar mi cuerpo! (bis)  
para estar sanito debo de practicar  
hábitos de higiene y aseo personal.  
¿Yo se cuidar mi cuerpo? (bis)

Agüita hervida yo debo de tomar  
para no enfermarse y así poder  
jugar.

¡Yo se cuidar mi cuerpo! (bis)  
Debo de lavarme con agua y jabón  
Lavarme las manos antes de comer  
¡Yo se cuidar mi cuerpo!  
Para no enfermarme me debo de cuidar  
hacer caso a mamita y así poder jugar  
¡Yo se cuidar mi cuerpo! (bis)

**“Escucha y cuida tu salud”**

Si tu tienes una gran curiosidad por saber que  
son las drogas.

Son sustancias nocivas que atacan  
tu organismo, causándote mucho daño.

Si te ofrecen un cigarro por la calle o un vaso  
de licor...

No te atrevas amiguito, que te  
atacan esos vicios haciéndote un gran daño.

Por eso vengo amiguito para enseñarte a  
cuidar, recibe estos consejos y hazle caso a  
mamá, para que no te enfermes y así puedas  
estudiar.

Si ahora tu haces caso podrás reír y jugar,  
estar sano y muy fuerte que es la principal, ya  
que te queremos sano y contento de verdad.

Melodía, (caballo viejo)

**“Quiéreme como soy”**

Soy del Tamarindo  
con mucho amor hoy te dedico esta canción.

Acógeme, tiernamente en tus brazos  
no me dejes tan solo para no sentir dolor.

Todos aquí unidos cantamos para ti.

Coro:

Todos tenemos derechos en el mundo para  
poder vivir, todos juntos con Dios.

No me rechaces en esta vida  
Quiéreme como soy para ser feliz.

Acógeme...

Melodía (feliz Cumpleaños)  
Nube Luz

**ANEXO N° 4**  
**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

*ME ACEPTO COMO SO, PARA ACEPTAR A LOS DEMÁS*

- Los niños y niñas ubicados en "U"
- Se plantean preguntas de exploración referidos al tema a tratar.
- Leemos el texto musical, luego se les da la melodía.
- Entonamos la canción a capela.
- Los niños y niñas por reiterada vez la entonando haciendo uso de instrumentos Musicales.

**EL RAP DE LA AMISTAD**

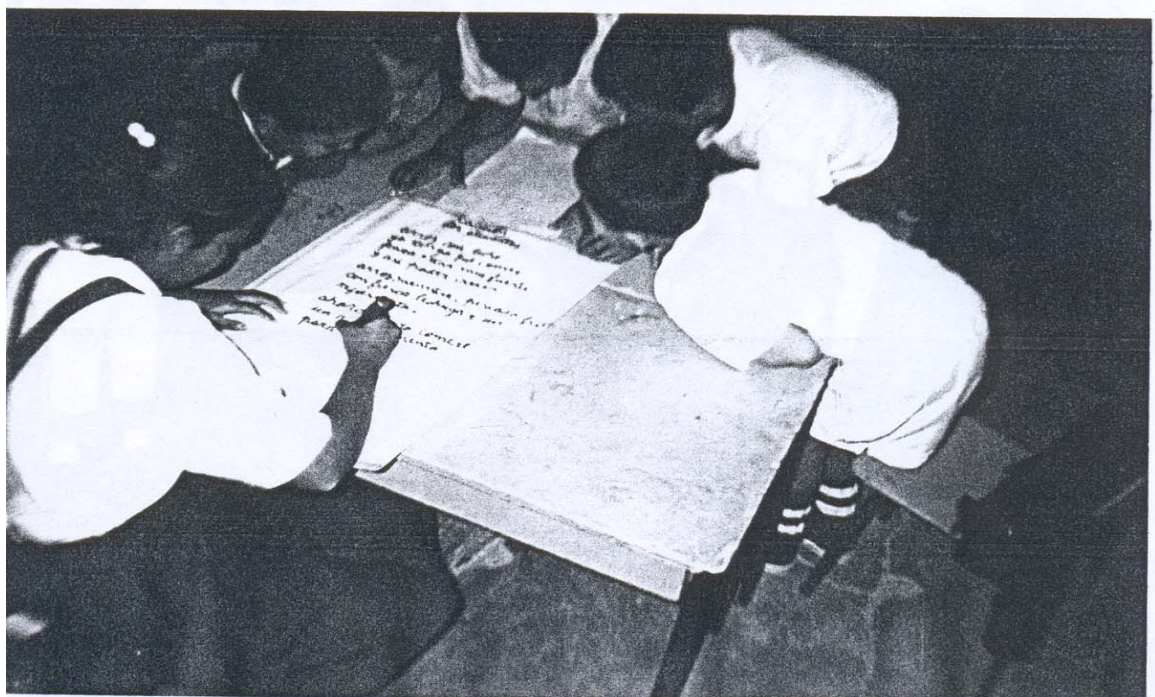
Este un rap  
un rap muy especial  
ya que es el rap,  
el rap de la amistad  
Ser amigo es:  
dar y compartir,  
nunca insultar  
ni jamás pelear  
rap, rap, el rap de la amistad.  
Que hermoso es brindar amistad  
para así ayudar a los demás.

- Reflexionan sobre la temática de la canción a través de interrogantes Planteadas.
  - ¿De qué nos habla la canción?
  - Según la canción ¿Cómo es un amigo?
  - ¿Qué es un amigo?
  - ¿Qué se necesita para tener un buen amigo?
  - ¿Qué cosas podemos compartir con un amigo? ¿Qué se debe hacer para conservar la amistad?.
- Trabajando el reconocimiento de virtudes y defectos, utilizando los libros del MED.
- Dialogan y reflexionan sobre las actitudes positivas y negativas de las imágenes y textos leídos en los libros del MED de las diferentes grados.
- En equipo crean canciones con las virtudes y defectos investigados.
- Las transcriben en papelógrafo; las practican, las entonan y hacen sus grabaciones.



## ANEXO 5

### TRABAJANDO EN EQUIPO





ANEXO 6

ENTONANDO SUS PRODUCCIONES  
EN EL RINCÓN DE MÚSICA.





ANEXO 7

FESTIVAL DE LA CANCIÓN



## **ANEXO N° 08**

I. E. N° 15104. TAMARINDO DE PICHONES

### **ENCUESTA PARA NIÑOS Y NIÑAS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

FECHA : \_\_\_\_\_

*Estimado niño / niña*

*La presente tiene por finalidad recopilar información sobre el impacto que vienen percibiendo ustedes sobre el proyecto de investigación - acción que se viene desarrollando con los niños y niñas en esta escuela.*

*En tal sentido, su respuesta veraz y oportuna nos permitirá conocer sus puntos de vista, intereses, demandas y expectativas que tiene sobre la aplicación de este proyecto.*

=====

1. ¿Cómo son las relaciones humanas entre ustedes y.....?

ACTOR EDUCATIVO	RELACIÓN			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
DOCENTE-DIRECTORA (e)				

2. ¿A qué cree que se debe esta relación?

---

---

3. ¿Te gustaría la "nueva forma" de enseñanza que viene desarrollando tu profesora en el aula?  
¿Porqué?

---

---

4. ¿En qué consiste esta "nueva forma" de enseñanza?

---

---

5. ¿Has notado cambios en ti y en tus compañeros? ¿Cuáles?

---

---

6. ¿Consideras que los padres y madres de familia deben apoyar a tu profesora? ¿Cómo?

---

---

7. ¿Cómo vez la labor que viene desarrollando tu profesora en el aula y en la escuela?

---

---

## **ANEXO N° 09**

I. E. N° 151 04. TAMARINDO DE PICHONES

### **ENCUESTA PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

FECHA : \_\_\_\_\_

*Estimado padre y/o Madre de Familia:*

*La presente tiene por finalidad recopilar información sobre el impacto que vienen percibiendo ustedes sobre el proyecto de investigación - acción que se viene desarrollando con los niños y niñas de esta escuela.*

*En tal sentido, su respuesta veraz y oportuna nos permitirá conocer sus puntos de vista, intereses, demandas y expectativas que tiene sobre la aplicación de este proyecto.*

=====

1. ¿Cómo son las relaciones humanas entre usted y ..... ?

ACTOR EDUCATIVO	RELACION			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
DOCENTE DIRECTORA (e)				

2. ¿A que cree que se debe esta relación?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Está enterado del nuevo método que esta utilizando la docente?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿En qué consiste este método?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Le parece. Acertada la nueva forma de enseñanza? ¿Explique por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Ha notado cambios en su niño / niña? ¿Cuáles?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Considera que padres y madres de familia deben apoyar a la profesora  
¿Cómo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. ¿Cómo percibe usted la labor que viene desarrollando la docente?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Muchas gracias*



