

“ORIGINALIDAD DE LAS HUELLAS DACTILARES”
“FINGERPRINT”

Por Samuel Alfonso Delgado Caballero

INVENCIONES Y PATENTES
ISBN: 978-958-44-3050-2

Queda hecho el depósito que dispone la ley.
Esta obra no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización escrita del autor.
Todos los derechos reservados.

PUBLICADO 2008-03-13 Colombia.

Exordio.

El presente ensayo científico fue elaborado como referencia bibliográfica de los resultados de investigación y manual de procedimiento de "Microdactiloscopia", documentando todo su soporte técnico científico bajo el razonamiento inductivo y del análisis OBJETIVO de la verdad de la ciencia. Disipando cualquier sombra de duda que se teja sobre sus conclusiones, "*la prueba científica es la verdad absoluta*". Se revela un cambio trascendental de la prueba pericial Dactiloscópica, del método técnico al método científico, que reafirma la dactiloscopia como ciencia y *descubre la singularidad personal, por la esencia de su Originalidad*.

La comunidad científica de Dactiloscopia, reconoció que los dibujos papilares Naturales, poseen características intrínsecas cualitativas de especificidad imperceptibles al ojo humano como verdad absoluta de su Originalidad; Una ley Universal de las ciencias *idiográficas*, aplicada en las ciencias forenses.

Los invito a incursionar en la ciencia microscópica de los dibujos papilares, aplicando el nivel 3 desde el principio de la originalidad, en correlación con los niveles 1 y 2. Y comprender que es necesario renovar nuestro lenguaje científico, ajustado a las definiciones semánticas y en la acepción de sus vocablos, no contraria al significado.

Es necesario romper paradigmas, implementando definiciones de concepto científico y *NUNCA criterios personales por imposición*.

**"La opinión de la comunidad técnico científica,
prevalece, sobre el concepto individual sin fundamento."**

El Autor.

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

A las crestas papilares poseen tres propiedades o principios científicos PERENNES, INMUTABLES y DIVERSIFORMES, algunos autores solo reconocen dos principios perennes y diversiformes, aseverando que no son inmutables debido a que la piel es vulnerable a las lesiones causadas por cicatrices o por quemaduras en tercer grado que destruyen la piel. Pero esta fundamentación es extremista, por lo tanto deberían excluir también que son Perennes ya que las lesiones de amputación y enfermedades como la lepra y dermatitis severa destruyen la piel, y que decir de la Inmutabilidad cuando la ciencia medica ha realizado exitosamente implantes de manos empadronando las huellas del Occiso y microcirugías que intercambian la piel de la yema de los dedos. Es así que no se puede llegar a los extremos, esta científicamente demostrado que las crestas papilares dérmicas son perennes, inmutables, diversiformes y ORIGINALES, que poseen características intrínsecas cualitativas de especificidad de nivel macroscópico que establecen UNICIDAD y de nivel microscópico características intrínsecas cualitativas de especificidad y de imperceptibilidad que determinan su originalidad.

“características intrínsecas cualitativas de especificidad de nivel macroscópico que establecen UNICIDAD”

Las ciencias forenses se rigen del principio universal de las características identificativas cualitativas y cuantitativas extrínsecas e intrínsecas de especificidad de nivel macroscópico y microscópico, propias de cada genero, que las identifica en forma fehaciente de las demás, bajo la verdad científica. La dactiloscopia se ha basado exclusivamente en el nivel macroscópico que denomino MACRODACTILOSCOPIA, es decir características cualitativas y cuantitativas visibles al ojo humano, que se conocen como **PUNTOS CARACTERÍSTICOS**, MINUCIAS, Caracteres analíticos o DETALLES GALTON.

La comunidad forense liderada por la INTERPOL, han determinado que el estudio dactiloscópico debe comprender tres NIVELES, bajo el método ACEV, (análisis, comparación, evaluación y verificación, para establecer fehacientemente la identidad humana, analizando las características en tres niveles.

Características de Nivel 1, corresponden al tipo o patrón dactilar.

Características de Nivel 2, puntos característicos o minucias.

Características de Nivel 3, análisis de Poroscopia (Forma de los poros) y la Crestoscopia (forma de las crestas) como medio de identificación.

En la mayoría de los países del mundo, el análisis dactiloscópico está centrado exclusivamente en el nivel MACROSCÓPICO o NIVELES 1 y 2, identificación del patrón y localización de características o detalles Galton, los cuales establecen fehacientemente y sin ningún margen de error la UNICIDAD del dibujo papilar y la mismidad o identificación personal.

El nivel 3 o estudio microscópico, es utilizado como método de identificación de fragmentos papilares, cuando no reúnen las características mínimas establecidas en el nivel 2.

Los científicos forense comprenden la importancia de las características de nivel microscópico, es así como es ampliamente utilizada en la criminalística (Balística, Grafología, Documentología, química, etc.) y cada vez se extiende más su aplicación en las áreas forenses. El análisis micro dactiloscópico no es un tema nuevo, pero la aplicación que siempre se la ha dado en el mundo, está dirigida a la identificación personal por medio de la morfología y topografía de los poros o nivel 3, cuando no posee suficientes características de nivel 2.

LA MICROSCOPIA EN LA DACTILOSCOPIA.

El médico y padre de la histología el italiano Marcelo Malpighi en 1664, descubrió que el origen de la formación del relieve epidérmico en la piel de fricción son las papilas dérmicas. Tres siglos después el francés Edmond Alexander Locatelli en 1911 publicó su estudio poroscopia; método que permite identificar al ser humano por las características cualitativas y cuantitativas de los poros presentes en las crestas papilares cuando el nivel 2 es insuficiente, ya que los poros poseen los mismos principios de las crestas papilares; pero este método no fue ampliamente aplicado debido a ciertos inconvenientes que se presentan en el análisis, como la alteración de la morfología de los poros por texturas o fibras del papel y la impericia para este análisis. En 1962 Salil Chatterjee realiza su estudio titulado Crestoscopia, que revela la diversiformidad de las crestas papilares identificativas de cada impresión. Y por último los estudios científicos de los peritos Colombianos servidores de la Fiscalía General de la Nación C.T.I. José Gregorio Gómez Grafólogo en 1996 demostró, que de las impresiones dactilares se pueden elaborar de forma fraudulenta sellos e impresiones visibles y latentes identificables por su sistema de impresión y Samuel Alfonso Delgado Caballero, lofoscopista, que postuló el principio de la originalidad de las impresiones papilares y promotor a nivel mundial de la microdactiloscopia.

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

MICRODACTILOSCOPIA

PRINCIPIO DE ORIGINALIDAD DE LAS IMPRESIONES PAPILARES o POSTULADO SAMDEL.

Está demostrado científicamente que las crestas papilares epidérmicas, utilizadas en la identificación humana, además de sus características macroscópicas, Niveles 1 y 2, poseen otras características intrínsecas cualitativas imperceptibles de tipo microscópico Nivel 3, impresas de forma directa por los sellos naturales (piel de fricción), en su reproducciones latentes y visibles **por su sistema de impresión** transfiriendo sus micro características que poseen todos los elementos, determinantes para establecer su naturaleza ORIGINAL o ARTIFICIAL.

La microdactiloscopia se apoya de las investigaciones realizadas por los científicos Edmon Alexander Locar, Salil Chatterjee, José Gregorio Gómez y la reorienta al nivel microscópico de Marcelo Malpighi.

La microdactiloscopia esta sustentada en bases científicas y técnicas, y respalda por otras ciencias como lo son: La POROSCOPIA, la CRESTOSCOPIA, la DOCUMENTOLOGIA, la DERMATOLOGIA y de los SISTEMAS DE IMPRESIÓN,

Comprender este principio de las crestas papilares, esta ligado a su propia naturaleza de originalidad, los relieves epidérmicos de la piel de fricción conocidos como cordilleras o crestas papilares, poseen **características cualitativas macroscópicas** intrínsecas de especificidad, conocidos como minucias o puntos Galton las que se localizan en el nivel 2 y que determinan la unicidad del patrón. Y **características cualitativas microscópicas** intrínsecas de especificidad que determinan la originalidad, replanteando el nivel 3.

REPLANTEANDO EL NIVEL 3

Características intrínsecas cualitativas de especificidad y de imperceptibilidad que determinan originalidad.

EL NIVEL 3. Busca el análisis de los poros y crestas, como método de identificación cuando el número de características es reducido o mínimo. Realmente no lo aplican en todos los dictámenes, pero siempre lo mencionan; sus resultados son inconclusos y se contradice cuando se dictamina sobre fotocopias o imágenes digitales. El nivel 3 no confirma que se trata de una impresión en original, solo Unicidad.

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

En la actualidad los dibujos papilares se clasifican en;

Naturales, dibujos epidérmicos papilares de la piel de fricción, conocidos como cordilleras o crestas papilares.

Artificiales, dibujos impresos mediante el entintado de los dibujos naturales.

Latentes, dibujos generalmente invisibles dejados por las huellas naturales.

Ahora bien, en las ciencias forenses el planteamiento técnico va de la mano con el criterio científico y no puede estar en contra de las definiciones técnico-científicas del lenguaje. Es importante tener presente las siguientes definiciones según el diccionario DRAE, para replantear los dibujos papilares.

Artificial, hecho por mano o arte del hombre. // No natural, falso. // Producido por el ingenio humano.

Falso, sa, engañoso, fingido, simulado, falta de ley, de realidad o de veracidad. // Incierto y contrario a la verdad.

Huella, señal, vestigio, rastro o pista.

Impresión, efecto de imprimir; marca, señal o huella.

Imagen, Reproducción de la figura de un objeto formado por la reflexión o refracción de los rayos de luz.

Natural, perteneciente o relativo a la naturaleza o conforme a la cualidad o propiedad de las cosas.

Original, relativo al origen, modelo para sacar de él una copia.

Origen, principio, nacimiento, manantial, raíz y causa de algo.

Reproducción, cosa que reproduce o copia un original.

Bajo este soporte científico, es inminente reconsiderar en dactiloscopia la siguiente terminología y clasificación de los dibujos papilares:

Los dibujos papilares presentes en la piel de fricción son sin ninguna duda NATURALES, por su origen, formación y naturaleza.

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

La palabra ARTIFICIAL es sinónimo de falso, que no es natural y que es producto del ingenio humano. No se debe considerar las impresiones directas del natural como artificiales, empleándolo como contrario al natural, desconocen su significado completo y cometen un grave error de *semántica*. Con este vocablo se desconoce el principio de la originalidad de las impresiones papilares y se le concede el criterio de falso a los dibujos papilares originales.

“Los dibujos papilares naturales, poseen características microscópicas, que son transferidas a sus dibujos con la esencia característica de su patrón original y no de artificial.”

Las marcas o dibujos dejados por los relieves papilares, son huellas o impresiones, ya que son sinónimos y pueden ser utilizados los dos, pero el vocablo *Impresión* es imprimir, es decir de forma visible y el vocablo *Huella* a los rastros invisibles o latentes. Es razonable el considerar esta apreciación, para referirse a las imágenes visibles papilares como IMPRESIONES, y a las imágenes latentes papilares como HUELLAS.

Realicemos la confrontación entre los conceptos *Original* y *Artificial*, y de *Reproducción* con *Falso*. Recurriendo al criterio documentológico el vocablo *Original* se refiere al patrón de origen, es decir que en dactiloscopia las impresiones y huellas papilares dejadas por el patrón natural son originales y no artificiales. El concepto *Artificial* se refiere al producto del ingenio humano entre ellos los avances tecnológicos, como la fotografía, el scanner, la fotocopias, las artes graficas etc, es decir imágenes producidas de forma artificial que conservan su naturaleza artificial y no natural. El vocablo *Reproducción* se refiere a toda copia tomada del original, obtenida de forma artificial. Y el vocablo *Falso* es aquello que es simulado, fingido o creado, aunque el concepto se ajusta a las impresiones que no son originales, no puede ser empleado para referirse a las impresiones artificiales, ya que estas no son falsas sino reproducciones; el delincuente nunca va a falsificar impresiones papilares sino a copiarlas del patrón original o de otra reproducción.

Basado en la fundamentación anterior, se reconsidera que los dibujos papilares se clasificación en:

Naturales, dibujos epidérmicos papilares de la piel de fricción, conocidos como cordilleras o crestas papilares.

De los dibujos papilares *Naturales*, se obtienen dibujos papilares originales o reproducciones Originales; los dibujos papilares naturales, pueden ser reproducidos artificialmente de forma directa por fotografías o scanner, sin ser llegar a ser dibujos papilares originales.

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

Originales, dibujos papilares o reproducciones visibles o latentes, obtenidas de los dibujos Naturales, que se dividen en:

**REPRODUCCIONES ORIGINALES VISIBLES O IMPRESAS,
REPRODUCCIONES ORIGINALES LATENTES
REPRODUCCIONES ORIGINALES MOLDEADAS.**

De las *Reproducciones Originales* o dibujos papilares originales, se obtienen dibujos papilares ARTIFICIALES o reproducciones Artificiales.

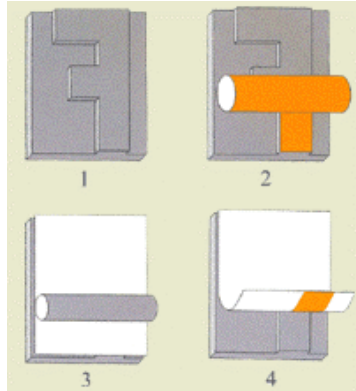
Artificiales, dibujos papilares o reproducciones visibles o latentes, obtenidos de la copia o reproducción de los dibujos o reproducciones papilares originales, por medios mecánicos o técnicamente impresos, que se dividen en:

**REPRODUCCIONES ARTIFICIALES LATENTES
REPRODUCCIONES ARTIFICIALES MOLDEADAS.
REPRODUCCIONES ARTIFICIALES VISIBLES O IMPRESAS**

Para comprender la presente investigación, es necesario ver la dactiloscopia de una forma OBJETIVA y considerar que los dibujos papilares Naturales son porta imágenes naturales o sellos naturales, que de *forma directa* REPRODUCEN o COPIAN fielmente sus dibujos o IMÁGENES y bajo la ley de la *TRANSFERENCIA* sus propiedades ORIGINALES. Estas imágenes son fiel copia del NATURAL, con transferencia ORIGINAL, y que toda imagen que no sea de reproducción directa por contacto del natural se debe considerar como ARTIFICIAL.

Por lo tanto fue necesario investigar que el procedimiento técnico o natural de la obtención de los dibujos de los relieves papilares naturales se ubican en el procedimiento técnico de las Artes graficas (Conjunto de los procedimientos para imprimir textos, dibujos, grabados, et.), que se asemejan a las técnicas TIPOGRAFICAS Y FLEXOGRAFICAS.

La técnica Tipográfica consiste en aplicar tinta a porta imágenes o tipos sólidos en alto o bajo relieve, que reproducen fielmente la imagen; la técnica Flexográfica es el mismo procedimiento pero de material flexible sobre soportes sólidos.



TIPOGRAFÍA EN RELIEVE



FLEXOGRAFÍA

Ahora bien el tegumento (piel) es flexible y acolchonado, como almohadillas que se adaptan a la superficie, que bien podrían clasificarse como una combinación de estos dos sistemas de impresión TIPOGRAFICO y FLEXOGRAFICO como un sistema hibrido de TIPOGRAFÍA FLEXIBLE, ver ilustraciones.



TIPOGRAFÍA FLEXIBLE



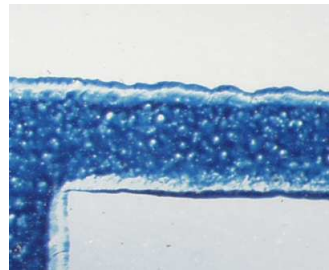
TIPOGRAFÍA FLEXIBLE

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

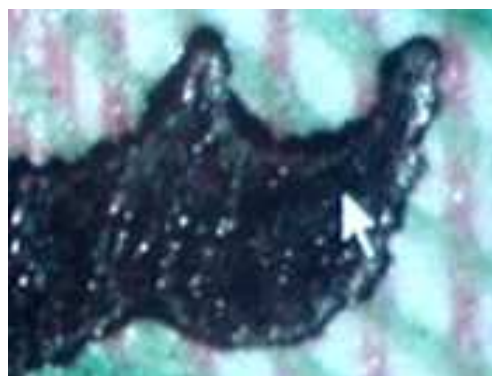
En las artes graficas, cada sistema de impresión, posee característica ÚNICAS intrínsecas cualitativas microscópicas que las identifican fehacientemente de los demás sistemas y que le confieren su origen de ARTIFICIALIDAD, como postulados universales de la Documentología forense.

A continuación se registran las características microscópicas de algunos de los sistemas de impresión, comprendiendo mejor el principio de Originalidad de los dibujos papilares.

PATRONES DE REFERENCIA, DE LAS CARACTERÍSTICAS MICROSCÓPICAS DE LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN.

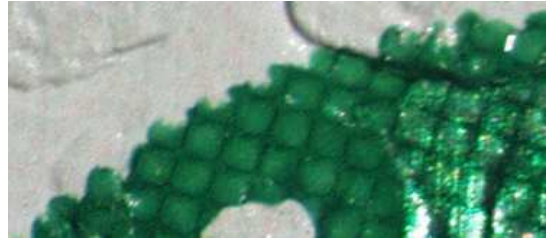


FLEXOGRAFÍA

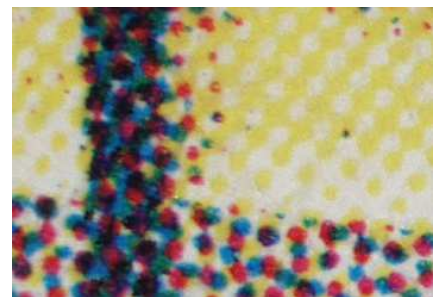


TIPOGRAFÍA

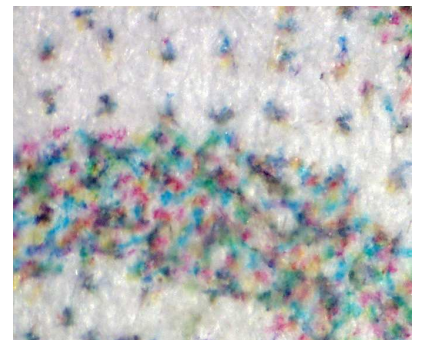
“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.



SERIGRAFÍA

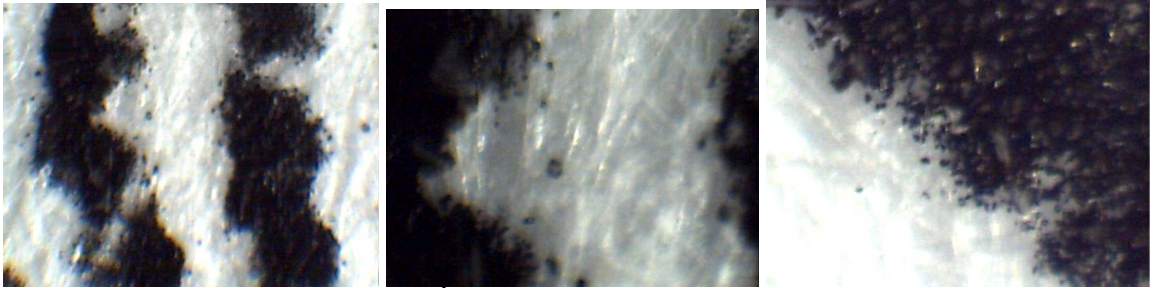


OFSETH



INYECCIÓN DE TINTAS

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.



LÁSER Y FOTOCOPIA

Las anteriores características registradas en microfotografías son de continuo uso por los expertos Documentólogos forenses, que analizan bajo en el nivel microscópico el sistema de impresión empleado, estas características son de naturaleza mecánica y técnica, es así que los dibujos papilares *Artificiales* además que poseen características microscópicas contrarias a los dibujos papilares originales, poseen la evidencia microscópica de su origen artificial y revelan las huellas de su sistema de impresión empleado, las cuales son de semejanza idéntica a los patrones de referencia antes registrados.

La MICRODACTILOSCOPIA sienta sus bases bajo principios establecidos de las ciencias Forenses, las características identificativas intrínsecas cualitativas y cuantitativas de especificidad imperceptibles al ojo humano; de la ciencia documentológica sobre sistemas de impresión, y de la ley criminalística sobre la “Transferencia”, que respaldan el principio de las crestas papilares “La ley de la Originalidad o principio Samdel.

Sustentado que los dibujos papilares naturales son sellos y que se asemejan a la técnica Tipográfica y Flexográfica, sus imágenes impresas por contacto directo visibles y latentes poseen características identificativas intrínsecas cualitativas y cuantitativas de especificidad imperceptibles al ojo humano, que le confieren su esencia de ORIGINALES, el dactiloscopista requiere conocer muy bien dichas minucias identificativas, que son las que le permiten establecer si se trata de dibujos papilares originales o de dibujos papilares artificiales.

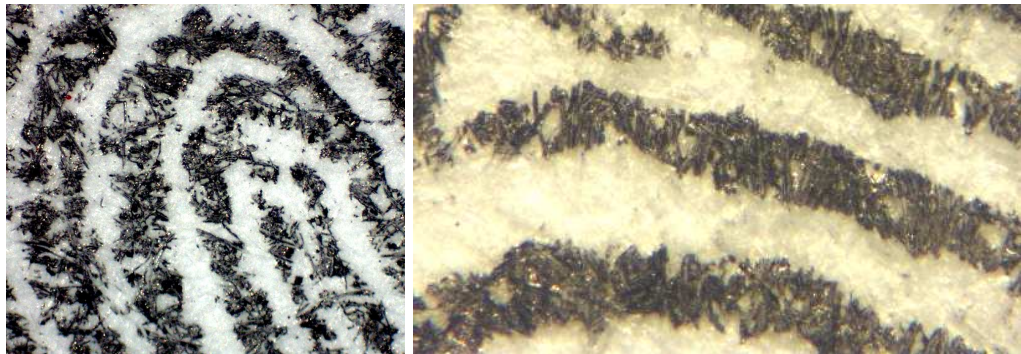
“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

CARACTERÍSTICAS INTRÍNSECAS CUALITATIVAS DE ESPECIFICIDAD DE NIVEL MICROSCÓPICO

REPRODUCCIONES PAPILARES ORIGINALES VISIBLES O IMPRESAS

Todas las reproducciones papilares originales, presentan micro características del sistema de impresión híbrido de tipografía flexible propias de las crestas papilares que transfieren su características imperceptibles, intrínsecas, cualitativas de especificidad, que confunden las características propias del soporte, exigiendo un mayor análisis de observación.

Es necesario en el estudio microdactiloscópico el análisis del soporte, diferenciando las fibras de los poros papilares y considerando que en ocasiones esta limitado por la deficiencia en la toma de las impresiones papilares originales como arrastre, empaste e impresiones traslapadas.



ORIGINAL

ORIGINAL

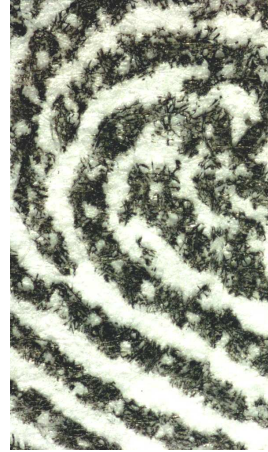
Las características microscópicas del sistema de impresión de las crestas papilares de las reproducciones originales visibles o impresas son:

- Presencia de poros o Acrosiringios.
- Irregularidad en el los Bordes de las crestas
- Tinta uniforme en el interior de la cresta.

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.



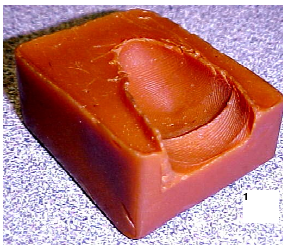
ORIGINAL



ORIGINAL

REPRODUCCIONES PAPILARES ARTIFICIALES VISIBLES O IMPRESAS

La tecnología y los sistemas de impresión sobrepasan la imaginación, los dibujos papilares impresos, se pueden reproducir mecánicamente con técnicas muy económicas, como son fotocopias, scáner, fotografías y por medio de todos los sistemas de impresión, reproducciones sigilares (sellos) y en cualquier otro medio visual.



“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

En la actualidad el proceso de elaboración de sellos (sigilar) es de tecnología digital y con sustancias químicas, elaborados en TIPOGRAFÍAS o en talleres de artes graficas, que pueden reproducir cualquier imagen macroscópica, siempre y cuando se cuente con un patrón de copia, como pueden ser en original, fotocopia, imagen en scanner, fotografías o en cualquier otro medio visual; partiendo de este principio, el tipógrafo puede elaborar cualquier sello partiendo de una imagen y las impresiones dactilares sólo son IMÁGENES. Por lo tanto, se pueden elaborar sellos de huellas dactilares.

El perito en dactiloscopista **debe** identificar las características microscópicas del sistema de impresión de su material de estudio y reconocer aquellas que registren características contrarias a las Originales, una vez finalizado el estudio microdactiloscópico y establecido que se trata de una reproducción papilar *Artificial*, se debe remitir al laboratorio de Documentología para que se establezca su sistema de impresión utilizado.

Las reproducciones artificiales de origen sigilar registran las características identificativas de los sistemas de impresión Tipográfico y Flexográfico además de las siguientes minucias:

- Ausencia de poros o Acrosiringios.
- Bordes de las crestas Regulares o lineales.
- Tinta acumulada en los bordes de las crestas o uniformidad compacta.



ARTIFICIAL SIGILAR



ARTIFICIAL SIGILAR

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

Estas características del sistema de impresión de la huella artificial, se debe a que las crestas son lineales en sus bordes y Plana su relieve, lo que hace que la tinta sea enviada a los extremos y que no sea de tonalidad uniforme “mas clara en el centro y oscuro en el borde”, y no se registran los poros.

Las anteriores características varían de acuerdo al sistema de impresión empleado y asumen las características propias de estos sistemas, pero algo que siempre tienen en común las reproducciones papilares artificiales es que no poseen poros y los contornos de las crestas son lineales.

La Microfotografía es fundamental como evidencia demostrativa para soportar las conclusiones y como verdad científica de los resultados, disipando cualquier sombra de duda.

EVIDENCIA DEMOSTRATIVA POR YUXTAPOSICIÓN



ORIGINAL IMPRESA



ARTIFICIAL SIGILAR IMPRESA

Las características microscópicas de los dibujos papilares originales, son totalmente contrarias a los dibujos papilares artificiales, pero que necesariamente se distinguen por medio del estudio microdactiloscópico o Nivel 3.

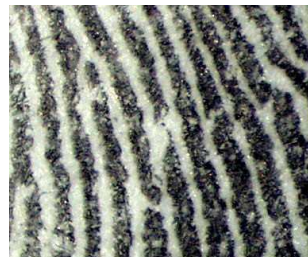
“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

Además de las características propias que poseen los sistemas de impresión, cabe resaltar que durante el proceso de elaboración de las imágenes, sellos o reproducciones Artificiales, adquieren otras características que se consideran por ADICIÓN o imperfecciones del patrón de origen y que no las poseen los dibujos Originales.

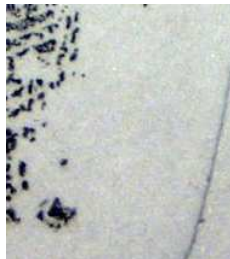
CARACTERÍSTICAS DE ADICIÓN

Es importante resaltar que las reproducciones artificiales, solo copian las características MACROSCÓPICAS de ESPECIFICIDAD o puntos característicos, y que además poseen características de adición, así:

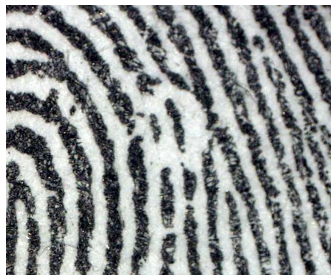
a) IMPERFECCIONES de elaboración.



b) DEFECTOS IMPROPIOS del patrón de origen (grumos de tinta, empastes y arrastres)

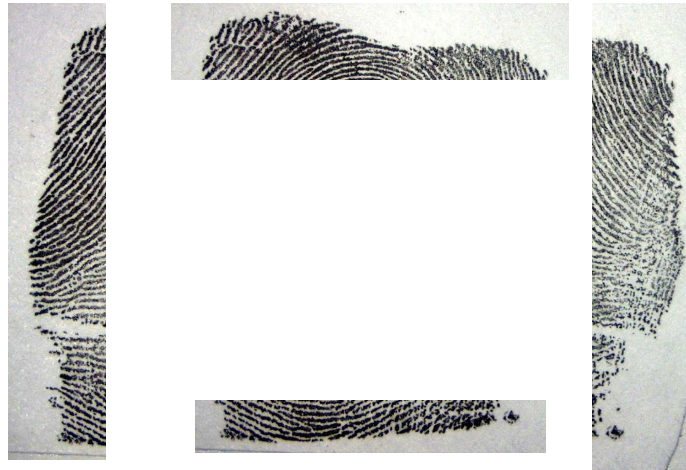


c) DEFECTOS PROPIOS del patrón de origen como exfoliaciones superficiales temporales de la epidermis que permiten establecer su cronología de obtención.



“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

d) CONTORNO SIGILAR único.



Las características de adición permiten ubicar el patrón de origen del cual fue tomada la copia. Las reproducciones artificiales copiadas de otra artificial, aumentan sus imperfecciones de adición, que las diferencian considerablemente de las reproducciones originales.

Puede ocurrir que por la exfoliación epidérmica el patrón original quede con rastros de dicha lesión superficial en el dibujo papilar original, las cuales con el tiempo se renuevan y desaparecen, siendo *imposible* que broten en el mismo punto de ubicación, de tamaño, de forma y en número. Al hallar una reproducción papilar que registre estas características de adición propias de la epidermis, se puede establecer el patrón de origen del cual fue tomada la reproducción artificial y en algunos casos su COETÁNEIDAD.

EXFOLIACIÓN EPIDÉRMICA o DEFECTOS PROPIOS

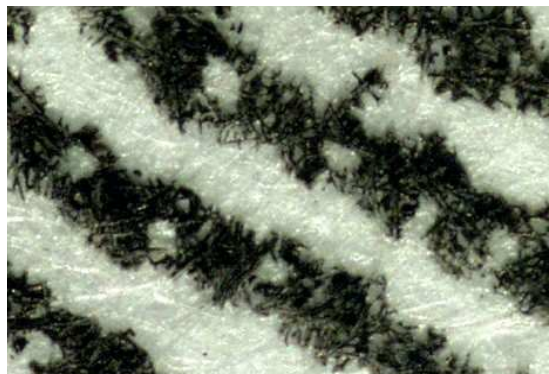


“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

REPRODUCCIONES PAPILARES ORIGINALES LATENTES

Las reproducciones papilares originales latentes, son de diferente composición a los dibujos papilares originales visibles, ya que son producidas por la segregación de sudor y por la contaminación de grasa sebácea, por lo tanto es necesario comprender que este tipo de impresión es originada por su humedad o viscosidad, emanada de la excreción de las glándulas sudoríparas por los alvéolos de los acrosiringios (poros), produciendo un efecto distintivo de las huellas latentes o dibujos papilares originales latentes, con relación a las impresiones visibles, o dibujos papilares originales visibles, los poros se registran de tres tipos;

Poros positivos o Abiertos; Son los que conservan el alveolo limpio o sin residuo (vacío)



Poros negativos o Cerrados; Son los que registran el alveolo cubierto (lleno) y crestas delineadas.



“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

Poros ocluidos; que no se visualizan poros por su excesiva segregación.



Para mayor certeza del análisis, es recomendable realizar la confrontación contra patrones originales de la misma naturaleza (reproducciones originales latentes reveladas) y nunca contra patrones originales impresos visibles,

Las crestas de las impresiones originales latentes son mas anchas y surcos reducidos, debido al medio acuso que las produce.



ORIGINAL



ORIGINAL

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

REPRODUCCIONES PAPILARES ARTIFICIALES LATENTES.

Las reproducciones artificiales en sello (sigilar) además de las reproducciones visibles, producen reproducciones latentes artificiales, impregnándolas de sudor o grasa sebácea.



Y pueden ser reveladas.



El análisis de este tipo de impresiones requiere de una mayor observación y destreza en el campo de la Microdactiloscopia., intensificando la técnica de barrido,

Las características microscópicas de las reproducciones artificiales latentes reveladas son:

- **NO REGISTRAN POROS**
- **CRESTAS DELGADAS Y SURCOS AMPLIOS;** debido a la insuficiencia de medio acuso, pero esto solo se percibe teniendo un patrón de referencia original que conserve la similaridad del reactivo con semejante superficie

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

EVIDENCIA DEMOSTRATIVA POR YUXTAPOSICIÓN



ORIGINAL IMPRESA

ORIGINAL LATENTE

ARTIFICIAL LATENTE

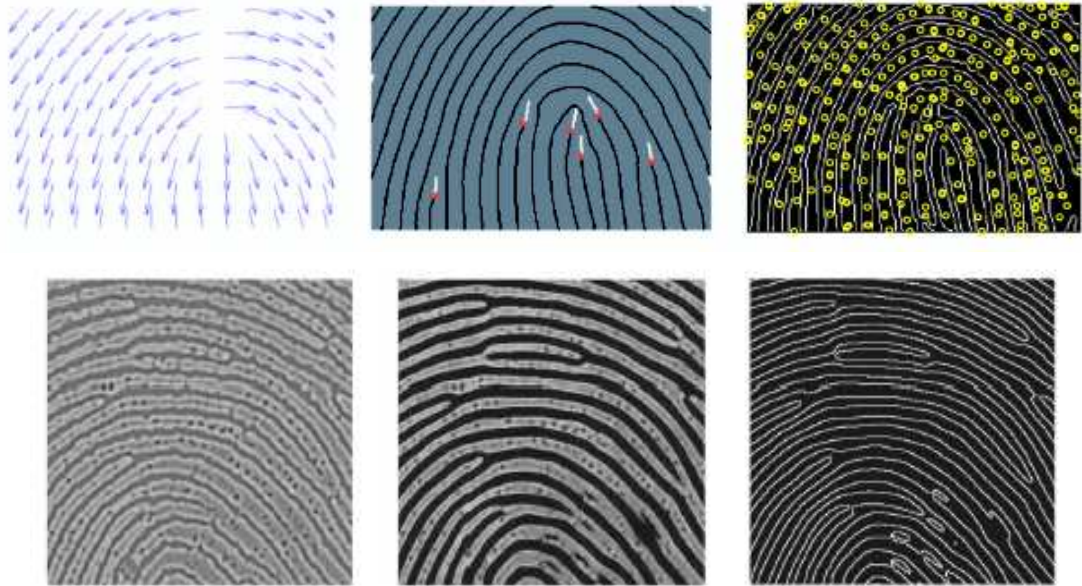
Las características microscópicas de las reproducciones papilares artificiales latentes, se asemejan a las reproducciones artificiales papilares visibles o impresas, ya que no registran poros y debido a la insuficiencia del medio acuoso, sus crestas no son anchas como las de las reproducciones originales latentes, siendo diferencias realmente notorias por comparación microscópica.

El estudio microdactiloscópico finaliza estableciendo si el dibujo papilar es Original o Artificial. Si se trata de reproducción artificial se expondrá que fue remitida al laboratorio de Documentología donde los expertos establecerán el sistema de impresión utilizado. Si la Autoridad Judicial (Juez o Fiscal) posee indicios sobre el documento de origen, ordenará otro análisis microdactiloscópico para que el dactiloscopista establezca si corresponde a la imagen patrón, el cual cotejara las Características de Adición de los dos dibujos papilares.

PROYECCIÓN DE LA TECNOLOGÍA AFIS.

La Tecnología AFIS, analiza los dibujos papilares en los niveles 1 y 2, y ya se esta lanzando al mercado tecnología Biométrica del análisis sistematizado nivel 3, basado en porosocopia y crestoscopia, para huellas latentes parciales reveladas cuando el nivel 2 no aporta suficiente información; es así que el Mundo evidencia la importancia del análisis microscópico de los dibujos papilares, el cual no puede ser ignorado y mucho menos dejar de ser aplicado, cuando la verdad científica corrobora la Originalidad de las huellas dactilares.

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.



Tecnología sistematizada AFIS Nivel 3.

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

EPÍLOGO

ADMISIBILIDAD DE LA MICRODACTILOSCOPIA COMO PRUEBA NOVEL

La Microdactiloscopia cumple con el mandato legal que exige La ley 906 del 2004, Sistema Penal Oral Acusatorio de Colombia, en su Artículo 422 sobre ADMISIBILIDAD DE LA PRUEBA NOVEL, la cual debe cumplir por lo menos con un requisito de los cuatro que enumera, y la microdactiloscopia cumple con todos los requisitos exigidos por ley. A continuación cito su divulgación y grado de aceptación por la comunidad técnico científica.

- Publicación de prensa escrita en el diario de divulgación Nacional de la Republica de Colombia, periódico EL TIEMPO el día Sábado 06 de Agosto del 2005, y en el diario de divulgación Regional de Colombia el periódico VANGUARDIA LIBERAL el Lunes 15 de Agosto del 2005.
- Divulgación por Internet año 2007, en tres artículos científicos titulados “EL TALÓN DE AQUILES DE LA DACTILOSCOPIA”; “FRAUDE O SUPLANTACIÓN DACTILAR” y “BIOMETRÍA, DACTILOSCOPIA, POROSCOPIA Y MICRODACTILOSCOPIA”, www.criminalística.net ; www.monografias.com ; www.dactiloscopia.es.tl/ ; Que goza de aceptación internacional en países como Guatemala, México, Ecuador y Venezuela, Argentina, reconocida por la mas prestigiosa asociación internacional sobre identificación humana la IAI, Asociación internacional de identificación. Y con el respaldo de la comunidad técnico científica de la república de Colombia, ACLO Asociación Colombiana de Lofoscópia.
- Debatido y aceptado de forma unánime por la comunidad técnico científica de Dactiloscopia de la Fiscalía General de la Nación de la Republica de Colombia, en el Foro Nacional de Lofoscopia en la ciudad de Barranquilla (Atlántico) el 29 de mayo del 2007.
- Debatido y aceptado de forma unánime por la comunidad técnico científica de Dactiloscopia del C.T.I. División de Criminalística, Nivel Central y Seccionales Bogota y Cundinamarca, el 31 de Octubre del 2007 en Bogota, sala de Prensa de la Fiscalía General de la Nación de la Republica de Colombia.
- La microdactiloscopia es aplicada por primera vez en Colombia, en Octubre del 2007 en el Caso BACCI.

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

PRIMER CASO VERIFICADO POR MICRODACTILOSCOPIA.

A continuación se extrae de forma textual, un aparte de la noticia publicada en la pagina web del Canal RCN Televisión, en su programa LA NOCHE, transmitido el 31 de octubre de 2007, donde se revela el primer caso judicial en Colombia, donde se pudo establecer que la impresión que obra en un documento es ARTIFICIAL (falsa) y no Original, **validando** el PRINCIPIO DE LA ORIGINALIDAD DE LOS DIBUJOS PAPILARES, por medio de la Microdactiloscopia.

“La Noche de RCN obtuvo el documento de siete páginas en el que la Fiscalía General de la Nación determinó que la prueba inicial para investigar al almirante retirado de la armada GABRIEL ERNESTO ARANGO BACCI, por supuesta colaboración con la mafia, es falsa.

El recibo de 115.000 dólares en el que aparecía supuestamente la huella del almirante resultó ser una huella artificial y no natural. Estos es Exclusivo de La Noche de RCN.

Tres meses después de que el país conociera uno de los escándalos más fuertes que ha sacudido a la Armada Nacional por la presunta infiltración de narcotráfico, gran parte de las discusiones se han centrado sobre la famosa "prueba reina" que hizo que al almirante Arango Bacci se le abriera una investigación.”

Lograr que la microdactiloscopia fuera empleada en este proceso Judicial, fue gracias a la Doctora MARILU MENDEZ RADA, Directora Nacional del Cuerpo Técnico de Investigación de la Fiscalía General de la Nación de la Republica de Colombia; a los fuertes argumentos científicos de la Originalidad de las Huellas dactilares, al cumplimiento de requisitos de admisibilidad de prueba novel, y a los años de perseverancia e investigación, entretejidos por la credibilidad y reputación de su Autor.

Sentadas las bases de la Microdactiloscopia, su aplicación es necesaria en la dactiloscopia forense, los niveles 1 y 2 van acompañados del nivel 3 desde la originalidad, no se puede negar lo que es evidente, ni desconocer los avances científicos, es necesario la especialización del perito en microdactiloscopia, la adquisición de alta tecnología en microscopía para los laboratorios de Dactiloscopia.

El cambio es necesario para lograr la excelencia; **umentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba**, la dactiloscopia es ciencia y la experticia es fundamental para alcanzar la perfección del dictamen, es necesario llegar a la esencia misma del análisis microscópico para obtener la verdad científica.

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.

“Queda ahora en manos de ustedes el compromiso de implementación de la Microdactiloscopia como herramienta identificativa del fraude o suplantación Dactilar, evitando el desmoronamiento de la prueba pericial en el juicio oral, cuando la defensa haga derecho a la Contradicción y apliquen el principio de Originalidad de las huellas Dactilares.”

El Autor:



SAMUEL ALFONSO DELGADO CABALLERO

Perito en dactiloscopia forense, catedrático y conferencista, autor del Libro LOFOTECNIA y de múltiples artículos científicos, nació el 21 de Noviembre de 1969 en San Gil Santander republica de Colombia, se desempeña como Investigador Criminalístico del Cuerpo Técnico de Investigación de la Fiscalía General de la Nación, con 16 años de experticia.

Correo: lofotecnia@hotmail.com y lofotecnia@yahoo.es

LAS REFERENCIAS

- F. Galton, "Fingerprint". vol. 38, el pp. 201-202, 1888.
- Anil K. Jain, Poros y Cordilleras: Alta Resolución de Huellas Digitales Uso de características de Coincidencia nivel 3.
- Manual Unico de Criminalística, Fiscalía General de la Nación de Colombia.
- E. Locard, "el Les Poros et el L'Identification Des Criminels," Biológica:

“Aumentando el grado de certeza en los resultados, se obtiene la verdad absoluta de la prueba.”
Samuel A. Delgado. C.